

Deze serie is powered by:



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3259918 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving voor de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar dit is in het huidige economische klimaat niet altijd succesvol. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vrienden van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (email) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Alle informatie over onze activiteiten vindt u op:

www.abdijkerk.info

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

Open Podium Eerste half jaar 2011

- 2 januari 2011, 15.30 uur
Jeroen de Haan, orgel
Yvonne Rietbergen, blokfluit
(nieuwjaarsconcert)
- 6 februari 2011, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel:
Parels uit 6 eeuwen Musica religiosa
- 6 maart 2011, 15.30 uur
Quatre voix—Quatre mains
(dubbelhandig piano en vocaal kwartet)
- 3 april 2011, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel:
Parels uit 6 eeuwen Musica religiosa
- 1 mei 2011, 15.30 uur
Harmonievereniging TAVENU
(Koninginneconcert)
- 5 juni 2011, 15.30 uur
Vocaal Ensemble Decibelle
- Juli en augustus 2011, 15.30 uur
Zomerorgelbespelingen

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Programma 4 februari 2011

Open Podium 2011

Zingen
rondom het Loosduinse orgel:

Parels uit zes eeuwen
Musica Religiosa

Ad hoc dubbelkwartet
o.l.v. Hans van Waveren

Jeroen de Haan, orgel

Henk Lemckert, harmonium en leiding

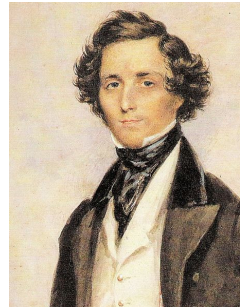
Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

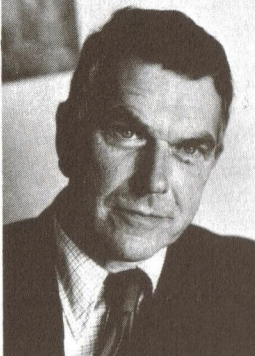


*Orgelpreludium***Preludium in G-Dur, opus 37 no 2****Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**

Mendelssohn werd geboren in een rijke protestants-Joodse familie. Op zesjarige leeftijd kreeg hij pianoles van zijn moeder, op negenjarige leeftijd, trad hij op in een openbaar kamerconcert en voordat hij dertien was had hij al verschillende composities op zijn naam. Hij componeerde zijn eerste symfonie op vijftienjarige leeftijd en op zijn zeventiende componeerde hij de ouverture voor de Midzomernachtsdroom van Shakespeare. Mendelssohns was onder de indruk van de muziek van Johann Sebastian Bach die in vergetelheid was geraakt en die Mendelssohn weer onder de aandacht van het publiek heeft gebracht. In 1829 gaf Mendelssohn met groot succes een uitvoering van de Matthäuspassion, de eerste uitvoering van dit werk sinds het overlijden van Bach.

Eind 1842 kwam hij naar Leipzig waar hij het conservatorium oprichtte. Helaas had hij een slechte gezondheid. Na zijn laatste bezoek aan Engeland in de lente van 1847 was hij erg gedeprimeerd door het overlijden van zijn zuster Fanny Hensel. Hij verbleef nog enige tijd in Zwitserland waar hij echter te ziek was om te werken. Daarom keerde hij in 1847 weer terug naar Leipzig. Op 4 november, slechts achtendertig jaar oud, zwaar overwerkt en geheel uitgeput, overleed hij daar na een reeks hartinfarcten.





De vertaling van deze psalm is een coproductie (om het maar eens eigentijds te zeggen) van de bekende dichter **Willem Barnard** (1920-2010) en de veel minder bekende **Willem J. van der Molen** (afb.) die leefde van 1923 tot 2002. Deze was nogal onder de indruk van de theologie en de prediking van de befaamde theoloog Dr. K.H. Miskotte. Als dichter behoorde hij tot 'de vijftigers'. Omdat hij zichzelf als randkerkelijke beschouwde heeft hij niet de vrijmoedigheid kunnen opbrengen om mee te werken aan de

totstandkoming van de gezangen uit ons liedboek

Er gaat door alle landen een trouwe kindervriend.

Een lied van de befaamde **Jan de Liefde** (1814-1869), een volksprediker die zijn naam meer dan waarmaakte tijdens de negentiende eeuw met zijn evangelisatiearbeid en zondagsschoolwerk in de destijds sterk verpauperde Jordaan in Amsterdam. Hij was niet alleen een man van het woord maar ook van de daad. Er wordt van hem verteld dat hij zijn evangelisatiewerk begon met een turf onder zijn ene arm en een Bijbel onder de andere. De Liefde schreef meer dan zestig liedteksten waarbij hij ook vaak nog een melodie maakte. Het lied dat we vanavond zingen is afkomstig uit het Duitse taalgebied en werd door hem vertaald. De herkomst van de melodie van dit lied hebben we niet kunnen achterhalen. De meeste van De Liefdes werken zijn op de achtergrond geraakt maar een paar kennen we nog zoals: 'Weet Gij hoeveel sterren kleven?' en 'Van U zijn alle dingen' dat zelfs nog in het liedboek staat. Er is nog een heel bekend avondlied van De Liefde bekend gebleven. Die bewaren we voor nog even voor een andere keer.

Ruis, o Godstroom der Genade

Van de dichter naar wiens lied dit gezang uit de oude Hervormde Bundel is herdicht weten we nauwelijks iets. Zijn naam was **Wilhelm Mühlforth** en

hij leefde van 1874 tot 1918. Hij was geboren in Frankfurt, was veldprediker en sneuvelde als vierenveertigjarige tijdens de Eerste Wereldoorlog. Het lied met als oorspronkelijke titel 'Rausche, flute, Strom der Gnaden' werd vertaald door Ds. C.B.Burger (1897-1983), een predikant, afkomstig uit de Vrijzinnig Christelijke Jeugdbeweging van vóór de oorlog. Hij was één der medewerkers aan de Hervormde Bundel van 1938.

De melodie werd in het oude gezangboek aangeduid als 'Hernhuttersche melodie'. Inmiddels weten we dat deze melodie afkomstig is uit het *Geistreiches Gesangbuch* van **J.A. Freylinghausen**, een enorme verzameling geestelijke liederen uit de 18^{de} eeuw die in de piëtistische kringen rond Halle (Dld) een enorme populariteit genoot. Helaas heeft Freylinghausen nooit de componistennaam vermeld. In ons liedboek wordt deze melodie ook gebruikt voor de Gezangen 435 en 464.

Op een lichte wolkenwagen



Het is aan Hendrik Hasper (afb.) te danken dat dit lied anno 2011 nog is terug te vinden. Hasper (1886-1974) was vóór de oorlog predikant van de Gereformeerde Kerken in Hersteld Verband en was toen reeds bezig met het verzamelen van allerlei christelijk liedmateriaal.

Hij publiceerde veel, onder meer een eigen psalmberijming en een verzameling 'Geestelijke liederen uit den schat van de kerk der eeuwen'. Uit die bundel plukten we de tekst en de melodie van dit kinderlied dat ooit werd geschreven door **P.J. Moeton**.

De maker van de melodie is niet bekend. Moeton was tijdens de negentiende eeuw Hervormd predikant in Haarlem en als bestuurslid betrokken bij het Nederlandsch Jongelingsverbond. Er zijn ongeveer veertig liedteksten van hem bekend waaronder het bekende lied 'Dat ons loflied vroolijk rijze' dat we hier ook wel eens gezongen hebben.

Groot is uw trouw , o Heer

Dit lied is gebaseerd op een tekst uit de Klaagliederen en werd geschreven in 1923 door **Thomas Chisolm** (1866-1960), een Amerikaanse dichter die pas op volwassen leeftijd zich tot het christendom bekeerde. Kern van het lied is de tekst uit Klaagliederen 3: 23: *'Elke morgen zijn uw barmhartigheden nieuw, groot is uw trouw!'* Chisolm schreef in totaal 1200 liederen.

W.M. Runyan, (afb.)de maker van de melodie, leefde van 1870 tot 1957.



Hij was de zoon van een Amerikaanse methodistenpredikant en had veel muzikale ambities. Op zijn twaalfde was hij al organist. Toch werd hij geen vakmusicus maar net als zijn vader predikant. Hij zou het grootste gedeelte van zijn werkzame leven vullen met pastorale en redactionele werkzaamheden. Zijn melodieën ontstonden pas na 1915, dus tijdens de tweede helft van zijn leven.

Tekst en melodie van dit lied ontmoetten elkaar op het Moody Bible Institute in Chicago, een bijbelinstituut met drie 'bedieningen' n.l.: onderwijs, het verzorgen van radio- en tv-programma's en een uitgeverij. Zowel de dichter als de componist waren aan dit instituut verbonden.

O grote God die liefde zijt

Dit lied is de min of meer gerestaureerde versie van het lied dat we vroeger kenden als gezang 120 van de oude Hervormde Bundel: 'O God en Heer, in 't glorielicht'. Dat was een erg geliefd lied maar was naar de inzichten van de samenstellers van het huidige liedboek, teveel verwrongen door de aanpassingen die in loop van de tijd waren aangebracht. Ook Bach, (immers ook kind van zijn tijd) deed de oorspronkelijke melodie tekort door versimpeling en vertragingen in de melodie vast te leggen. Er is daarom in 1973 teruggегrepen naar een versie uit 1648 van dit lied, zijnde één van de oudste notaties. Het is naar ons inzicht een geslaagde restauratie geworden van een prachtige, levendige melodie die mede door de melismen (wanneer één lettergreep op verschillende noten wordt gezongen) een graag gezongen lied is geworden.

O Here Jezus, lang verbeid

De man die ons dit lied overleverde, Michaël Weisse (1488-1534) wordt beschouwd als de grondlegger van de Duitstalige broedergemeenschap van Bohemen en Moravië, gebieden die tegenwoordig horen bij Tsjechië. In acht korte, maar zeer pregnante strofen wordt het heilswerk van Jezus Christus bezongen. Iedere strofe eindigt met een krachtig onderstreept 'Uit genade'. De inspiratie voor dit soort vroege liederen werd in 1524 opgedaan tijdens een reis van Weisse naar Wittenberg waar hij zich persoonlijk op de hoogte stelde van de leer- en levenspraktijk in Luthers omgeving. Samen met Johann Horn publiceerde Weisse dit lied in 1531 in een boekje met de titel 'Ein New Gesengbüchlein'.

Hoe helder staat de morgenster

De twee liederen van Philip Nicolai uit ons liedboek, namelijk 'Op waakt op, zo klinkt het luide' (Gez. 262) en 'Hoe helder staat de morgenster' (Gez. 157) worden wel de koning en de koningin van het kerklied genoemd. Tekst en melodie zijn uit één hand en vormen een volmaakte eenheid. De tekst van dit lied vormt een zgn. beeldgedicht. In dit geval moet de afgedrukte tekst de lezer herinneren aan de afbeelding van een avondmaalsbeker, smal toelopend en dan weer met een brede voet. In de zestiende eeuw waren dit soort gekunsteldheden zeer algemeen. Er bestonden ook altaar- en kruisvormen. De tekst van dit lied werd geïnspireerd door fragmenten uit Psalm 45, het boek Openbaringen en een aantal middeleeuwse mystieke teksten van Bernard van Clairvaux. Met deze laatste, als toonaangevend geestelijke binnen de cisterziënzer orde maken we de cirkel rond binnen dit gebouw dat acht eeuwen terug door de Cisterziënzers werd gebouwd.



Steekt nu voor God de loftrumpet

Psalm 95

(allen)

Steekt nu voor God de loftrumpet,
Hem die ons in de vrijheid zet.
Komt voor zijn aanschijn met verblijden.
Brengt Hem de dank van al wat leeft,
Hem die ons heil gegrondvest heeft.
Viert Hem, de koning der getijden.

(vrouwen)

Komt, werpen wij ons voor den Heer
die ons gemaakt heeft biddend neer,
wij, die het volk zijn van zijn weide.
Want onze God, Hij gaat ons voor,
Hij trekt met ons de diepte door.
Zijn hand zal ons als schapen leiden.

(mannen)

Nog heden, hoort zijn stem die zweert:
Laat niet uw hart zich onbekeerd
verharden, als in Mozes' dagen.
Toen hebben tegen Mij getwist,
mijn goedheid achteloos uitgewist
uw vaadren die mijn werken zagen.

(allen)

Ik heb reeds lang aan dit geslacht
met toorn en tegenzin gedacht:
dit volk, het luistert naar geen rede.
Hun wegen hebben zij verward;
wie dwalen blijft, ver van mijn hart,
zal nimmer komen tot mijn vrede.

Melodie:	Straatsburg-Genève 1542/Lyon 1548
Vertaling:	W. Barnard (1920-2010) W.J. van der Molen (1923-2001)
Bron:	Liedboek voor de Kerken. Psalm 95: 1,3,4 en 5

Er gaat door alle landen een trouwe kindervriend.

(koor)

Er gaat door alle landen een trouwe kindervriend.
Geen oog kan Hem aanschouwen maar Hij ziet ieder kind.
De hemel is Zijn Vaderland, Hij is des Heren Afgezant.

(allen)

Hij komt in alle huizen; en waar een vrolijk kind
zijn vader en zijn moeder en God, den Heer, bemint,
Daar woont hij gaarne dag en nacht,
en houdt er over 't kind de wacht.

En gaat het kind ter ruste, die Vriend verlaat het niet;
bewaakt getrouw zijn bedje, dat het geen kwaad geschiedt;
En wekt het in den morgenstond, en maakt het vrolijk en gezond.

Melodie:	herkomst onbekend
Tekst:	Jan de Liefde (1814-1869)
Bron:	Zangbundel Joh. de Heer (462)

Ruis, o Godsstroom der Genade

1 Ruis, o Godsstroom der genade
in gemeent' en huis en hart!
Laat in U gezond zich baden,
wat gebogen gaat door smart!
Stroom, o Heil'ge Geest, terneder
op het uitgedroogde land;
en de bloemen bloeien weder,
haast verwelkt door zonnebrand.

- 2 Laat het uit Gods hemel stromen
in de kerken overal!
Van uw nederdaling dromen
moede harten zonder tal.
Nieuwe liefde, nieuwe zangen,
kracht, die zielen opwaarts tilt,
brengt uw ruisen, die 't verlangen
als een heilig lied doortrilt.
- 3 Komt, gij dorstigen, hier drinken
uit die milde heilfontein!
Laat uw ziel in 't stof niet zinken,
maar in haar gereinigd zijn.
Laat U door haar golven dragen
tot waar liefde nooit verkoelt,
waar de kust der aardse dagen
door Gods vreugde wordt omspoeld.

Melodie:	Geistreiches Gesangbuch J.A. Freylinghausen (1704)
Tekst:	Wilhelm Mühlport (1874-1918)
Vertaling:	C.B. Burger (1897-1983)
Bron:	Gezangboek N.H. Kerk 1938. 87

Op een lichte wolkenwagen.

(allen)

Op een lichte wolkenwagen wordt de Heer van d'aard gedragen,
Vaart Hij op naar 's hemels troon. (bis)

(vrouwen)

Alles moet voor Hem zich buigen, ied're tong zijn lof getuigen
En Hem eren als Gods Zoon. (bis)

(mannen)

Vorsten, machten, krachten, tronen, zij, die t'hemelrijk bewonen,
Eren Jezus'heerlijkheid. (bis)

(allen)

Alle macht is Hem gegeven! Allen die op aarde leven
Make Hij tot dienst bereid. (bis)

(solo)

Geeft, o zondaars, Hem uw harten, klaagt, o zieken, Hem uw
smarten,
Zegt, o armen, Hem uw nood.

(allen)

Ziet, Hij stierf, om u het leven, rijkdom, vred'en vreugd te geven,
't leven met Hem, door zijn dood!

Melodie:

Frans (?) zondagsschoolmelodie

Tekst:

P.J. Moeton, (eind negentiende eeuw)

Bron:

Geestelijke Liederen, H.Hasper. 622

Groot is uw trouw , o Heer

Groot is uw trouw o Heer, mijn God en Vader
Er is geen schaduw van omkeer bij U
Ben ik ontrouw, Gij blijft immer dezelfde,
Die Gij steeds waart; dat bewijst Gij ook nu.

Refrein:

Groot is uw trouw o Heer, groot is uw trouw o Heer,
ledere morgen aan mij weer betoond.
Al wat ik nodig had, hebt Gij gegeven,
Groot is uw trouw o Heer, aan mij betoond.

Gij geeft ons vrede, vergeving van zonden,
En uw nabijheid, die sterkt en leidt:
Kracht voor vandaag, blijde hoop voor de toekomst.
Gij geeft het leven tot in eeuwigheid.
(refrein)

Melodie:	W.M. Runyan	(1870-1957)
Tekst:	Th. Chisholm	(1866-1960)
Bron:	Evangelische Liedbundel. 170	

O grote God, die liefde zijt

O grote God die liefde zijt, o Vader van ons leven,
vervul ons hart, dat wij altijd ons aan uw liefde geven.
Laat ons het zout der aarde zijn. het licht der wereld, klaar en rein.
Laat ons uw woord bewaren, uw waarheid openbaren.

Maak ons volbrengers van dat woord, getuigen van uw vrede,
dan gaat wie aarzelt met ons voort, wie afdwaalt met ons mede.
Laat ons getrouw de weg begaan tot allen die ons verre staan
en laat ons zonder vrezen de minste willen wezen.

Leer ons het goddelijk beleid der liefde te beamen,
opdat wij niet door onze strijd uw goede trouw beschamen.
Leg ons de woorden in de mond die weer herstellen uw verbond.
Spreek zelf door onze daden van vrede en genade.

Wij danken U, o liefde groot, dat Christus is gekomen.
Wij hebben in zijn stervensnood uw diepste woord vernomen.
Nog klinkt dat woord; het spreekt met macht en het wordt overal
volbracht
waar liefde wordt gegeven, wij uit uw liefde leven.

Melodie:	Johann Schop	(± 1590- ±1745)
Tekst:	Jan Wit	(1914-1980)
Bron:	Liedboek voor de Kerken. 481	

Let all who are thirsty

♩ = 80

Let all who are thirst - y come. Let

This system of music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note C5. The lyrics 'Let all who are thirst - y come. Let' are aligned with the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4

all who wish re-ceive the wa-ter of life free-ly. A-

This system continues the melody from the first system. It begins with a measure rest marked with the number 4. The melody features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'all who wish re-ceive the wa-ter of life free-ly. A-' are aligned with the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

7

- men, come Lord Je-sus. A - men, come Lord Je-sus.

This system continues the melody. It begins with a measure rest marked with the number 7. The melody features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics '- men, come Lord Je-sus. A - men, come Lord Je-sus.' are aligned with the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

O Here Jezus, lang verbeid

(allen)

O Here Jezus, lang verbeid, Gij die onze verlosser zijt,
neem het lied aan, U toegewijd, uit genade.

(vrouwen)

Wij waren in de zonde dood, maar Gij begaan met onze nood,
daalde neer in Maria's schoot uit genade.

(mannen)

U werd in haar jonkvrouwlijkheid
een menselijk lichaam toebereid
door Gods Geest van voor alle tijd uit genade.

(allen)

Gij leerde ons een nieuw bestaan en wees de smalle weg ons aan,
die wij moeten ten leven gaan, uit genade.

(vrouwen)

Toen hebt Gij zelf de dood geduld en, diep veracht, uw werk vervuld
om ons heil en om onze schuld uit genade.

(mannen)

En opgestegen tot Gods troon, bepleit Gij als zijn eigen Zoon
voor de uwen de zegekroon uit genade.

(allen)

Verzamel Gij uw kerk, o Heer, regeer haar met uw trouwe leer,
om uws lieven naams lof en eer, uit genade.

Geef door uw arbeid en uw strijd, dat zij gewint de zaligheid
en U lofzingt in eeuwigheid, uw genade.

Muziek:

Bohemen 1531

Tekst:

Michael Weisse (± 1488-1534)

Bron:

Liedboek voor de Kerken. 159

Hoe helder staat de morgenster

Hoe helder staat de morgenster
en straalt mij tegen van zover,
de luister van mijn leven.
Kom tot mij, zoon van David, kom,
mijn Koning en mijn Bruidegom,
mijn hart wil ik u geven.
Lieflijk,
vriendelijk,
schoon en heerlijk,
zo begeerlijk,
mild in 't geven, stralend, vorstelijk verheven.

Laat al het vrolijke geluid,
van stemmen, van viool en fluit, te zijner ere klinken.
Hij staat voor altijd aan mijn zij.
Mijn schone liefste is van mij,
in Hem wil ik verzinken.
Laat ons
samen
spelen zingen,
dansen springen
voor den Here,
die de Koning is der ere.

Muziek: Philip Nicolai (1556-1608)
Tekst: idem
Vertaling: J.W. Schulte Nordholt (1920-1995)
Bron: Liedboek voor de Kerken. 157 vs. 1 en 6

O Jezus Christus, licht ze bij

(allen)

O Jezus Christus, licht ze bij die leven aan uw licht voorbij.
Voeg ze met uwe kudde saam opdat zij niet verloren gaan.

Vervul met uw genadeschijn, die op verkeerde paden zijn.
Sta bij, die heimlijk in zijn hart verlost en aangevochten wordt.

(vrouwen)

Breng, die aan uw gebod ontquam, terug als uw verloren lam.
Maak de gewonde zielen heel en geef ze aan de hemel deel.

(mannen)

Open de doven het gehoor, de stomme lippen, spreek ze voor,
dat zij belijden hun geloof, niet langer stom, niet langer doof.

(allen)

Verlicht het oog dat U niet ziet. Leid hem weerom die U verliet.
Verzamel, die verwijderd gaan. Versterk ze die in twijfel staan.

Dan zullen zij, niet meer vervreemd, voor tijd en eeuwigheid vereend,
in aard'en hemel, dan en nu, allen tezamen danken U.

Muziek:	Nürnbergisches Gesangbuch 1676
Tekst:	Johann Heermann (1585-1647)
Vertaling:	Muus Jacobse (1909-1972)
Bron:	Liedboek voor de Kerken. 168

Kyrie eleison

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

melodie Dinah Reindorf

Wij moeten Gode zingen

(allen)

Wij moeten Gode zingen halleluja,
om alle goede dingen halleluja
al zijn wij vreemdelingen in schande en in scha,
Gij zendt uw zegeningen halleluja

(vrouwen)

Hij schenkt de levensadem, Hij geeft de levensgeest,
in schande en in schade is Hij nabij geweest,
aan al wie hem aanbaden, aan ieder die Hem vreest,
komt Hij, de Heer, te stade, de minsten allermeest.

(mannen)

Al leeft uw volk verschoven kyrieleison
in 't land van vuur en oven, in 't land van Babylon,
al is de hemel boven voor mensen doof en stom,
nog moeten wij U loven met stem en fluit en trom.

(allen)

De lier hing aan de wilgen, misericordia,
God zal ons niet verdelgen, aan God zij gloria.
Zijn woord zal ons genezen, halleluja,
zoals het was voor dezen in Galilea.

Wij moeten Gode zingen halleluja,
de Heer van alle dingen die leeft in Gloria,
met alle stervelingen, niets komt zijn eer te na,
wij moeten Gode zingen halleluja.

Muziek: Willem Vogel (1920-2010)
Tekst: Willem Barnard (1920-2010)
Bron: Liedboek voor de Kerken. 301

Orgelpostludium

Fuga in G-Dur, opus 37 no 2

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Medewerking aan deze bijeenkomst verleenden:

- Een ad hoc samengesteld vocaal ensemble
- Jeroen de Haan(orgel)
- Henk Lemckert (harmonium/piano)
- Hans van Waveren (cantor)
- Carlien v.d. Berg (fluit)

**Uw bijdrage voor de kosten van deze diensten in de
uitgangscollecte is *zeer* welkom !**

De volgende keer dat wij

'Zingen rondom het Loosduinse Orgel'

is op

zondag 3 april 2011 om 15.30 uur

