

Deze serie is powered by:



Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3259918 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

Uw gift is van harte welkom op banknr
1196.25.776
Vermeld a.u.b. uw (e-mail)adres!

Orgelconcerten bij kaarslicht

6 november 2010, 20.15 uur
Aarnoud de Groen (Den Haag)

20 november 2010, 20.15 uur
Arjen Leistra (Schiedam)

11 december 2010, 20.15 uur
Jaap Kroonenburg (Maassluis)

Toegangsprijzen: € 8 / € 6.

Open Podium 2011

2 januari 2011, 15.30 uur
Jeroen de Haan, orgel
Sanne Jonker, viool
(nieuwjaarsconcert)

6 februari 2011, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel

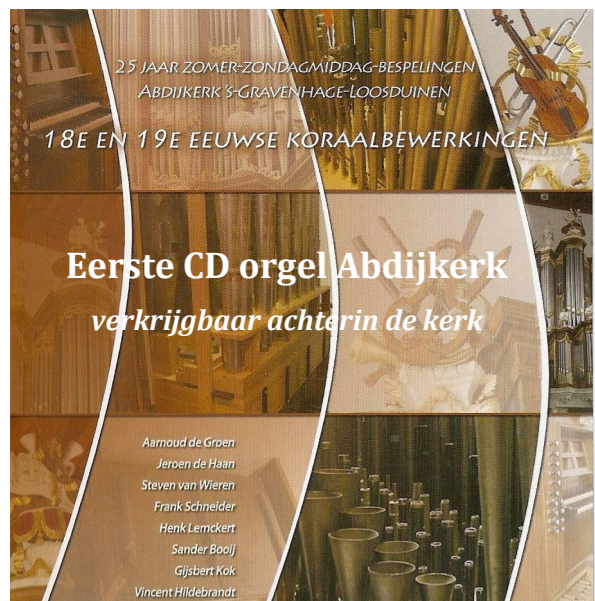
6 maart 2011, 15.30 uur
Quatre voix—Quatre mains
(dubbelhandig piano en vocaal kwartet)

3 april 2011, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel

1 mei 2011, 15.30 uur
Harmonievereniging TAVENU
(Koninginneconcert)

5 juni 2011, 15.30 uur
Ensemble The Spirit of Gamba
Ensemble van zes viola da gamba-spelers
o.l.v. Freek Borstlap

Deze concerten worden georganiseerd door de Werkgroep Open Kerk van de Protestantse Wijkgemeente Loosduinen-Centrum en financieel mogelijk gemaakt door de Arie Molenkamp Stichting. Alle informatie over onze activiteiten vindt u op:
www.abdijkerk.info



Abdijkerk

WILLEM III STRAAT 40

2552 BS DEN HAAG

Open Podium 2010

Zondagmiddagmuzieken 2010

3 oktober 2010, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel

7 november 2010, 15.30 uur
Klaas Trapman, drukwindharmonium

12 december 2010, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel

- Iedere 1^{ste} zondag van de maand (behalve december)
- Aanvang 15.30 uur
- Toegang gratis

Welkom

Henk Lemckert

Orgelpreludium

Wer nur den lieben Gott lässt walten (Gez. 429)

Joh. Seb. Bach (1685-1750)



De koraalbewerking van Bach (BWV 647) over het prachtige lied '*Wer nur den lieben Gott lässt walten*' komt uit een verzameling van zes korallen uitgegeven door Johann Georg Schübler, reden waarom deze korallen wel de zes 'Schübler-korallen' worden genoemd. Dit koraal is een bewerking van het 4e deel van een cantate die Bach eerder schreef (cantate 93 uit 1724, '*Er kennt die rechten Freudenstunden*').

De koraalmelodie (gespeeld op het pedaal met de prachtige 4-voets octaaf van het Hoofdwerk) is - regel voor regel - duidelijk te horen, vervlochten tussen de andere stemmen die gespeeld worden met de Bourdon 8' van het rugwerk. Typisch voor Bach: in de thematiek van de stemmen die de koraalmelodie omspelen zijn elementen uit die koraalmelodie verwerkt.

Psalm 100

Gelineau



Joseph Gelineau was een Franse pater-jezuiet, geboren in 1920 die na zijn theologische studies o.m. orgel studeerde aan de César-Franck-school in Parijs.

Hij gold als een vernieuwer van de liturgische kerkzang en was om die reden ook adviseur van het befaamde Tweede Vaticaanse

Concilie waar (tijdens de jaren zestig) de kussens (voor wat betreft de Rooms Katholieke liturgie en kerkmuziek) geheel opnieuw geschud werden.

In ons land verkreeg hij bekendheid vanwege zijn '24 Psalmen' onberijmd op toon gezet op de manier zoals die was geïnspireerd door het gregoriaans. Menig kerkkoor heeft wel eens een onberijmde psalm van hem gezongen maar zijn werk breidde zich niet verder uit in ons land.

Waarschijnlijk heeft dat te maken met het feit dat zijn ordegenoten Bernard Huijbers en Huub Oosterhuis, leden van de Amsterdamse Werkgroep voor Volkstaalliturgie, met hem in contact waren gekomen en zeer door hem geïnspireerd waren geraakt. Dit productieve koppel pakte de bewerking van de psalmen (en andere liederen) aan in de geest van Gelineau waardoor deze zelf wat op de achtergrond raakte. Gelineau, die in augustus 2008 overleed, heeft ook bijgedragen aan het liederenrepertoire van de gemeenschap van Taizé.

Wie maar de Goede God laat zorgen.



Georg Neumark (afb.) werd geboren in Thüringen (Midden Duitsland) waar hij na het bezoeken van de Latijnse school (de voorloper van het huidige Gymnasium) besloot om van zijn woonplaats Gotha naar Koningsbergen, de hoofdstad van Pruisen te verhuizen om rechten te gaan studeren en zich bij een leraar in de dichtkunst te gaan verdiepen. Die plaats lag vele kilometers noordelijker, in het huidige Rusland aan de Oostzee.

Tijdens de lange reis werd het gezelschap waarmee hij reisde overvallen en geplunderd, later belandde hij in Kiel vanwege een vreselijke winter in grote nood. Tot twee keer toe werd hij door anderen uit de ellende getrokken en op het laatst zelfs aan een baan als huisonderwijzer geholpen. Uit dankbaarheid (hij was overigens nog maar 20 jaar) dichtte hij kort daarop dit inmiddels klassiek geworden lied. Pas 16 jaar later werd het voor het eerst gepubliceerd in een door Neumark uitgegeven liedbundel als 'Trostlied'. De dichter verwijst daarin naar Psalm 55:23: *'Leg uw last op de Heer en hij zal u steunen. Nooit zal hij dulden dat een rechtvaardige ten val komt'*. Het bijzondere aan dit lied is dat Neumark niet alleen de tekst maar ook de prachtige melodie schreef. Het lied werd nog tijdens het leven van Neumark erg populair ook al poogden anderen soms met de eer van de maker te gaan strijken. Tot aan de huidige dag heeft 'Wer nur den Lieben Gott lässt walten' veel toondichters geïnspireerd tot het maken van prachtige koraalbewerkingen op dit ijzersterke lied.

1 Wie maar de goede God laat zorgen
en op Hem hoopt in 't bangst gevaar,
is bij Hem veilig en geborgen,
die redt Hij godlijk, wonderbaar:
wie op de hoge God vertrouwt,
heeft zeker op geen zand gebouwd.

2 Blijf dan eerbiedig God verbeiden
en zwijg de Heer ootmoedig stil;
Hij zal ons naar zijn raad geleiden,
't is goed en heilig wat Hij wil.
God die ons uitverkoren heeft,
kent alle zorg die in ons leeft.

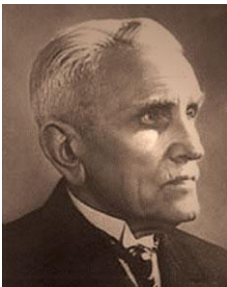
3 Treed vrolijk voort op 's Heren wegen,
neemt zijn gebod getrouw in acht.
't Wordt eind'lijk alles u ten zegen,
wanneer gij daarop biddend wacht.
En wie gelovig op Hem ziet,
weet zeker, Hij verlaat ons niet.

Tekst:	Georg Neumark	(1621-1681)
Muziek:	Georg Neumark	(1621-1681)
Vertaling:	Abraham Rutgers	(1751-1809)
Bron:	Liedboek voor de Kerken	(429)

't Scheepke onder Jezus' hoede

Wie een beetje thuis is in de literatuurgeschiedenis kent de naam C.S. Adema van Scheltema als een socialistisch getint dichter uit de overgang van de negentiende naar de twintigste eeuw. Deze maakte onder meer naam als vertaler van verschillende werken van Goethe. Het lied "t Scheepke onder Jezus' hoede is (evenals 'Waarheen, Pelgrims..') is echter van diens grootvader die net zo heette en die leefde van 1815 tot 1897.

Deze **C.S. Adema van Scheltema** was predikant in het hartje van Amsterdam en hield zich intensief bezig met allerlei vormen van evangelisatie als gevolg waarvan hij ook tot de oprichters van de Nederlandse Zondagsschoolvereniging behoorde. Ook nam hij nogal wat initiatieven op het terrein van de drankbestrijding. Deze vorm van pastoraat bracht hem nogal eens in het buitenland. Daardoor gebeurde het meermalen dat Adema van Scheltema zich op buitenlands materiaal baseerde en dat vertaalde of herschreef. Dat zou ook met dit lied het geval geweest kunnen zijn. Alhoewel de stijl van het lied dat wel doet vermoeden zijn er geen aanknopingspunten gevonden met bestaande liederen uit Engeland, Amerika of een ander land. Ook de melodie is tot dusver in geen enkele andere bundel aangetroffen.



Joh. de Heer (afb.) die dit lied in zijn bundel opnam was (als kind van zijn tijd) niet vreselijk uitvoerig in het vermelden van bronnen. Alleen als hij rechtens daartoe verplicht was noemde hij de auteur- of componistennamen.. Bij dit lied noteerde hij geen enkele verwijzing zodat wij ook van hem niet weten wie de melodie van dit lied geschreven heeft.

't Scheepke onder Jezus' hoede,
met de kruisvlag hoog in top,
neemt als arke der verlossing
allen die in nood zijn op.
Al slaat de zee ook hoog en hol
en zweept de storm ons voort,
wij hebben 's Vaders Zoon aan boord,
en 't veilig strand voor oog.

Zonne, bied dat scheepj' uw glanzen,
koeltjes stuwt het zacht vooruit;
golven, steunt gebed en psalmzang
met uw zilv'ren maatgeluid.
Al slaat de zee ook hoog en hol
en zweept de storm ons voort,
wij hebben 's Vaders Zoon aan boord,
en 't veilig strand voor oog.

Arme zondaar, zie de kruisvlag,
wapp'rend langs de oceaan,
weet! de Heer is in ons midden,
kom! neem uw verlossing aan!
Dies rijst een lied tot God omhoog,
rijst vol een dankakkoord:
wij hebben 's Vaders Zoon aan boord,
en 't veilig strand voor oog.

Tekst: C.S. Adema van Scheltema (1817-1895)

Muziek: onbekend

Bron: Bundel Joh. de Heer (213)

Verbonden met vader en moeder



Dit lied is afkomstig uit een reeks bundeltjes: 'Geestelijke liederen voor kinderen' welke bestond uit vier delen en werd uitgegeven door uitgeverij Gooi en Sticht i.s.m. Benny Vreden Producties. (logo op afbeelding).

Dit laatste is een commercieel bedrijf dat zich op muziekproducties voor kinderen richt.

Het is een typisch voorbeeld van een dooplied dat in niet al te zware taal enkele gedachten over de doop plaatst op een licht wijsje met refrein. Dit type liederen is mede ontstaan door het TV-programma 'Kinderen voor kinderen' dat een nieuw genre kinderliederen deed ontstaan. Als treurig gevolg van het feit dat steeds minder leerkrachten op scholen het notenschrift of een muziekinstrument beheersen worden dit soort liederen op scholen vaak ingestudeerd met behulp van een CD-tje.

Van de tekstschrijver en de componist van het lied hebben we geen gegevens kunnen achterhalen. Voor zover ons bekend zijn ze binnen het kerkmuzikaal circuit niet actief en ligt hun werk meer op het profane vlak.



Ver-bon-den met va-der en moe-der, na - tuur-lijk het meest met die twee,
 maar ook met de an-de-re men-sen vier jij hier dit feest met ons mee.
 Je hebt al een naam, maar je krijgt er een bij op dit feest want jij wordt ge-doopt
 in de naam van de Va- der de Zoon en de Hei - li - ge Geest.

Je bent al een tijdje bij mensen,
 je naam is bij ons al vertrouwd
 en dus is het tijd om te vieren,
 dat God die je kent, van je houdt. Refrein.

Je bent een begrip aan het worden:
 steeds meer mensen noemen je naam;
 ook God begint je naam te roepen
 en dus zijn we hier nu tezaam. Refrein.

Nu mag je gaan leven met mensen,
 verbonden in liefde en trouw
 omdat zij vandaag bij het dopen,
 Gods naam legden naast die van jou. Refrein.

Tekst: Hans Peters jr. en Theo Kersten

Muziek: Hans Peters jr.

Bron: Geroepen om te Zingen

(79)

Wij komen hier ter ere van uw naam

In 1987 verscheen 'Met andere woorden' een 'Klein liedboek voor de kinderen' dat een reactie was op de vraag aan Hanna Lam of de reeks 'Alles wordt nieuw' nog een vervolg zou krijgen.

Ook in dit liedboek ontpopte de dichteres Hanna Lam (die in werkelijkheid Johanna Raadgever heette) zich als een kunstenaar die tot in de diepte van de kinderziel wist door te dringen.

De liederen waren geschreven bij het leesrooster 'Kinderen in de kerk'. Dit keer schreef niet Wim ter Burg de melodieën maar werden deze nu door anderen gemaakt zoals door Wim Kloppenburg, de componist van dit lied.



Wim Kloppenburg (afb.) studeerde o.a. kerkmuziek bij Frits Mehrrens en orgel bij Piet Kee. Hij was achtereenvolgens cantor-organist in Amsterdam (Thomaskerk), Kortenhoeve, sinds 1991, Amstelveen (Kruiskerk). Van 1976 tot 1996 was hij als programmamaker verbonden aan IKON-radio, voor welke omroep hij wekelijks een programma verzorgde over liturgie en kerkmuziek. Als docent hymnologie is hij o.a. verbonden geweest aan het

Hervormde Seminarie Hydepark en aan het Conservatorium te Arnhem. Kloppenburg is ook de maker van het lied 'De tafel van samen', ook een lied uit Tussentijds, dat we al eens eerder tijdens deze bijeenkomsten zongen. Ook dat lied was oorspronkelijk uit de hiervoor genoemde bundel afkomstig.



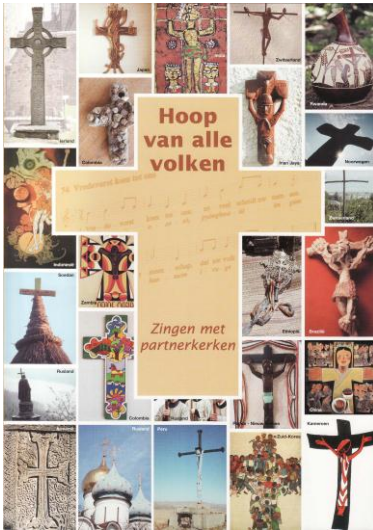
Wij ko - men hier ter e - re van uw naam
rond de ver - ha - len die ge - schre - ven staan,
wij schui - len weg als vo - gels in het riet
zoe - kend naar warm - te, naar een an - der lied.

Ontferm u God, kyrie eleison,
wees ons nabij, kijk speurend naar ons om,
kom met uw vrede, uw barmhartigheid,
zonder u raken wij de liefde kwijt.

Wij zingen samen van uw gloria,
dank voor het leven, dank u voor elkaar,
geef ons uw geestdrift, vuur ons leven aan,
leg zo uw glimlach over ons bestaan.

Bron: Tussentijds (7)
Tekst: Hanna Lam (1928-1988)
Muziek: Wim Kloppenburg (geb. 1939)

Ere zij God



Dit lied is afkomstig uit de bundel 'Hoop voor alle volken' uitgegeven in 1997 ter gelegenheid van 'Tweehonderd jaar zending'. Het was een project waaraan zowel de Hervormde als de Gereformeerde zendingsorganisaties bijgedragen hebben. De 'Stichting Geestelijke Liederen uit den Schat van de Kerk der Eeuwen' droeg aan deze bundel haar steentje bij door het geld voor de vertalingen beschikbaar te stellen. De Duitse componist en tekstdichter Dieter Trautwein, redacteur van een soortgelijke uitgave in Duitsland, was adviseur. De bundel wil hedendaagse liturgische liederen van buiten

Nederland toegankelijk maken. Zo kunnen de kerken in Nederland delen in de geloofsexpressie, spiritualiteit, muziek en cultuur van christenen elders in de wereld.

We zingen dit lied in twee groepen en dus meerstemmig. Dit klinkt ingewikkelder dan het is. Onze cantor zal het één en ander uitleggen waarna u hem alleen maar hoeft na te zingen.

17. Ere zij God

1. cantor; 2. allen:



E-re zij God, e-re zij God in de hoog-ste he-mel.

1. cantor; 2. allen:



God zij de glo-rie voor im-mer.

cantor:



Hal-le-lu-ja, A-men.

allen - groep 1:



Hal-le-lu-ja, A-men.

cantor:



Hal-le-lu-ja, A-men.

groep 1 + 2:



Hal-le-lu-ja, A-men. Hal-le-lu-ja, A-men.

cantor:



Hal-le-lu-ja, A-men.

groep 1+2+3:



Hal-le-lu-ja, A-men. Hal-le-lu-ja, A-men.

cantor:



Hal-le-lu-ja, A-men. Hal-le-lu-ja, A - men. —

tekst Peru; vertaling Alex van Ligten (*1947); muziek Peru

Als alles duister is, ontsteek dan een lichtend vuur

The image shows a musical score for a song in Dutch. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system is marked piano-piano (*pp*). The lyrics are: 'Als al - les dui - ster is, ont - steek dan een lich - tend vuur dat nooit meer dooft, vuur dat nooit meer dooft. Als al - les dui - ster is, ont - steek dan een dooft. lich - tend vuur dat nooit meer dooft, vuur dat nooit meer dooft.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p
Als al - les dui - ster is, ont - steek dan een

mf
lich - tend vuur dat nooit meer dooft, vuur dat nooit meer

p
dooft. Als al - les dui - ster is, ont - steek dan een

pp
lich - tend vuur dat nooit meer dooft, vuur dat nooit meer dooft.

tekst 'Dans nos obscurités'
muziek Jacques Berthier (1923-1994)

Orgelpostludium

'Wie maar de goede God laat zorgen' (Gez. 429)

Corn. De Wolf (1880-1935)

De fuga van Cornelis de Wolf betreft hetzelfde koraal als waarover aan het begin van deze middag de bewerking van Bach klonk, maar hoe anders klinkt deze!

Dit werk is onderdeel van een drieluik dat De Wolf (organist van de Eusebiuskerk te Arnhem van 1918-1935) over dit koraal schreef (passacaglia, koraal en fuga) en is in een typisch 19e eeuws idioom geschreven. Het thema is virtuoos en klinkt eerst in de bovenstem, waarna achtereenvolgens de tweede, de derde stem en tenslotte de vierde stem (in het pedaal) invallen. Dan verschijnt de melodie in bas (zeer krachtig, gespeeld met dubbelpedaal), met in de bovenstemmen weer het thema. Daarna draait het om: de melodie klinkt in de bovenstem, met in het pedaal het thema, culminerend in een majestueus slot waarin het orgel in al zijn glorie jubelt.

Medewerking aan deze bijeenkomst verleenden:

- Een ad hoc samengesteld vocaal ensemble
- Vincent Hildebrandt (orgel)
- Henk Lemckert (harmonium,)
- Hans van Waveren (cantor)



De volgende keer dat wij

'Zingen rondom het Loosduinse Orgel'

is in verband met Sinterklaas niet op 5 december maar op

zondag 12 december 2010 om 15.30 uur

Uw bijdrage voor de kosten van deze diensten in de
uitgangscollecte is *zeer* welkom !