



1780 -1791  
 Joachim Reichner  
 1856  
 J. Bätz & Co (C.G.F. Witte)  
 2006  
 Orgelmakerij Steendam  
 restauratie en uitbreiding met  
 zelfstandig pedaal

**Hoofdwerk (C-f'')**

Bourdon	16 vt **
Prestant	8 vt *
Holpijp	8 vt *
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Quint	3 vt *
Octaaf	2 vt *
Mixtuur	II-III */**/****
Cornet	V
Trompet	8 vt bas **
Trompet	8 vt disc **

**Rugwerk (C-f'')**

Prestant	8 vt *
Bourdon	8 vt *
Viola di Gamba	8 vt **
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Roerquint	3 vt *
Gemshoorn	2 vt *
Dulciaan	8 vt bas **
Dulciaan	8 vt disc **
Tremulant	
Afsluiter	

**Pedaal (C-d')**

Subbas	16 vt ****
Gedekt	8 vt ***
Basson	16 vt ****

Koppels: HW-RW / Ped-HW  
 Calcant

\* Reichner met gebruikmaking ouder  
 17e- en 18e eeuws pijpwerk  
 \*\* Witte 1856  
 \*\*\* Witte 1864 (uit voormalig  
 Witte-orgel Haagse Kloosterkerk)  
 \*\*\*\* Steendam 2006

Deze serie is powered by:



Arie Molenkamp  
 Stichting

Alle informatie over onze activiteiten  
 vindt u op:  
[www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

# Orgelconcerten bij kaarslicht 2012

10 november Bert Mooiman - 24 november Dirk Out - 8 december Aart de Kort



Aanvang 15.30 uur



Het Bach-programma van vanmiddag werd niet samengesteld vanuit een chronologische volgorde of op grond van liturgische overwegingen; de leidraad was veeleer puur de muzikale indruk die de verschillende stukken maken, en het bereiken van zoveel mogelijk afwisseling tussen de verschillende programmaonderdelen. En zo treft u hier een programma aan met zeer diverse composities, alle geniaal, maar sterk van elkaar verschillend wat het karakter betreft. De meeste werken zijn bij orgelliefhebbers algemeen bekend, een enkel stuk – zoals het korte Orgelbüchlein-koraal “Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf” – zal misschien voor menigeen een ontdekking zijn. Een programma als dit is als een rijk boeket bloemen: door de verrassende combinaties komen de onderdelen vaak juist goed tot hun recht. Zo zal na de “grote e-moll”, dat fantastische elegische preludium met die uitbundige fuga die de fugavorm combineert met een virtuoos concerto, het kamermuzikale karakter van de trionsonate een welkome afwisseling vormen; en na de verheven mystiek van het onnavolgbare “Schmücke dich” zorgt Bach’s bewerking van het concert van graaf Johann Ernst voor een nieuwe dosis vitaliteit. Het programma wordt voorafgegaan door een improvisatie, niet uit hovaardigheid – alsof een improvisatie zich ooit zou kunnen meten met composities van dit niveau – maar als een eerbetoon aan de 18e-eeuwse klavecinisten en organisten die een optreden vaak op deze manier begonnen, om de vingers wat warm te spelen en om de aandacht van het adellijke publiek te trekken...



**Aart de Kort** (1962) studeerde, na lessen bij o.a. Joop Schouten en Adriaan Engels, hoofdvak orgel aan het Koninklijk Conservatorium bij Wim van Beek en bij Jan Valkestijn (kerkmuziek) en Klaas Bolt (kerkelijk orgelspel en improvisatie, bekroond met het cijfer 10) aan het Sweelinck Conservatorium. Hij studeerde bij Jacques van Oortmerssen en volgde hij meesterkursussen bij o.a. Anders Bondeman en Hans Haselböck.

Als componist is De Kort actief met werken voor orgel, koor, zangstem, piano en instrumentale bezettingen.

Aart de Kort is organist van de Kathedraal te Rotterdam en de kerk OLV van Goede Raad te Den Haag en pianist aan de Dansvakopleiding van het Kon. Conservatorium. Ook dirigeert hij het Haagse kamerkoor Quattro Stagioni en het vrouwenensemble L' Amuze. Hij won diverse prijzen op concoursen (Bolsward 1988: 2e prijs; Bolsward 1989: Koraalprijs; Knokke-Heist 1991: 1e prijs én BRT-prijs; Haarlem 1994 en 1998: finalist). In 2009 werd hij door de Académie Arts, Sciences et Lettres te Parijs onderscheiden met de Médaille d'Argent voor zijn verdiensten voor de Franse orgel- en kerkmuziek.

## Programma 8 december 2012 **Aart de Kort**

### **Johannes Brahms (1833-1897)**

Praeludium und Fuge g-moll

### **Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)**

Uit “Choralimprovisationen für Orgel”, opus 65, Heft 1:

- Es ist das Heil uns kommen her
- Freu dich sehr, o meine Seele
- Mit Ernst, o Menschenkinder
- Lobt Gott, ihr Christen allzugleich

### **George Dyson (1883-1964)**

Prelude and Postlude

### **Aart de Kort (\*1962)**

Improvisatie over gezang 125:  
“O kom, o kom Immanuel”

### **Adriaan Engels (1906-2003)**

Lofzang van Maria (koraal met 7 variaties)

### **Kees Weggelaar (\*1945)**

Kleine Pastorale

### **Aart de Kort**

Improvisatie over gezang 116:  
“Daar komt een schip geladen”





Als 20er bestudeerde **Johannes Brahms**, samen met o.a. Clara Schumann, de grote orgelwerken van Bach. Het zette hem aan tot de compositie van enkele orgelwerken (w.o. het vanavond gespeelde werk) die in structuur en gestiek naast Bach ook de grillige invloeden van de Noord-Duitse meesters (Buxtehude!) verraden. We horen in het Praeludium reeds flarden muziek die later door de grote Max Reger uitvergroet zouden worden.

Van de Duitse (orgel)componisten rond 1900 is Max Reger het bekendst en meest gespeeld gebleken. Zijn collega **Sigfrid Karg-Elert** heeft lang in zijn schaduw moeten staan. Onterecht, beide meesters zijn moeilijk te vergelijken aangezien Karg-Elert muzikaal een richting op ging die wel gerust 'Duits impressionistisch' genoemd mag worden. In zijn behandeling van de speeltechniek én de verworvenheden van het moderne orgel toont Karg-Elert zich volstrekt origineel. Zijn opus 65 is nog enigszins geschreven in een laatromantisch idioom, maar met name in "Lob Gott, ihr Christen" gaat Karg-Elert zijn eigen fantasievolle weg.

Een veel milder romantisch dialect vinden we bij de Engelsman **George Dyson**. Dyson, directeur van het Royal College of Music, schreef vele vocale werken, o.m. ook thans nog veel gezongen anthems en services. Dat gevoel voor vocaliteit is ook te bespeuren in zijn Prelude and Postlude. Dysons landgenoot Thomas Helmore bewerkte een oude Franse melodie voor het fraaie adventlied "O kom, o kom, Immanuel", een dankbare melodie voor arrangeurs en improvisatoren.

De orgelwerken van **Adriaan Engels**, oud-organist van de Haagse Grote Kerk, worden thans nauwelijks uitgevoerd, terwijl zij getuigen van een groot vakmanschap en (misschien hier en daar wat ingehouden) musiceervreugde.

**Kees Weggelaar** tenslotte is oud-leerling van o.m. Albert de Klerk en Piet Kee en geniet bekendheid door zijn vele publicaties over nieuwe Nederlandse orgelmuziek.

**Bert Mooiman** studeerde aan het Koninklijk Conservatorium en behaalde de diploma's Uitvoerend Musicus piano (bij Theo Bruins) en orgel (bij Wim van Beek en improvisatie bij Bert Matter) cum laude, en ontving de Fock-medaille voor zijn bijzondere artistieke prestaties. Hij won prijzen op concoursen in o.a. Groningen en Ljubljana. De hoofdvakstudie Theorie der Muziek sloot hij af met het artikel "Olivier Messiaen en de Franse harmonie" dat werd gehonoreerd met de Martin J. Lürsenprijs. Sinds 2000 is hij docent hoofdvak muziektheorie, piano en improvisatie aan het Koninklijk Conservatorium. Hij publiceert regelmatig over muziektheoretische onderwerpen en geeft colleges aan de Universiteit Leiden. Als pianist treedt Bert Mooiman zowel solistisch als in kamermuziekverband op. Daarnaast is hij eindredacteur van het tijdschrift Piano Bulletin van de European Piano Teachers Association. Sinds 1989 is hij vaste organist van de Nieuwe Badkapel.

## Programma 10 november 2012 **Bert Mooiman**

### **Bert Mooiman (\* 1965)**

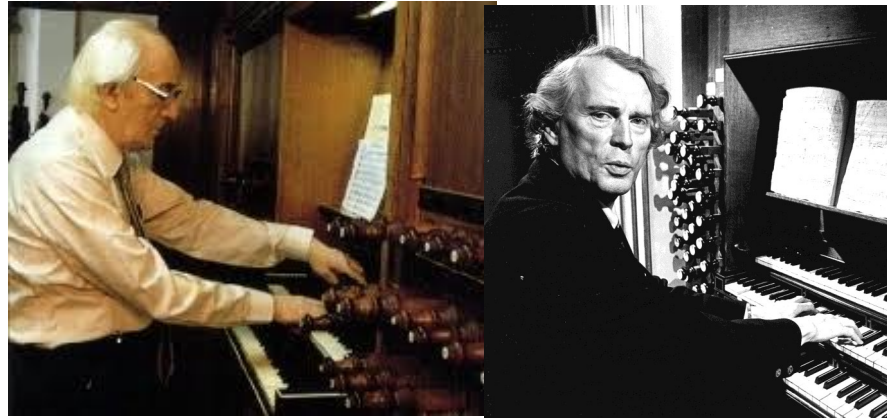
Improvisatie

### **Werken van J.S. Bach (1685-1750)**

- Preludium en fuga in e kl.t.  
BWV 548
- Triosonate VI in G gr.t. BWV 530  
*Vivace - Lento - Allegro*
- Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf  
BWV 617
- Schmücke dich, o liebe Seele  
BWV 654
- Concerto in G gr.t. BWV 592  
*Allegro - Grave - Presto*  
*(bewerking van een concert voor viool en strijkers van Johann Ernst von Sachsen-Weimar)*
- Passacaglia BWV 582



### *In Memoriam Feike Asma en Piet van Egmond*



2012 is in 'Nederland Orgelland' een gedenkwaardig jaar! Dit jaar is het namelijk 100 jaar geleden dat de bekende organisten Feike Asma en Piet van Egmond werden geboren. Twee totaal verschillende musici, die echter één ding gemeen hadden: beiden hebben op hun eigen wijze bijgedragen aan de grote populariteit van het instrument 'orgel'.

**Feike Asma** die door zijn honderden (duizenden??) concerten vaak met makkelijk in het gehoor liggende bewerkingen van bekende geestelijke liederen de harten wist te veroveren van het 'gewone' kerkvolk en **Piet van Egmond** die tijdens zijn vele concerten het grote publiek aan zich wist te binden met zijn legendarische improvisaties en zijn populaire orgelbespelingen voor de NCRV radio. Daarnaast was hij ook bekend als dirigent van de uitvoeringen van Bach's Matthäus Passion.

Door hun eigenzinnige interpretaties waren beide musici niet onomstreden. Een lot dat je al snel ten deel valt in de kunstenaarswereld als je 'je kop boven het maaiveld uitsteekt....'

Het programma van vanmiddag bestaat vooral uit werken die beide organisten regelmatig speelden. Beiden voelden zich goed thuis op orgels uit de Hollandse traditie en het is dan ook goed om juist op het puur Hollandse Reichner - Witte orgel van de Abdijkerk een Herdenkingsconcert te geven ter nagedachtenis aan beide orgelgiganten.

**Dirk Out** (1949) behaalde in 1978 aan het Sweelinck conservatorium het solistendiploma voor orgel als leerling van Simon C. Jansen, Klaas Bolt en Bernard Bartelink. Hij was in de jaren '80 en '90 een veelgevraagd begeleider bij radio- en televisie-opnamen van de NCRV en tevens dirigent van een aantal koren. Op het eerste César Franckconcours in 1976 in de Kathedrale Basiliek in Haarlem behoorde hij tot de prijswinnaars.

Van 1991 tot en met 2011 was hij directeur van het Kunstencentrum Velsen in IJmuiden (ruim 1.500 leerlingen en 50 medewerkers).

Als organist is hij een veelgevraagd begeleider en treedt daarnaast ook steeds meer op als solist. Hij maakte concertreizen door o.a. Engeland, Frankrijk, Duitsland, Zwitserland, Tsjechië, Zweden, Canada en de Verenigde Staten.

In 2005 werd hij onderscheiden door de 'Société Académique d'Éducation et d'Encouragement Couronné par l'Académie Française Arts, Sciences et Lettres' vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur.

### Programma 24 november 2012 **Dirk Out**

#### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Concerto a 2 Manuali e Pedale in d BWV 596  
*Andante-Grave-Allegro-Largo e spiccato-Finale*

#### **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**

Allegro, Choral und Fuga in d

#### **Feike Asma (1912-1984)**

'Wat de toekomst brenge moge...'

#### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Air with Variations (bew. Sigfrid Karg-Elert)  
'The Harmonious Blachsmith'

#### **César Franck (1822-1890)**

Prélude, fugue et variation, opus 18

#### **Jan Nieland (1903-1963)**

Marche Triomfale

#### **Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

Uit Carnaval des Animaux:  
'Le Cygne' (bew. Heinz-Peter Kortmann)

#### **Gabriël Verschraegen (1919-1981)**

Partita octavi toni super 'Veni Creator'

#### **Dirk Out (\*1949)**

Improvisatie

'In Memoriam Feike Asma en Piet van Egmond'

