

Deze serie is powered by:



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving voor de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar dit is in het huidige economische klimaat niet altijd succesvol. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vrienden van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (email) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Alle informatie over onze activiteiten vindt u op:

www.abdijkerk.info

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

AGENDA 2012 - 1e halfjaar

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag-Loosduinen
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium

Iedere 3e zondag van de maand, 15.30 uur

EXTRA: 1 april 2012, 15.30 uur

Benefietconcert voor Unicef

Ensemble Koninklijk Conservatorium Den Haag

15 april 2012, 15.30 uur

Projectkoor o.l.v. Sibylle Leder

Opera "Der Rose Pilgerfahrt" van R. Schumann

20 mei 2012, 15.30 uur

Zingen rondom het Loosduinse orgel

Parels uit 6 eeuwen Musica religiosa

17 juni 2012, 15.30 uur

Vocaal ensemble Joy

Gospelsongs

Juli en augustus 2012,

ledere zondagmiddag, 15.30 uur

Zomer-orgelbespelingen

Toegang gratis

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Open Podium 2011

Programma 18 maart 2012

Zingen rondom het Loosduinse orgel

Parels uit zes eeuwen Musica Religiosa

Cantorij van de Abdijkerk
o.l.v. Hans van Waveren

Carlien van den Berg, fluit
Vincent Hildebrandt, orgel

Henk Lemckert, harmonium en leiding

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

Toelichting op de in- en uitleidende muziek:

In een 18^e eeuwse stijl componeerde de Nederlandse kerkmusicus



Dick Sanderman (foto) uit Rijssen een meerdelige koraalbewerking over psalm 122, de psalm van deze zondag die wij ook tijdens de bijeenkomst zullen zingen.

Als preludium hoort u vanmiddag het verstillde tweede deel uit deze compositie. Als na afloop het postludium klinkt bestaat dat uit het levendige eerste deel, waarin de componist zich heeft laten inspireren door een bekende componist uit de

barok: Antonio Vivaldi die leefde van 1678 tot 1741, een tijdgenoot dus van Joh. Seb. Bach.

Oorspronkelijk is dit werk gemaakt voor twee blokfluiten en orgel, maar vanmiddag hoort u één blokfluitpartij gespeeld door violist en cantor Hans van Waveren. De ander fluitpartij is voor Carlien van den Berg uit Schipluiden.

Zingen rondom het Loosduinse orgel.



De reformatorische kerken in Nederland zingen nu ruim twee eeuwen gezangen. In 1806 werd door de synode van de toenmalig Nederlandsche Hervormde Kerk het eerste officiële gezangboek in gebruik genomen. Daarvòòr beperkte men zich tot het zingen van uitsluitend psalmen ofschoon er in kringen buiten de kerk, zowel in protestantse- als Rooms-katholieke kringen, altijd ook wel andere liederen hebben gecirculeerd. Tijdens die twee eeuwen is een enorme hoeveelheid aan christelijke liederen ontstaan. Buitenlandse tradities droegen daarvoor de voorbeelden aan. Duitsland gaf met Luther letterlijk de toon aan. Toen men in ons land schoorvoetend gezangen begon te zingen hadden de Duitse kerken op dit gebied al twee eeuwen geschiedenis achter de rug. Ook Engeland heeft altijd zanglustige christenen gekend, vooral in kringen van Methodisten wist men er raad mee. Alleen al Charles Wesley (1707-1788) schreef 6000 hymnen !

Uit deze- en uit latere kringen zijn met name tijdens het begin van de twintigste eeuw nogal wat liederen naar ons land overgewaaid. De ontwikkeling van het kerklied staat gelukkig nooit stil. Nog steeds ontstaat op allerlei plekken steeds weer nieuw materiaal. Het is goed om in de sfeervolle Abdijkerk met zijn prachtig gerestaureerde orgel wat tijd en energie te besteden aan de mooiste liederen uit al die verschillende tradities. U wordt daarom graag uitgenodigd om zich te voegen in het gezang van een tiental liederen die voor deze middag zijn uitgekozen.

De zang zal worden ondersteund door het orgel dat door organist Vincent Hildebrandt bespeeld zal worden. Vocale medewerking wordt verleend door de cantorij van de Abdijkerk onder leiding van Hans van Waveren

Inleidende muziek:

Psalm 122 (deel A)
orgel, fluit en viool

Dick Sanderman
(*1956)

Welkomstwoord

Henk Lemckert

Psalm 122 (in canon met de cantorij)

1 Hoe sprong mijn hart hoog op in mij,
toen men mij zeide: "Gord u aan
om naar des Heren huis te gaan!
Kom ga met ons en doe als wij!
Jeruzalem, dat ik bemin,
wij treden uwe poorten in,
u, Godsstad, mogen wij ontmoeten!
Jeruzalem, van ver aanschouwd,
wel saamgevoegd en welgebouwd,
o schone stede, die wij groeten.

2 Hoe zijn de stammen opgegaan!
Hier gingen ons de voeten voor
der pelgrims, die de Heer verkoor,
hier, waar uw heil'ge muren staan!
Jeruzalem, dat ik bemin,
wij treden uwe poorten in
naar 's Heren woord, om zijns naams ere!
Zo is het Israël gezegd;
hier zijn de zetels van het recht,
de troon, waar David zal regeren!

3 Bidt heil toe aan dit Vredesoord;
dat die u mint bevredigd zij,
dat vrede in uw wallen zij,
gezegend zij uw muur en poort!
Jeruzalem, dat ik bemin,
wij treden uwe poorten in
om u met vrede te ontmoeten!
Om al mijn broeders binnen u,
om 's Heren tempel wil ik u,
o stad van God, met vrede groeten.

Berijming: K. Heeroma (1909-1972)
Muziek: Genève 1551
Bron: Liedboek voor de Kerken 1973



O kostbaar kruis, o wonder Gods,

Een lied voor Goede Vrijdag, geschreven bij Paulus' brief aan de Galaten 6:14 'Maar ik wil me op niets anders laten voorstaan dan het kruis van Jezus Christus, onze Heer, waardoor de wereld voor mij is gekruisigd en ik voor de wereld'.

De dichter Isac Watts is van ongelooflijke betekenis geweest voor de wereldwijd zingende kerk. In ons liedboek zijn de Gezangen 281,290, 397 en 438 van zijn hand, het zijn stuk voor stuk liederen die vanwege hun sterke tekst veel en graag gezongen worden.

Watts publiceerde dit lied in 1707 in een bundel *Hymns and Spiritual Songs* waarvan het de bedoeling was om de gemeentezang op hoger peil te brengen. Hij deinsde er hierin niet voor terug om noties uit het verre verleden te laten doorklinken. Couplet 4 doet sterk herinneren aan de liederen van de voor-middeleeuwse kruisprocessies uit de tijd van Venantius Fortunatus. Het waren liederen waarin veel mystieke vroomheid aan het kruis werd gekoppeld. Zie bijv. Gezang 185 en 186. De vertaling die wij zingen is van Willem Barnhard, de man die meer dan een halve eeuw van zijn leven heeft bijgedragen aan het Nederlandse kerklid.

De melodie is van Edward Miller, een Engelse kerkmusicus die het van straatmaker tot toonkunstenaar bracht. Het verhaal gaat dat koning George III destijds zo ingenomen was met de bundel waarin deze melodie stond dat hij de componist met een gift van £ 25.— verblijdde.

Allen:



O kost- -baar kruis, o won-der Gods, waar- aan de Prins der glo- -rie stierf,
ik wil om U zijn zon- -der trots, ik acht ver- lies wat ik- - ver - wierf.

Bewaar mij dat ik roemen zou
dan in mijns Heren Christi dood. (vrouwen)
Al wat ik anders noemen zou
is niets bij dit mysterie groot.

O angst en liefde, ondereen (mannen)
vermengd als water en als bloed,
zij wijzen naar het wonder heen
van Hem die op de aarde boet.

Het rode bloed, zijn koningskleed (allen)
bedekt het schandelijke kruis,
dat wordt door alles wat Hij leed
de levensboom van 't paradijs

En door zijn dood en door zijn bloed (orgelvers)
is nu de wereld dood voor mij.
Ik ben gestorven, maar voor goed
van heel de dode wereld vrij.

De aarde zelf is veel te klein (allen)
voor wie U waarlijk loven wil.
Uw liefde is een groot geheim,
zij vraagt geheel mijn hart en ziel.

Tekst:	Isaac Watts	(1674-1748)
Vertaling:	Willem Barnard	(1920-2010)
Muziek:	Edward Miller	(1731-1807)
Bron:	Liedboek voor de Kerken (192)	1973

Het waren tien geboden



The image shows two staves of musical notation in 2/2 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The melody consists of quarter and half notes. The lyrics are: 'Het wa-ren tien ge - bo - den die God schreef in de steen,'. The second staff continues the melody with similar note values. The lyrics are: 'het wa-ren tien ge - bo - den voor el - ke vin - ger één.'.

cantorij: De wind blaast in vier streken,
wie weet waar hij behoort,
de wind blaast in vier streken
de tien geboden voort

en vier maal tien is veertig.
Het tijdperk van de Geest,
en al die tijd is Mozes
met God alleen geweest.

Maar Mozes is gestorven
op weg naar Kanaän
en Israël heeft gezworven
viermaal tien jaar lang.

cantorij: Elia heeft gelopen
tot hij bij Horeb kwam,
Elia heeft gelopen
vier maal tien dagen lang

en Mozes en Elia
zijn op de berg geweest
waar boven in de hemel
de Geest genesteld is.

Maar Jezus is beneden
een lange vastentijd,
maar Jezus is beneden
verzocht in de woestijn

cantorij: en hier heeft Hij geleden
de wijsheid van de slang
en hier heeft Hij gestreden
vier maal tien dagen lang

en Hij heeft overwonnen,
haast zal het Pasen zijn,
dan springen nieuwe bronnen
omhoog uit de woestijn.

Dan zullen wij u loven
vier maal tien dagen lang,
dan zullen wij u loven
ons hart in vuur en vlam.

Tekst:	Willem Barnard	(1920-2010)
Muziek:	Frits Mehrrens	(1922-1975)
Bron:	Tussentijds (147)	2005

Ik wil mij gaan vertroosten



In de reformatie ging aan een groot deel van het volk ging voorbij wat er zich rond de grote reformatoren zoals Luther en Calvijn afspeelde hetgeen niet wegnam dat vanuit de moederkerk streng werd opgetreden tegen ketters. Dit lied stamt uit deze verwarrende tijd en is afkomstig uit een *niet*-reformatorisch liederenboekje, gedrukt in Antwerpen in 1539.

Ik wil mij gaan ver-troost - en in Je - su lij - den groot.
 Al heeft 't ge - staan ten boos - ten, het mocht nog wor - den goed.
 Al om mijn zon - dig le - ven ben ik met druk be - vaân.
 Dat wil ik gaan be ge - ven: o Je - su, zie mij aan!

Mijn zuchten en mijn kermen
 Zie aan, genadig God!
 Eilaas, wil mijns ontfermen,
 Al heb ik uw gebod
 Versmaad te meen'ger ure,
 Ik wil mij beetren gaan.
 Dit doet mijn herte treuren:
 O Jesu, zie mij aan!

De tijd heb ik verloren,
 Die Gij mij hebt verleend.
 Naar U wild' ik niet horen,
 In zonden was 'k versteend.
 Zeer traag ben ik tot deugden,
 Al heb ik goed vermaan.
 Oorsprong der eeuwge vreugden,
 O Jesu zie mij aan!

Muziek : Uit: Een devoot ende profitylck boecxken 1539
 Tekst : (waarschijnlijk) Johannes Brugman (±1400-1473)
 Bron : Liedboek voor de Kerken (174) 1973

Bleibet hier und wachet mit mir

Dit lied is uit de uitgebreide verzameling Taizé liederen. De melodie is van Taizé-huiscomponist Jacques Berthier. We zingen het in het Duits.

The image shows a musical score for the song 'Bleibet hier und wachet mit mir'. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Blei-bethier und wa-chet mit mir Wa-chet und be-tet, wa-chet und be - - tet'. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

Met de boom des levens

Een lied dat dichter Willem Barnard maakte bij de laatste zondag van het kerkelijk jaar. De lezing uit het Missale romanum rept in Colossenzen 1 over de vruchten van het geloof. Barnard pakte de boodschap over het kruis op door deze tot de 'boom des levens' te verheffen: Hij die het kruis droeg heeft daarmee, net als een boom, goede vruchten gedragen.

In het gebruik bleek de originele vierde strofe heel goed als refrein, als antifoon bruikbaar. Zo groeide dit lied uit tot een lied dat graag in de veertigdagentijd gezongen wordt.

De melodie is van Ignace de Sutter (1911-1988) een Vlaams priester en kerkmusicus die in zijn land na Vaticanum II veel voor de ontwikkeling van het kerklied heeft kunnen betekenen. Hij stond nauw in contact met de groep Nederlandse dichters en musici die in 1973 het Liedboek voor de Kerken hebben samengesteld. In zijn eigen land heeft hij bijgedragen aan de bundel 'Zingt Jubilate', het equivalent van ons Liedboek.

Allen:



Met de boom des le - vens we - gend op zijn rug
droeg de He - re Je - zus Go - de goe - de vrucht.
refrein
Ky - ri - e e - lei - son, wees met ons be - gaan,
doe ons weer ver - rij - zen uit de dood van - daan.

vrouwen:

Laten wij dan bidden in dit aardse dal,
dat de lieve vrede ons bewaren zal,

allen: Refrein

mannen:

want de aarde vraagt ons om het zaad des doods,
maar de hemel draagt ons op de adem Gods.

allen: Refrein

vrouwen:

Laten wij God loven, leven van het licht,
onze val te boven in een evenwicht,

allen: Refrein

mannen:

want de aarde jaagt ons naar de diepte toe,
maar de hemel draagt ons, liefde wordt niet moe.

allen: Refrein

allen:

Met de boom des levens doodzwaar op zijn rug
droeg de Here Jezus Gode goede vrucht.

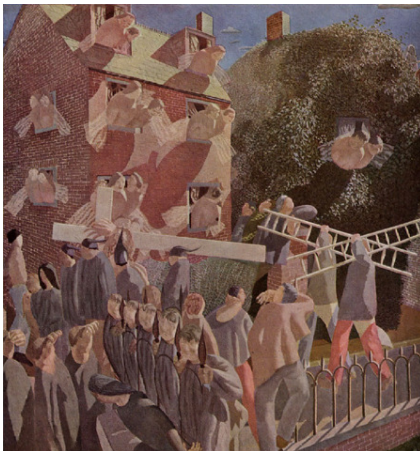
allen: Refrein

Tekst: Willem Barnard (1920-2010)

Muziek: Ignace de Sutter (1911-1988)

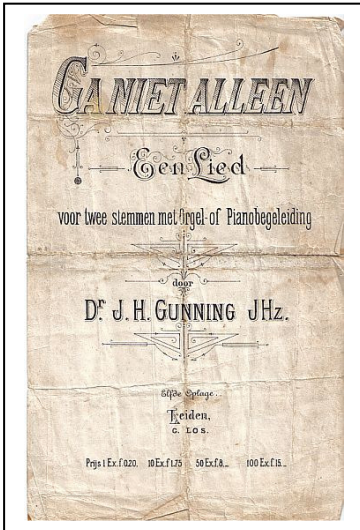
Bron: Liedboek voor de Kerken (184) 1973

J



'Christus in Cookham'

Ga niet alleen door 't leven



Dr. J.H. Gunning J.H.z. die leefde van 1858 tot 1940 gold als een zeer invloedrijk, arbeidzaam en strijdbaar theoloog die er niet tegenop zag om heilige huisjes omver te werpen. Hij verzette zich tegen de dode geest die hij in sommige van zijn gemeenten aantrof en zag soms kans om radicale veranderingen in te voeren. Hij was één der eersten die –overigens onder groot protest- zijn gemeenteleden een groter aandeel gaf in de totstand-koming van de eredienst en mag daarom als een

vroege voorloper van de Liturgische Kring beschouwd worden. Over de in 1806 geïntroduceerde Evangelische Gezangen die wel een eeuw (!) lang voor veel commotie hadden gezorgd, schreef hij een lijvig boek; *'De Geangenkwestie in de Ned. Herv. Kerk'*. Jarenlang redigeerde hij een door hem zelf gesticht weekblad dat *'Pniël'* heette en de gemeentes in heel het land ondersteunde op het gebied van opwekking en evangelisatie. Naast alles wat hij allemaal deed, (de man moet ijzersterk geweest zijn) schreef hij ook nog liederen waarvoor hij tevens de muziek leverde. Dat hij ook daarin scoorde bewijst wel de bekendheid van het lied 'Ga niet alleen door 't leven' dat hij aan het eind van de negentiende eeuw in Leiden uitgaf.

Ofschoon meer dan honderd jaar na dato hebben we ervan afgezien de noten van de melodie erbij te zetten, omdat we veronderstellen dat iedereen dit lied kent. We maakten een keuze van vier uit de zes coupletten die we in de originele versie overnamen.

Ga niet alleen door 't leven, Die last is u te zwaar.
Laat Een u sterkte geven, Ga tot uw Middelaar !
Daar is zooveel te klagen, Daar is zooveel geweest.
En zoveel leeds te dragen, Ga niet alleen.
En zooveel leeds te dragen, Ga niet alleen.

O armen, droeven, blinden, De hoofden opgericht.
Laat u door Jezus vinden, Zijn last is zacht en licht.
Daar is zooveel te dragen, Daar is zoveel geweest.
Acht wilt dan niet vertragen. Naar Jezus heen !
Acht wilt dan niet vertragen. Naar Jezus heen !

Welzalig die 't ervaren Dat Hij hun alles is;
Dan kennen z' in gevaren Bezorgdheid noch gemis.
Hij draagt dan in Zijn' armen Door alle nood hem heen
Wie steunt op zijn ontfermen Is nooit alleen !
Wie steunt op zijn ontfermen Is nooit alleen !

En dan als 't leed der aarde Voor immer is gedaan;
Als in des hemels gaarde Uw blijde voeten staan;
Dan ziet g' in 't zalig Eden Slechts zaalgen om u heen.
Dan prijst g' in eeuwigheden Uw Heer alleen !
Dan prijst g' in eeuwigheden Uw Heer alleen !

Tekst: Dr. J.H. Gunning J.H.zn (1858-1940)
Muziek: Dr. J. H. Gunning J.H.zn
Bron: Los blad. Uitgave G. Los, Leiden.

Heer Jezus heeft een hofken



De tuin had in de middeleeuwen allerlei religieuze bijbetekenissen. Zo verbeeldde een tuin zowel het aards paradijs als de maagd Maria (naar aanleiding van de tekst in het Hooglied die over de bruid spreekt als een ‘besloten tuin’). Ook stond de tuin wel symbool voor de Kerk. In Nederland heet de kluizenarij van Warfhuizen daarom ‘Onze Lieve Vrouwe van de Besloten Tuin’.

Het oud-Nederlandse liedje dat we nu zingen was reeds bekend in Brugge in 1609 en is een voorbeeld van de tuin in een symbolische betekenis. In het lied worden allerlei goede eigenschappen (de zogeheten deugden) beschreven als bloemen die in de tuin van Jezus staan. De taal van het lied doet erg denken aan die van Guido Gezelle (1830-1899) die fenomenaal kon boeien door zijn beeldend en fijnzinnig taalgebruik. Het liedje is echter meer dan 200 jaar ouder.

Cantorij:

Heer Je - sus heeft een hof - ken daar schoon bloe - men staan;

The first system of the musical score for Cantorij. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Heer Je - sus heeft een hof - ken daar schoon bloe - men staan;". The system ends with a 3/2 time signature change.

Daar - in zo wil ik pluk - ken gaan 't is wel - ge - daan.

The second system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Daar - in zo wil ik pluk - ken gaan 't is wel - ge - daan.". The system ends with a 3/2 time signature change.

refrein

Men hoort daar niet dan en - ge - len - zang en harp - en ge - spel

The third system of the musical score, labeled "refrein". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Men hoort daar niet dan en - ge - len - zang en harp - en ge - spel". The system ends with a 3/2 time signature change.

Trom - pet - ten en kla - ret - ten en die veel - kens al - zo wel;

The fourth system of the musical score. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Trom - pet - ten en kla - ret - ten en die veel - kens al - zo wel;". The system ends with a 3/2 time signature change.

Trom - pet - ten en kla - ret - ten en die veel - kens al - zo wel.

Allen:

Die lelikens die ik daar zag, zijn zuiverheid;
Die zoete violetten zijn ootmoedigheid.

Men hoort daar niet dan.....

Cantorij:

Die schone purperroze was de lijdzaamheid;
Die schoon vergulde goudebloem: gehoorzaamheid

Allen:

Men hoort daar niet dan engelenzang en harpengespel
Trompetten en kleretten en die veelkens alzoewel (bis)

.

Allen:

Maar d'allschoonste, beste bloem al in dat hof,
Dat was den Here Jesus zoet; dus zij Hem lof.

Men hoort daar niet dan...

Och Jesus, al mijn goed en al mijn zaligheid,
Maakt van mijn hert Uw hoveken, het is bereid.

Men hoort daar niet dan...

Kroon Hem met gouden kroon

Kroon Hem met gouden kroon', is een lied dat in 1908 opdook in 'The Book of Common Praise' het liedboek voor de Engels-Aglicaanse Kerk in Canada. De dichter van dit lied was de



Engelsman Matthew Bridges (1800-1894) die echter een gedeelte van zijn leven in Quebec (Canada) gewoond heeft. Halverwege zijn leven had Bridges zich tot het Rooms-katholicisme bekeerd.

De stuwende melodie draagt de mooie naam 'Diademata' en werd gecomponeerd door Sir George Job Elvey, (1816-1893) (afbeelding) een in Canterbury geboren componist die bijna vijftig jaar organist en koorleider is

geweest in de St. George Chapel van Windsor Castle. Hij schreef veel kerkelijke werken zoals anthems en hymns en schreef ook de melodie het lied dat we hier zingen.

Kroon Hem met gou-den kroon, het Lam op zij-nen troon!

Hoor, hoe het he-mels lof-lied - al ver - wint in heer-lijk schoon.

Ont-waak mijn ziel en zing van Hem, die voor u stierf.

En prijs Hem in all' eeu-wig-heên, die 't heil voor u ver - wierf.

Kroon Hem, der liefde Heer!
Aanschouw Hem, hoe Hij leed.
Zijn wonden tonen 't gans heelal
wat Hij voor 't mensdom deed.
De eng'len om Gods troon,
all' overheid en macht,
zij buigen dienend zich terneer
voor zulke wond're pracht.

Kroon Hem, de Vredevorst!
Wiens macht eens heersen zal
van pool tot pool, van zee tot
zee.
't Klinkt over berg en dal.
Als alles voor Hem buigt
en vrede heerst alom,
wordt d'aarde weer een
paradijs.
Kom, Here Jezus, kom!

Stilte over alle landen

Stil - te o - ver al - le - lan - den in de - ze nacht.

Vou - wen wij te - zaam de han - den voor de - ze nacht.

Wel - ke zon - den wij be - dre - ven, wil ze He - re ons ver - ge - ven.

God, wil goe - de rust ons ge - ven in de - ze nacht.

The image shows a musical score for the hymn 'Stilte over alle landen'. It consists of four staves of music in a 4/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Stil - te o - ver al - le - lan - den in de - ze nacht. Vou - wen wij te - zaam de han - den voor de - ze nacht. Wel - ke zon - den wij be - dre - ven, wil ze He - re ons ver - ge - ven. God, wil goe - de rust ons ge - ven in de - ze nacht.'

Stilte over alle landen
in deze nacht.
Vouwen wij tezaam de handen
voor deze nacht

God zal voor ons allen zorgen
tot het dagen van de morgen.
Veilig en bij Hem geborgen
zijn wij vannacht.

Tekst: onbekend
Muziek: Engels volksliedje
Bron: Evangelische Liedbundel (175)

Uitleidende muziek:

Psalm 122 (deel B)
orgel, fluit en viool

Dick Sanderman
(*1956)

Medewerking aan deze bijeenkomst verleenden:

- Cantorij van de Abdijkerk
- Hans van Waveren, cantor/viool
- Carlien van den Berg, fluit
- Vincent Hildebrandt (orgel)
- Henk Lemckert

Volgende keer wordt 'Zingen rondom het Loosduinse orgel' gehouden op 20 mei 2012.. Aanvang 15.30 uur. Organist is dan Gijsbert Kok.

De laatste keer dit jaar zal zijn op 21 oktober, zoals altijd om 15.30 uur

.

De collecte bij de uitgang wordt warm aanbevolen.

