

Deze serie is powered by:



**Arie Molenkamp**  
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt  
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag  
T 070 3259918 E [ams@casema.nl](mailto:ams@casema.nl)  
[www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving voor de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar dit is in het huidige economische klimaat niet altijd succesvol. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vrienden van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (email) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Alle informatie over onze activiteiten vindt u op:

[www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

**Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!**

## Open Podium Eerste half jaar 2011

- 2 januari 2011, 15.30 uur  
**Jeroen de Haan, orgel**  
**Yvonne Rietbergen, blokfluit**  
(nieuwjaarsconcert)
- 6 februari 2011, 15.30 uur  
**Zingen rondom het Loosduinse orgel:**  
**Parels uit 6 eeuwen Musica religiosa**
- 6 maart 2011, 15.30 uur  
**Quatre voix—Quatre mains**  
(dubbelhandig piano en vocaal kwartet)
- 3 april 2011, 15.30 uur  
**Zingen rondom het Loosduinse orgel:**  
**Parels uit 6 eeuwen Musica religiosa**
- 1 mei 2011, 15.30 uur  
**Saxofoonkwartet van**  
**Harmonievereniging TAVENU**  
(Koninginneconcert)
- 5 juni 2011, 15.30 uur  
**Vocaal Ensemble Decibelle**
- Juli en augustus 2011, 15.30 uur  
**Zomerorgelbespelingen**

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Open Podium 2011

## Programma 3 april 2011

**Zingen**  
**rondom het Loosduinse orgel:**

**Parels uit zes eeuwen**  
**Musica Religiosa**

Ad hoc dubbelkwartet  
o.l.v. Hans van Waveren

Vincent Hildebrandt, orgel

Henk Lemckert, harmonium en leiding

**Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!**

## ***Orgelpreludium***

### Variaties over **Jesu meine Freude**      **Friedrich Wilhelm Zachau** (1663 - 1712)

Friedrich Wilhelm Zachau was een Duits componist en een voorloper van Johann Sebastian Bach (1685-1750). Hij was een muzikaal wonderkind: op



tienjarige leeftijd speelde hij viool, hobo, orgel en klavecimbel. Vanaf 1684 was hij als organist 30 jaar lang verbonden aan de Marktkirche in Halle an der Saale (afb.). Hij is vooral bekend gebleven doordat hij de belangrijkste (want enige) leermeester van Georg Friedrich Händel was. Hij schreef in de stijl van componisten als Johann Pachelbel (1653-1706), een stijl die componisten na zijn tijd zoals Johann Gottfried Walther weer overnamen. Er zijn van hem een mis, vierendertig kerkcantates en meer dan vijftig composities voor orgel overgebleven. Het zijn

geen werken van een genie, maar zijn stijl is wel heel muzikaal en getuigt van een goede smaak.

Vanmiddag klinkt een selectie uit de 12 variaties die hij schreef over het lied 'Jesu meine Freude' (Jezus mijn verblijden, liedboek gezang 428). In iedere variatie wordt de melodie weer op een andere manier bewerkt. Door de registratie (de keuze van registers, dat wil zeggen: de combinatie van pijpensoorten) daar steeds op aan te passen ontstaat een kleurig en gevarieerd geheel. De keuze van 'Jesu meine Freude' is overigens niet toevallig: dit gezang is het zondagslied in de klassieke Lutherse traditie op deze zondag in precies het midden van de 40-dagen-tijd, die zondag 'Laetare' (Verheug u) wordt genoemd. Het is een zondag die alvast iets van het Paasfeest laat doorklinken: wij vieren vandaag dat het nieuwe Jeruzalem in zicht is, en verheugen ons daarop: Verheug u met Jeruzalem, gij allen die haar liefhebt (Jesaja 66: 10).

## Hoe sprong mijn hart hoog op in mij

## Psalm 122

(eerste vier regels vrouwen, vanaf regel vijf: allen)

Hoe sprong mijn hart hoog op in mij,  
toen men mij zeide: 'Gord u aan  
om naar des HEREN huis te gaan!  
Kom ga met ons en doe als wij!'  
Jeruzalem dat ik bemin, wij treden uwe poorten in,  
u Godsstad, mogen wij ontmoeten!  
Jeruzalem, van ver aanschouwd,  
wel saamgevoegd en welgebouwd,  
o schone stede, die wij groeten.

(eerste vier regels mannen, vanaf regel vijf: allen)

Hoe zijn de stammen opgegaan!  
Hier gingen ons de voeten voor  
der pelgrims, die de HEER verloor,  
hier, waar uw heilige muren staan!  
Jeruzalem, dat ik bemin, wij treden uwe poorten in,  
naar 's HEREN woord, om zijns naam ere!  
Zo is het Israël gezegd: hier zijn de zetels van het recht,  
de troon, waar David zal regeren!

(in canon)

Bidt heil toe \* aan dit Vredesoord:  
dat die u mint bevredigd zij, dat vrede in uw wallen zij,  
gezegend zij uw muur en poort!  
Jeruzalem, dat ik bemin, wij treden uwe poorten in,  
om u met vrede te ontmoeten!  
Om al mijn broeders binnen u, om 's HEREN tempel wil ik u,  
o stad van God, met vrede groeten.

Muziek:	Genève	(1551)
Vertaling:	Klaas Heeroma (Muus Jacobse)	(1909-1972))
Bron:	Liedboek voor de Kerken. Psalmen	(122)

## O God die uit het water

1. O God die uit het wa - ter in het be - gin  
de aar-de hebt ge - roe - pen de gro-te toe-komst in:  
refrein:  
Heer, ont - ferm U o-ver ons en o-ver on-ze kin - de - ren.

The image shows a musical score for the hymn 'O God die uit het water'. It consists of three staves of music in 2/2 time. The first staff begins with the lyrics '1. O God die uit het wa - ter in het be - gin'. The second staff continues with 'de aar-de hebt ge - roe - pen de gro-te toe-komst in:'. The third staff is labeled 'refrein:' and contains the lyrics 'Heer, ont - ferm U o-ver ons en o-ver on-ze kin - de - ren.' The music is written in a simple, accessible style with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

2. vrouwen:

O God die uit het water, de grote vloed,  
een ark vol leven hebt gered en alles was weer goed: (R)

3. mannen:

O God die door het water, de Rode Zee,  
uw volk de vrije doortocht gaf, uw wolk trok met hen mee (R)

4. allen:

O God die uit het water van de Jordaan  
de vreemdeling Naäman herboren op deed staan: (R)

5. vrouwen:

O God die in het water, de zee verstoord,  
de dwaze vlucht'ling Jona bewaard hebt voor uw woord: (R)

6. mannen:

O God die in het water van de Jordaan  
uw Zoon hebt aangewezen om allen voor te gaan: (R)

7. allen:

O God die in het water van onze doop  
wie Jezus willen volgen doet opstaan in de hoop: (R)

Tekst: Wim van der Zee (1930-1995)

Muziek: Arie Eikelboom (geb. 1948 )

Bron: Tussentijds (100)

# God, mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten

# Psalm 22

1. koor:

2. allen:

Refrein



God, mijn God, waa-rom hebt Gij mij ver-la - ten.

koor:

Mijn God, roep ik overdag, en Gij zwijgt,

Ik roep het 's nachts, en Gij laat mij maar roepen

Refrein (allen)

Onze vaders hadden vertrouwen in U,

vertrouwen, en Gij zijt hun redding geweest

Refrein

Zij riepen om U en Gij waart hun uitkomst,

en nooit hebt Gij dat vertrouwen beschaamd.

Refrein

Ik ben geen mens meer, ik ben een worm,

gehoond door de mensen, veracht door de buurt.

Refrein

Ik ben bespottelijk in aller ogen,

iedereen lacht me hoofdschuddend uit:

Refrein

'hij zocht het bij God, laat die hem dan redden,

laat God hem bevrijden, die houdt toch van hem'.

Refrein

Bewerking: H. Oosterhuis e.a.

(geb. 1933)

Muziek: B. Huijbers

(1922-2003)

Bron: Gezangen voor Liturgie

(Psalm 22-1)

## Gij zijt in glans verschenen

1. Gij zijt in glans ver - sche - nen,  
ver - sche - nen voor al - tijd.  
Hoe ook in dood ver - dwe - nen,  
ons straalt uw heer - lijk - heid.  
Hoe bit - ter ook de - pij - nen  
door ons aan U ge - daan,  
Gij blijft in glans ver - schij - nen,  
ziet ons in glo - rie aan.

2. Uw marteling, uw lijden,  
in aller wereldnood,  
uw kruisgang door de tijden,  
uw dagelijkse dood,  
het straalt voor onze ogen,  
het glanst uit alle pijn,  
aan haat en hoon onttoegen,  
blijft Gij onz' glorie zijn.

3. Gij zijt in glans verschenen,  
verschenen voor altijd.  
Gij wilt uw kruis ons lenen,  
als licht van eeuwigheid.  
Geen ondergang kan dreigen,  
of heerlijk rijst uw beeld,  
en doet ons mee ontstijgen  
in glans die alles heelt.

Tekst: Gabriël Smit (1910-1981)  
Muziek: Herman Strategier (1912-1988)  
Bron: Tussentijds (148)

## Waar toe toch al dat angstig schromen?

### 1 Waar toe toch al dat angstig schromen?

Komt twijfelzucht ons ooit te sta?

Wie moet niet als een zondaar komen,  
hier enkel leven door gena?

O zalig hij, die uit zijn noden

tot Jezus en zijn heil gevloeden,

van Hem alleen de hulp verbeidt!

Op 't woord des Vaders te vertrouwen,

en door 't geloof de Zoon 't aanschouwen,

is hier de ware heiligheid.

### 2 Geen heiligheid wordt hier gevonden,

die niet uit deze wortel groeit:

alleen wat God ons doet verkonden

werkt, dat gerechtigheid ontbloeit.

Vergeefs is al ons moed'loos duchten,

vergeefs blijft ons wanhopig zuchten,

niets buiten Jezus heeft de smart;

de vrees van een ontwaakt geweten

moog' naar Gods wet ons leven meten,

't geloof alleen vertroost het hart.

### 3 O Gij, die onze schuld woudt boeten

door uwe gadeloze pijn,

o Heiland, leer mij aan uw voeten

in eigen oog een zondaar zijn.

Bij al mijn deugd, bij al mijn werken,

vind ik geen troost, die mij kan sterken,

geen hoop, dan die ik op U bouw.

Op uw genade zal ik leven,

op uw gena de doodsnik geven,

o Heer, aan wien ik mij vertrouw!

Tekst: Rhijnvis Feith

(1753-1824)

Muziek: Nederlandse melodie

Bron: Hervormde Gezangenbundel 1938

(160)

## Als ik in gedachten sta

- 1 Als ik in gedachten sta  
bij het kruis van Golgotha,  
als ik hoor wat Jezus sprak,  
voor zijn oog aan 't kruishout brak,
- 2 Hoe nog stervende zijn mond  
troost voor vriend en moeder vond,  
weet ik: "Hij vergeet ons niet,  
schoon Hij stervend ons verliet."
- 3 Hoor ik dan, hoe Jezus bad  
voor wie Hem gekruisigd had,  
'k weet dan: "Bij de Heiland is  
ook voor mij vergiffenis."
- 4 Zie ik, hoe genaad' ontving,  
die met Hem aan 't kruishout hing,  
'k bid, mij voelend Hem gelijk,  
"Heer, gedenk mij in uw rijk!"
- 5 Hoor ik, hoe Hij klaagde, dat  
Hem zijn God verlaten had,  
'k weet dan, wat mij ook ontvall',  
God mij nooit verlaten zal!
- 6 Hoor ik, hoe Hij riep: "Mij dorst!"  
dan roep ik: "O Levensvorst,  
Gij, Gij naamt de bitt're dronk,  
die deez' aard verzoening schonk!"
- 7 Op zijn kreet: "Het is volbracht,"  
antwoordt mijn aanbedding zacht:  
"Jezus, ook voor mij verwierf  
Gij verlossing, toen Gij stierft."



8 Hoor ik, hoe het laatst van al  
Hij zijn geest aan God beval,  
weet ik ook mijn geest en lot  
in de handen van mijn God.

Tekst: Naar een Duits lied

Vertaling: Jacqueline van der Waals (1868-1922)

Muziek: onbekend

Bron: Hervormde Gezangbundel 1938 (46)



## De zon schijnt in mijn ziel vandaag

De zon schijnt in mijn ziel van - daag, het don - ker is ge - zwicht,  
en - aard' en he - mel licht mij toe, want Je - zus is mijn licht.  
refrein  
Er is zon - ne - schijn, zo - mer - zon - ne - schijn, al - le u - ren van de dag zijn - blij.  
Zie - ik in Je - zus aan - ge - zicht, is er he - mel - gloed in mij.

Er is lofzang in mijn ziel vandaag,  
en jubel voor de Heer,  
en zo vol is daarvan nu mijn hart,  
ik kan 't niet uiten meer.

Refrein

Tekst:	J.R. Sweney	(1837-1899)
Muziek:	idem	
Vertaling:	H.K.H. Prinses Juliana	(1909-2004)
Bron:	Evangelische Liedbundel	(179)

## Gedenken wij dankbaar de daden des Heren

Gedenken wij dankbaar de daden des heren,  
zijn leven, zijn dood en verrijzenis.  
En dat wij oprecht tot Jezus ons bekeren,  
die onze leidsman ten leven is

Hoe hadden wij onze bestemming vernomen,  
was Jezus de weg niet ten einde gegaan.  
Wie zouden wij zijn, als Hij niet was gekomen  
om in zijn lichaam onze dood te doorstaan

Hoe zouden wij ooit voor elkaar kunnen leven,  
had Hij ons de liefde niet voorgeleefd,  
die tot de dood zich prijs heeft willen geven,  
die, Zoon van God, ons alles slaaf is geweest.

Gij eerste der mensen, die weerloos en eenzaam  
als graan in de aarde gestorven zijt.  
Gij wordt ons brood, maak ons met U gemeenzaam,  
Van harte maak tot wederdienst ons bereid.

Tekst: Huub Oosterhuis	(geb. 1933)
Muziek: Valerius Gedenckklank	(1626)
Bron: Gezangen voor Liturgie	(441)

## In manus tuas, Pater

The image shows a musical score for the hymn 'In manus tuas, Pater'. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked '♩ = 74'. The lyrics are: 'In ma - nus tu - as, Pa - ter, com - men - do (spi - ri - tum) spi - ri - tum me - um, in ma - nus tu - as, Pa - ter, com - men - do spi - ri - tum me - um. In'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

In ma - nus tu - as, Pa - ter, com -  
men - do (spi - ri - tum) spi - ri - tum me - um, in ma - nus tu - as,  
Pa - ter, com - men - do spi - ri - tum me - um. In

Tekst en muziek  
Bron

Ateliers et Presses de Taizé  
[http://www.taize.fr/nl\\_article10326.html](http://www.taize.fr/nl_article10326.html)

## Jezus mijn verblijden

- 1 Jezus, mijn verblijden,  
voor mijn hart de weide,  
waar het vrede vindt,  
't hart dat in verlangen  
naar U is bevangen,  
dat U zo bemint.  
Lam, o kom, mijn Bruidegom.  
Buiten U is niets op aarde  
zo beminnenswaardig.
- 2 Als Gij mij wilt hoeden,  
ben ik voor het woeden  
van de vijand vrij.  
Laat de satan tieren  
en zijn zege vieren,  
Jezus staat mij bij.  
Lijkt het wel of dood en hel  
over mij schijnt los te breken,  
Jezus is mijn vrede.
- 4 Wat zou ik nog treuren,  
als de Heer der vreugde,  
Jezus binnenschrijdt!  
Zij die God beminnen  
zullen vreugde winnen  
ook uit bitterheid.  
Of mij 't kwaad naar 't leven staat,  
toch zijt Gij ook in mijn lijden,  
Jezus, mijn verblijden.

Tekst:	Johann Franck	(1618-1677)
Vertaling:	J.W. Schulte Nordholt	(1920-1995)
Muziek:	Johann Crüger	(1598-1662)
Bron:	Liedboek voor de Kerken	(428)

## **Orgelpostludium**

**Jesu meine Freude**

**Johannes Gijsbertus Bastiaans**

**(1812 – 1875)**

(Gefigureerd koraal a 4 voci voor 2 klav. en pedaal)



Ter afsluiting van klinkt opnieuw een bewerking over het zondagslied 'Jesu meine Freude', nu van een componist van eigen bodem, Johannes Gijsbertus Bastiaans. Hij kreeg les van o.m. Felix Mendelssohn-Bartholdy en was o.a. stadsorganist (Grote of Sint-Bavokerk) en stadsbeiaardier in Haarlem. In zijn geboortedorp werd het verhaal verteld dat hij in de kerk de belletjes van de collectezak afsneed en er een

klokkenspel van maakte, dus die affiniteit met muziek en in het bijzonder de klokken zat er al jong in. Hij was één van de drijvende krachten achter de groeiende aandacht voor J.S. Bach in Nederland.

Bastiaans heeft verschillende koralen en werken voor orgel en piano geschreven. Ook heeft hij verschillende melodieën geschreven voor de Vervolgbundel op de Evangelische Gezangen. In het Liedboek voor de Kerken zijn 9 liederen van melodieën van hem voorzien. Zijn bekendste lied is 'De Heer is mijn Herder' (liedboek Gezang 14), een lied dat op de achtste plaats staat in de kerkliedcanon van de PKN. Verder componeerde hij bijvoorbeeld 'Ontwaak, gij die slaapt en sta op uit de doôn' (liedboek Gezang 462) en 'Van U zijn alle dingen' (liedboek G ezang 465). Bastiaans schreef een omvangrijk oeuvre voor orgel, waaronder preludiums, fuga's en koraalvariaties waarin de de invloed van Mendelssohn hoorbaar is. Zijn bewerking over 'Jesu meine Freude' is daar een goed voorbeeld van. Na de bewerking volgt het koraal zelf 'Met sterke stemmen'.



Medewerking aan deze bijeenkomst verleenden:

- Een ad hoc samengesteld vocaal ensemble
- Vincent Hildebrandt (orgel)
- Henk Lemckert (harmonium,)
- Hans van Waveren (cantor)

De volgende keer dat wij

**'Zingen rondom het Loosduinse Orgel'** is op

**zondag 6 november 2011 om 15.30 uur**