

1780-1791

Joachim Reichner (Hoofdwerk-Rugwerk)

1856

J. Bätz & Co (C.G.F. Witte)

renovatie

1908

J. de Koff

demontage/wederopbouw n.a.v. uitbreiding kerk

1975

Flentrop Orgelbouw B.V.

demontage/wederopbouw n.a.v. kerkrestauratie

2006

Orgelmakerij Steendam

restauratie en uitbreiding met zelfstandig pedaal

Meer info in:

"Orgel en Organisten van Loosduinen - Twee eeuwen kerk en muziek in een tuindersdorp", verkrijgbaar bij de uitgang.



Arie Molenkamp
Stichting

Fonds 1818

Hoofdwerk (C-f''')

Bourdon	16 vt **
Prestant	8 vt *
Holpijp	8 vt *
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Quint	3 vt *
Octaaf	2 vt *
Mixtuur	II-III */**/****
Cornet	V
Trompet	8 vt bas **
Trompet	8 vt disc **

Rugwerk (C-f''')

Prestant	8 vt *
Bourdon	8 vt *
Viola di Gamba	8 vt **
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Roerquint	3 vt *
Gemshoorn	2 vt *
Dulciaan	8 vt bas **
Dulciaan	8 vt disc **
Tremulant	
Afsluiter	

Pedaal (C-d')

Subbas	16 vt ****
Gedekt	8 vt ***
Basson	16 vt ****

Koppels: HW-RW / Ped-HW
Calcant

* Reichner met gebruikmaking ouder
17^e- en 18^e eeuws pijpwerk

** Witte 1856

*** Witte 1864 (uit voormalig
Witte-orgel Haagse Kloosterkerk)

**** Steendam 2006

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

35 jaar

Orgelconcerten bij kaarslicht

1976-2011

5 november Hayo Boerema - 19 november Ben van Oosten - 10 december Gijsbert Kok



Aanvang 20.15 uur



In het programma dat Hayo Boerema heeft samengesteld is aandacht voor **Jehan Alain** die dit jaar 100 jaar geleden is geboren. Alain staat in de traditie van de lijn Widor-Dupré, maar ging daarin zijn geheel eigen weg. Al vanaf het begin heeft Alain een geheel eigen idioom, dat omschreven zou kunnen worden als poëtisch, kleurrijk, subtiel en uiterst sensitief. Met name in de kleine werken komt dit goed tot zijn recht.

Camille Saint Saëns kennen we natuurlijk van de symfonische werken, het vioolconcert, de beroemde orgelsymfonie, het 'Carnaval des animaux' etc., maar hij heeft tevens zijn hele leven de functie van organist gehad, in de Sainte Trinité en de Madeleine in Parijs. Hij is niet zozeer een exponent van de Franse symfonische orgelschool, maar komt meer uit de op klassieke leest geschoede *École Niedermeijer*, een school waar – als reactie op de mondaine operastijl - kerkmuziek en klassieke vormleer de basis vormden voor het muziekonderwijs. Tot op het eind van zijn leven heeft Saint Saëns gecomponeerd voor orgel. De *Sept Improvisations* zijn late werken.

Guilmant en **Vierne** behoren wél tot de symfonische tak, hoewel ook Guilmant (dit jaar 100 jaar geleden gestorven) wel degelijk zeer klassiek te werk gaat. Dat blijkt ook uit de derde sonate: oorspronkelijk een Prelude en Fuga, waar later een adagio is tussengevoegd. Vierne associëren we al gauw met zijn grootse symfonieën en Pièces de Fantaisie, maar voor harmonium heeft hij opvallend veel zeer fraaie werken geschreven. Daaronder bevindt zich ook een zgn. Messe basse. Tijdens de stille mis (gesproken, dus zonder koor) had de organist een functie gedurende 5 momenten: de entrée (van de priester), het offertoire (collecte), de elevatie (tijdens de 'transsubstantiatie'; elevatie verwijst naar de opgeheven hostie), de communie en het uitgaan. Deze Sortie is een typische toccata a la Vierne; een fraai voorbeeld van effectrijke schrijfwijze.

Programma 10 december 2011 Gijsbert Kok

Samuel de Lange jr. (1840 – 1911)
Preludium en fuga in C gr.t. op. 11

Johannes Gijsbertus Bastiaans (1812 – 1875)
Twee koraalbewerkingen:

- Straks groeten w' onze moederstranden (gez. 330)
- Daar is uit 's werelds duist're wolken (gez. 26)

Jan Zwart (1877 – 1937)

uit *Kerstsuite nr. 2*:

Postludium "Daar is uit 's werelds duistre wolken"

Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

- Offertoire sur le noël
"Nuit sombre, ton ombre vaut les plus beaux jours" opus 60
- Marche upon Handel's "Lift up your heads" opus 15 nr. 2

Gijsbert Kok (geb. 1963)

Improvisatie

Jan Janca (geb. 1933)

Vier advents- en kerstkorallen:

- Mit Ernst, o Menschenkinder (gez. 126)
- Es kommt ein Schiff, geladen (gez. 116)
- Jauchzet, ihr Himmel (gez. 434)
- Festliches Nachspiel: Stille Nacht (gez. 143)

Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Sonate nr. 1 in d kl.t. opus 42

Introduction et Allegro - Pastorale (Andante quasi Allegretto) - Final (Allegro assai)

Gijsbert Kok (1963) studeerde orgel, kerkmuziek, improvisatie en theorie der muziek aan de conservatoria van Den Haag, Tilburg en Rotterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort.

Hij is organist van de Hervormde Gemeenten te De Lier (Domkerk) en Bodegraven (Salvatorkerk) en van de American Protestant Church te Den Haag. Daarnaast is hij beiaardier van Bergen, Voorschoten, Weesp en Zoetermeer. Als docent is hij verbonden aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort (beiaardspel en improvisatie), de Schumann Akademie in Utrecht (muziektheorie) en het Rotterdams Conservatorium (muzikale analyse).





In het programma van Gijsbert Kok wordt het thema Franse en Nederlandse componisten uit de 19e eeuw toegespitst op muziek voor advent en kerst. Dit komt niet alleen tot uiting in de koraalbewerkingen, maar is ook van toepassing op de gekozen werken van Alexandre Guilmant, wiens honderdste sterfdag dit jaar is herdacht. Zijn Marche is gebaseerd op "Lift up your heads" uit de Messiah van G.Fr. Handel, een oratorium dat vooral in de kersttijd veelvuldig wordt uitgevoerd. Guilmant schreef een aantal kortere en langere bewerkingen op bekende Franse kerstliederen. Het vanavond gespeelde Offertoire droeg hij op aan zijn dochter Cécile en bestaat uit een inleiding, drie variaties en een fuga. De imposante eerste sonate bestaat zowel in een versie voor orgel solo als voor orgel met orkest. Het middendeel is een pastorale (herdersmuziek), waarin traditiegetrouw een zacht tongwerk als solostem wordt voorgeschreven.

De Nederlandse orgelkunst was in de 19e eeuw sterk op Duitsland georiënteerd. Bastiaans studeerde aan het conservatorium van Leipzig en werd later organist van de Grote of St. Bavokerk in Haarlem. Hij componeerde een groot aantal melodieën voor de Vervolgbundel van de Evangelische Gezangen (1869) en schreef een aantal korte koraalbewerkingen over deze melodieën. Verschillende van deze gezangen zijn tot op vandaag bekend en geliefd gebleven.

Samuel de Lange jr. was enige tijd directeur van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst in Den Haag, voordat hij docent en later directeur werd van het conservatorium in Stuttgart. Duitse orgelcomponisten zijn tegenwoordig sterk georiënteerd op Frankrijk.

Jan Janca (jarenlang organist van St. Eberhard in Stuttgart) studeerde bij Marcel Dupré in Parijs. Zijn koraalbewerkingen ademen een Franse geest door de voorliefde voor klankkleur en harmonie, in tegenstelling tot het traditioneel Duitse accent op contrapunt.

De nummers van de gezangen verwijzen naar het Liedboek voor de Kerken.

Hayo Boerema werd geboren in 1972 in Groningen. Hij studeerde orgel aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Johann Th. Lemckert en kerkmuziek bij Marijke van Klaveren. Tevens behaalde hij er zijn Aantekening Improvisatie bij Jos van der Kooy. Aan het Rotterdams Conservatorium studeerde hij koördirectie bij Barend Schuurman. Verdere improvisatielessen volgde hij bij Jos van der Kooy en Naji Hakim te Parijs. Bij Ben van Oosten specialiseert hij zich in het Frans-symphonische repertoire.

Hij won prijzen tijdens diverse concoursen en festivals in Wenen (1998), Neurenberg (1999), Parijs (1999), St Albans (2001), Nijmegen (2004) en Kotka (2005). Naast concerten in het binnenland maakte hij concertreizen naar landen als Spanje, Duitsland, Finland en Frankrijk.

Sinds december 2005 is hij organist van de Grote of St. Laurenskerk te Rotterdam. In 2009 ontving hij van de Société Académique d'Education et d'Encouragement 'Arts, Sciences, Lettres' in Parijs de zilveren medaille vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelkunst. Sinds 2010 is hij verbonden aan Codarts Hogeschool voor muziek in Rotterdam als docent improvisatie.

Programma 5 november 2011 **Hayo Boerema**

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Sonate III en ut mineur op. 56

Jehan Alain (1911-1940)

- Petit Pièce
- 1^{er} Prélude Profane

Camille Saint Saëns (1835-1921)

uit 'Sept improvisations' :

- IV (allegretto)
- VI ('pro defunctis')
- VII (allegro giocoso)

Jehan Alain (1911-1940)

- Lamento
- Fantasmagorie
- Chant donné

Louis Vierne (1870-1937)

Sortie (uit *Messe basse* op. 31)

Hayo Boerema (geb. 1972)

Improvisatie





De Franse componist **Louis Marchand** stond bekend als voortreffelijk organist en klavecijnist. Zijn *Grand Dialogue* is ongetwijfeld één van zijn beroemdste orgelwerken waarin verschillende klankkleuren van het orgel met elkaar in 'dialoog' zijn.

Praeludium und Fuge in d van **Johann Sebastian Bach** opent met een Manualiter Praeludium en vormt met zijn clavecinistische schrijfwijze een merkwaardige tegenstelling met de Fuga. Deze Fuga is een bewerking voor orgel van de fuga uit Bach's Vioolsonate in g (BWV 1001).

In **Mendelssohn's** pianomuziek komen de verschillende facetten van zijn persoonlijkheid duidelijk tot uiting. In de door Reitze Smits voor orgel bewerkte *Praeludium und Fuge* hoor je de Bach-vorser terug. Vooral de fuga onderscheidt zich door een grote vindingrijkheid en een boeiend thema.

De beide vroege werken van **Johann Th. Lemckert** zijn afkomstig uit de "12 Chorale Preludes for the Easter Season" (1996). De Choralprélude op de uitbundige lofzang van Psalm 136 is gebouwd op een majeur-drieklank met wisselen doorgangsnoten. Daaruit maakt zich even later een nieuw gegeven los van dansante akkoorden, als in een reidans, die in syncoperende beweging de vreugdevolle stemming van dit grote loflied nog eens onderstrepen. De psalmmelodie wordt hierbij fortissimo in de pedaalbas gespeeld. De Choralprélude "Alles wat over ons geschreven is" gaat uit van het eenvoudig gegeven van twee in de bovenstemmen steeds dalend opvolgende kwartintervallen in een jambkort, energiek gegeven dat bestaat uit een eenvoudige isch metrum. Dit gegeven is verwant aan de openingsnoten van de eerste en derde regel uit de koraalmelodie. Deze worden soms tot tertsen gemuteerd en met de melodie samengebracht welke in de tenor verschijnt op het Dulciaan-register. Dit alles vervloeit later in een korte epiloog op strijkende registers.

In de bekende *Toccata* van **Eugène Gigout** vormt een doorgaande zestiende beweging de begeleiding van een thema dat door tertsintervallen wordt gekenmerkt. De muziek ontwikkelt zich in drie dynamische stappen tot een triomfaal slot.

Léon Boëllmann schreef - ondanks zijn korte leven - een omvangrijk oeuvre van 68 composities. De vierdelige *Deuxième Suite* uit 1896 heeft ten onrechte altijd in de schaduw van de populaire *Suite Gothique* uit 1895 gestaan. De eerste delen zijn in hun schrijfstijl duidelijk geïnspireerd door César Franck, terwijl het derde deel, een expressief *Andantino* in zijn kleurrijke harmoniek aan Wagner herinnert. Met een driedelige *Final-March* wordt de Suite in een uitbundige stemming besloten.

Ben van Oosten werd in 1955 te Den Haag geboren. Hij studeerde orgel en piano aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en vervolgens in Parijs.

Op 11-jarige leeftijd kreeg Ben van Oosten zijn eerste aanstelling als kerkorganist en vier jaar later debuteerde hij als concertorganist in zijn geboorteplaats. Sindsdien trad hij met groot succes op in de belangrijkste orgelcentra over de gehele wereld en vestigde hij zijn reputatie als een van de meest prominente internationale concertorganisten.

Naast zijn uitgebreide concertpraktijk is Ben van Oosten als hoofdvakleraar orgel verbonden aan het Rotterdams Conservatorium en een veelgevraagd docent bij internationale academies (o.a. Zomeracademie in Haarlem, McGill University Organ Academy in Montréal, Torch International Organ Academy in Korea). Bovendien treedt hij veelvuldig op als jurylid bij de belangrijke internationale orgelconcoursen (o.a. Parijs, Chartres, Nürnberg, Weimar, Landsberg, St. Albans, Birmingham, Genève, Dublin). Zijn opzienbarende cd-opnamen van het Franse symfonische orgelrepertoire (o.a. het complete orgeloeuvre van Widor, Vierne en Dupré) werden met verschillende internationale prijzen onderscheiden (o.a. Preis der deutschen Schallplattenkritik, Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or). Zijn Dupré-integrale werd onlangs in Duitsland bekroond met de prestigieuze Echo Klassik Preis 2011.

Van zijn hand verscheen bovendien een omvangrijke biografie over Charles-Marie Widor.

Vanwege zijn grote verdiensten voor de Franse orgelcultuur werd Ben van Oosten driemaal onderscheiden door de Société Académique "Arts-Sciences-Lettres" te Parijs.

De Franse regering benoemde hem tot Chevalier (1998) en Officier (2011) dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Bij gelegenheid van zijn 40-jarig jubileum als internationaal concertorganist werd hij in 2010 benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. Sinds 1990 is Ben van Oosten organist van de Grote Kerk te Den Haag en aldaar artistiek leider van het jaarlijkse Internationaal Orgelfestival.

Programma 19 november 2011 Ben van Oosten

Louis Marchand (1669-1732)

Grand Dialogue in C

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Praeludium und Fuge in d BWV 539
- Aria uit Cantate BWV 208: "Schafe können sicher weiden" (orgelbewerking: André Isoir)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Praeludium und Fuge in e, op. 35/1 (orgelbewerking: Reitze Smits)

Johann Th. Lemckert (geb. 1940)

Twee Koraalbewerkingen:

- Psalm 136 "Looft den Heer, want Hij is goed"
- Gezang 173 "Alles wat over ons geschreven is"

Eugène Gigout (1844-1925)

Toccata in b

Léon Boëllmann (1862-1897)

Deuxième Suite, opus 27

Prélude Pastoral - Allegretto con moto - Andantino - Final-Marche

