

Deze serie is powered by:



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3259918 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving voor de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar dit is in het huidige economische klimaat niet altijd succesvol. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vrienden van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (email) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

www.abdijkerk.info

Open Podium 1e half jaar 2011

- 2 januari 2011, 15.30 uur
Jeroen de Haan, orgel
Yvonne Rietbergen, blokfluit
- 6 februari 2011, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel:
Parels uit 6 eeuwen Musica religiosa
- 6 maart 2011, 15.30 uur
Quatre voix—Quatre mains
(dubbelhandig piano en vocaal kwartet)
- 3 april 2011, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel:
Parels uit 6 eeuwen Musica religiosa
- 1 mei 2011, 15.30 uur
Harmonievereniging TAVENU
(Koninginneconcert)
- 5 juni 2011, 15.30 uur
Vocaal Ensemble Decibelle
- Zomerorgelbespelingen**
- Juli en augustus 2011, 15.30 uur
- Orgelconcerten bij kaarslicht**
- 5 november 2011, 20.15 uur
Hayo Boerema (Rotterdam)
- 19 november 2011, 20.15 uur
Ben van Oosten (Den Haag)
- 10 december 2011, 20.15 uur
Gijsbert Kok (Bodegraven)

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Programma 6 maart 2011

Quatre voix-quatre mains

Jolly Valstar sopraan
Wija van Schelle alt
Geert Koskamp tenor
André Nolden bariton
Peter Krassenburg piano primo
Jaap de Wit piano secundo.

Open Podium 2011

- J.S. Bach (1685-1750)**
Jesus bleibet meine Freude *kwartet met quatre-mains*
- Hubert Cuyper (1873-1960)**
Ave Maria *André Nolden en Jaap de Wit*
- Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)**
Ave Maria *Wija van Schelle en Jaap de Wit*
- Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)**
Ave Maria *kwartet*
- Ástor Piazzolla (1921-1992)**
Ave Maria *Geert Koskamp en Jaap de Wit*
- Michael Head (1900-1976)**
O Gloriosa Domina *Jolly Valstar en Peter Krassenburg*
- Joseph Concone**
Ave Maria *Peter Krassenburg en Jaap de Wit*
- Domenico Gaetano Maria Donizetti (1797 -1848)**
Ave Maria *duet tenor/bariton met Peter Krassenburg*
- César Franck (1822 -1890)**
Ave Maria *duet sopraan/alt met Jaap de Wit*
- Johannes Brahms (1833 - 1897)**
Wie lieblich sind deine Wohnungen
(deel 4 uit Ein Deutsches Requiem) *kwartet met quatre-mains*
- Johannes Brahms**
Zum Schluss
(laatste deel uit de Neue Liebeslieder Walzer) *kwartet met quatre-mains*

Quatre Voix - Quatre Mains

Het gezelschap Quatre Voix - Quatre Mains is samengesteld om muziek voor de niet zo vaak gehoorde combinatie van vocaal kwartet en piano quatre mains uit te voeren. De leden van het gezelschap kennen elkaar uit diverse koren in Den Haag en omstreken en uit het circuit van het Romantische lied. Wat hen samenbindt is de liefde voor muziek, waar zij allen veel tijd in steken. Daarnaast hebben zij een professionele carrière buiten de muziek (gehad). Quatre Voix – Quatre Mains hoopt met zijn optredens de liefde voor de muziek op het publiek over te brengen en met name voor die muziek die voor deze bijzondere bezetting geschreven is.

Toelichting

Het Wees Gegroet (Latijn: **Ave Maria**) is een gebed gericht aan de Heilige Maagd Maria, de moeder van Jezus Christus. Het eerste gedeelte van het gebed komt uit Lucas 1,28 (de begroetingswoorden van de aartsengel Gabriël): Gegroet Maria, je bent begenadigd, de Heer is met je. Het tweede gedeelte van het gebed komt uit Lucas 1,42 (de bezegeningswoorden van Elisabeth, de nicht van Maria): De meest gezegende ben je van alle vrouwen, en gezegend is de vrucht van je schoot! Het derde gedeelte van het gebed komt van de Gemeenschap van gelovigen en is ter gelegenheid van het Concilie van Efeze (431) goedgekeurd en aan de Evangelische verzen toegevoegd.

De tekst van het Ave Maria luidt in het Latijn als volgt:

*Ave, Maria, gratia plena, Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui, Jesus.
Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus,
Nunc et in hora mortis nostrae. Amen.*

Vele componisten van de vroegste tijden tot nu hebben het Ave Maria getoonzet. Vanmiddag hoort u naast een aantal bekende ook een aantal minder bekende, zoals die van César Franck, Saint-Saëns, Cuypers en Piazzolla. U zult horen dat alle componisten ieder een ander deel van de tekst benadrukken en zo op een bijzondere manier hun geloof tot uitdrukking brengen. De Ave Maria's klinken in verscheidene samenstellingen van het ensemble. Zo hoort u enkele solo's en duetten met pianobegeleiding, maar ook een versie voor kwartet a capella.

Ein Deutsches Requiem van **Johannes Brahms** is in eerste instantie een werk voor (groot) koor, solisten en symfonieorkest, gecomponeerd tussen 1865 en 1868. Het is geestelijke muziek, maar zonder liturgische teksten. Het bestaat uit zeven delen. U hoort het ontroerende vierde deel, dat Brahms zelf in een versie voor piano vierhandig heeft genoteerd.

De vaste tekst van de Latijnse dodenmis, het Requiem, is een gebed dat de gestorvene begeleidt en hem helpt de verlossing te bereiken. Brahms gaat hier echter heel anders mee om. Niet de overledenen hebben hulp en troost nodig, maar de nabestaanden. Hij koos daarom teksten uit het Oude en Nieuwe Testament (in de Duitse vertaling van Maarten Luther) en ook apocriefe boeken, die de nabestaanden helpen hun lijden te verlichten en de onomkeerbaarheid van de dood te accepteren. De keuze van de teksten getuigt van Brahms' grote kennis van de Bijbel en van zijn persoonlijke religieuze opvattingen en geestelijke vrijheid. De centrale gedachte van het werk is niet de eeuwige rust van de overledenen, maar voor alles de troost voor degenen die het leed dragen, muziek dus voor de levenden.



De sopraan **Jolly Valstar** volgde al vanaf jonge leeftijd lessen bij diverse zangpedagogen. Vanaf haar jeugd heeft zij in meerdere koren gezongen: op zesjarige leeftijd zong zij al in het kinderkoor van Marius Borstlap in Den Haag. Op achttienjarige leeftijd begon zij met zanglessen bij Ankie van Wickevoort Crommelin. Later kreeg zij les van Jos Burcksen en Ank Reinders en momenteel van Nora Tours. Haar repertoire bestaat vooral uit romantische liederen, daarnaast werkt zij mee aan oratoria en cantates. Zij heeft verschillende interpretatiecursussen gevolgd, o.a. bij Roberta Alexander, Lucienne Bouwman, Tan Crone, Rudolf Jansen, Lieuwe Visser, Bernhard Kruysen en Gérard van Blerck.



Wija van Schelle volgde lessen bij Jan Simon aan de McGill University in Montréal en bij Sylvia Schlüter, Annemarie Kromhout, Coen Honig, Ella Dijkhuizen en Margareth Beunders. Op dit moment is Jos van der Lans haar coach. Zij heeft een grote ensemble-ervaring, is lid geweest van diverse koren, o.m. het Residentie Bachkoor en het Leiderdorps kamerkoor. Met het Residentie Bachkoor heeft zij gezongen bij de uitvaartdiensten van Prins Claus, Prinses Juliana en Prins Bernhard en bij de Indië-herdenkingen op 15 augustus 2007 en 2008 in Den Haag. Al enige jaren zingt zij in kleine ensembles. Zij beheerst een groot deel van het oratoriumrepertoire en treedt steeds meer op als soliste.



Geert Koskamp begon zijn muzikale carrière als klarinettist en organist. In de loop van de jaren is hij zich op het zingen gaan toeleggen. Hij maakt deel uit van verschillende ensembles en koren: het Bartholomeus Consort, het kamerkoor Quod Libet, het Haagsch Barok Gezelschap, het Nederlands Studentenkamerkoor, het Nederlands Bach Ensemble en de Berliner Singakademie. Daarnaast zingt hij ook solo, waarbij zijn voorkeur uitgaat naar oude muziek, hedendaagse muziek en chansons. Hij volgde masterclasses bij de Engelse sopraan Evelyn Tubb en wordt gecoached door Mildred Aikema.



André Nolden is architect, maar hij heeft zijn liefde voor de muziek ook ruimschoots een plaats kunnen geven. Hij volgde zanglessen bij Ellen Looyestijn en Joke Voerman. Hij zingt in o.m. het kamerkoor Quod Libet, kamerkoor Voix Jolies, het Haagsch Barok Gezelschap en Vocaal Ensemble Haags Ad Hoc. Hij trad ook vele malen op als bassolist, o.a. in het Requiem van Duruflé. Samen met pianiste Klari Simonet heeft hij zich toegelegd op de interpretatie van liederen van o.a. Schumann, Schubert, Mendelssohn, Fauré en Vaughan Williams.



Peter Krassenburg is op 12-jarige leeftijd begonnen met pianospelen. Hij heeft les gehad bij Henri Welbooren, Annelie de Man, Margot Rutgers en Ani Avramova. Peter heeft zich in de afgelopen paar jaar gespecialiseerd in het spelen van quatre-mains en muziek voor 2 pianisten. Hij vormt samen met Jaap de Wit een pianoduo. Zij hebben sinds een jaar les van Arielle Vernède.



Jaap de Wit heeft Bouwkunde gestudeerd aan de TU in Delft. Hij werkt nu als senior projectleider bij de Stichting Boog. Hij begon op 12 jarige leeftijd met piano spelen en kreeg les van mevrouw van Suchtelen, Rixt van der Kooij, Ani Avramova en momenteel Arielle Vernède. Samen met Peter Krassenburg vormt hij een pianoduo. Hij is de vaste begeleider van de bariton Rob Maas, met wie hij een boekje met negen liederen van Fauré heeft gemaakt.