



Abdijkerk
Willem III straat 40
's-Gravenhage-
Loosduinen

Zingen

rondom

het

Loosduinse orgel

*Zangdiensten
met de mooiste liederen
uit allerlei
kerkmuzikale tradities.*

20 mei 2012

Aanvang 15.30 uur

Medewerking aan deze bijeenkomst verlenen:

- Een aantal leden van de cantorij van de Abdijkerk
- Hans van Waveren (cantor)
- Gijsbert Kok (orgel)
- Henk Lemckert (harmonium)
- Carlien van den Berg (fluit)

Volgende bijeenkomst: 21 oktober 2012

Aanvang 15.30 uur.

Inleidend orgelspel:

Orgel improvisatie over de hymn tune 'Slane'

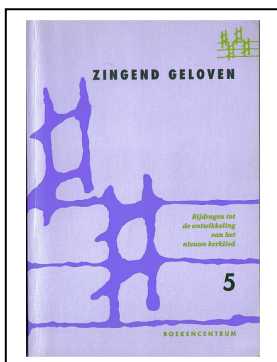
Wees mijn vooruitzicht, o Heer.

(Evang. Liedbundel 167)

Welkomstwoord

Henk Lemckert

De vreugde voert ons naar dit huis



Dit eerste lied is afkomstig uit de vijfde bundel van de serie 'Zingend Geloven' een reeks bijdragen tot de ontwikkeling van het nieuwe kerklied. De naam is ontleend aan een ooit door de Ikon uitgezonden TV-programma over het nieuwe kerklied dat destijds door Frits Mehrtens gepresenteerd werd. Na het verschijnen van het Liedboek voor de Kerken in 1973 zijn dichters en componisten doorgegaan met het maken van nieuwe liederen, een

keuze hieruit werd onder verantwoordelijkheid van de Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied samengesteld en uitgegeven in boekjes van telkens ongeveer tachtig liederen. Daarvan zijn er inmiddels al acht verschenen zodat er al weer meer dan zeshonderd nieuwe liederen binnen de gezamenlijke kerken circuleren! Vanuit 'Zingend Geloven' is dit lied in 2005 als nummer 1 terechtgekomen in de bundel 'Tussentijds', een aanvullend liedboek bij het Liedboek voor de Kerken. Ook in de Abdijkerk maken we regelmatig van deze laatste bundel gebruik. Het nu gezongen lied werd voor het eerst gepubliceerd in 2002 in een bundel 'Tegen het donker' allemaal liederen van de dichter van dit lied, Sytze de Vries.

1. *cantorij*:

(1) De vreug-de voert naar dit huis waar 't Woord aan ons ge - schiedt.
God - roept zijn Naam b - ver ons uit en wekt - in ons het lijd.

2. *allen*:

Dit huis van hout en steen, dat lang
de stormen heeft doorstaan,
waar nog de wolk gebeden hangt
van wie zijn voorgegaan,

3. *vrouwen*:

dit huis dat alle sporen draagt
van wie maar mensen zijn.
de pijler die het alles schraagt,
wilt Gij die voor ons zijn ?

4. *mannen*:

Zal dit een huis, een plaats zijn waar
de hemel open gaat,
waar Gij ons met uw eng'len troost,
waar Gij u vinden laat ?

5: cantorij

(5) Ont-hul dan ons uw aan-ge-zicht, uw Naam, die met ons gaat
en hei-lijc ons hier met uw licht, uw voor-be-dach-te raad.

6. allen:

Vervul ons met een nieuw verstaan
van 't Woord, waarin Gij spreekt
en reik ons zelf als leeftocht aan
het Brood, dat Gij ons breekt.

7. allen:

Dit huis slijt mét ons aan de tijd,
maar blijven zal de kracht
die wie hier schuilen verder leidt
tot alles is volbracht.

Tekst: Sytze de Vries (geb. 1945)
Muziek: Willem Vogel (1920-2010)
Bron: Tussentijds (1)

Kyrie eleison

Musical score for 'Kyrie eleison' in G minor, 4/4 time. The melody is written on two staves. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. The score includes a triplet of eighth notes in the final measure of the second line.

melodie Dinah Reindorf

Morning has broken

Musical score for 'Morning has broken' in 3/4 time. The melody is written on three staves. The lyrics are: Als eens in E - den werd het weer mor - gen, zong-en ook he - den vo-gels hun lied. Dank voor dat zing - en, dank voor de mor - gen, voor al - le ding - gen die U ons biedt.

U toont uw trouw, Heer, ook in de regen.
Zo viel de dauw neer eenmaal voor 't eerst.
Dank voor het schone dat ons de aarde
steeds weer zal tonen waar U passeert.

Aan God behoorden morgen en zonlicht:
vrucht van zijn woorden eens in de hof.
Dank iedere morgen, jubel van vreugde,
breng voor zijn zorgen Hem steeds uw lof

Want mijn Herder is de Heer.

Psalm 23

Joseph Gelineau was een Franse pater-jezuïet, geboren in 1920 die na zijn theologische studies o.m. orgel studeerde aan de César-Franckschool in Parijs.

Hij gold als een vernieuwer van de liturgische kerkzang en was om die reden ook adviseur van het befaamde Tweede Vaticaans Concilie waar (tijdens de jaren zestig) de kussens voor wat betreft de Rooms Katholieke liturgie en kerkmuziek geheel opnieuw geschud werden.

In ons land verkreeg hij bekendheid vanwege zijn '24 Psalmen' onberijmd op toon gezet op de manier zoals die was geïnspireerd door het gregoriaans. Mening kerkkoor



heeft wel eens een onberijmde psalm van hem gezongen maar zijn werk breidde zich niet verder uit in ons land. Waarschijnlijk heeft dat te maken met het feit dat zijn ordegenoten Bernard Huijbers en Huub Oosterhuis, leden van de Amsterdamse Werkgroep voor Volkstaalliturgie, met hem in contact waren gekomen en zeer door hem geïnspireerd waren geraakt. Dit productieve koppel pakte de bewerking van de psalmen (en andere liederen) aan in dezelfde geest aan waardoor deze zelf wat op de achtergrond raakte. Gelineau, die in augustus 2008 overleed, heeft ook bijgedragen aan het liederenrepertoire van de gemeenschap van Taizé. Het lied dat wij zingen is Gelineau's versie van Psalm 23

Refrein: (*cantorij, daarna telkens door allen*)



Mijn Herder is de Heer: het ontbreekt mij aan niets. Hij legt mij in grazige weiden,
Hij geeft rust aan mijn ziel, Hij leidt mij naar rustige waat'ren om mijn ziel te verkwikken.

Want mijn herder is de Heer: nooit zal er mij iets ontbreken.

Hij leidt mij in het rechte spoor omwille van zijn Naam. Al moet ik door donkere dalen
Ik vrees geen kwaad. Uw staf en uw stok zijn mijn troost, Gij zijt steeds bij mij.

Want mijn herder is de Heer: nooit zal er mij iets ontbreken.

Gij bereidt voor mij een tafel voor het oog van mijn vijand.
Gij zalft met olie mijn hoofd en mijn beker vloeit over

Want mijn herder is de Heer: nooit zal er mij iets ontbreken.

Mij volgen uw heil en uw mildheid al de dagen van mijn leven
In het huis van mijn Heer wil ik wonen tot in lengte van dagen.

Want mijn herder is de Heer: nooit zal er mij iets ontbreken.

Bron: Tussentijds (31)

Tekst: Psalm 23 in de vertaling naar NBG 1951

Muziek: Joseph Gelineau

(1920-2008)

De aarde is vervuld

Frits Mehrrens

allen:

De aarde is vervuld van goedertierenheid,
van goddelijk geduld en goddelijk beleid.

vrouwen:

Gods goedheid is te groot voor het geluk alleen,
zij gaat in alle nood door heel het leven heen.

mannen:

Zij daalt als vruchtbaar zaad tot in de groeve af
omdat zij niet verlaat wie toeven in het graf.

allen:

Omdat zij niet vergeet wie godverlaten zijn:
de wereld hemelsbreed zal goede aarde zijn.

vrouwen:

De sterren hemelhoog zijn door dit zaad bereid
als dienaars tot de oogst der goedertierenheid.

mannen:

Het zaad der goedheid Gods, het hoge woord, de
Heer, valt in de voor des doods, valt in de aarde neer.

allen:

Al gij die God, bemint en op zijn goedheid wacht.
De oogst ruist in de wind als psalmen in de nacht.

Wandel maar stillekens achter hem aan

Wan-del maar stil-le-kens ach-ter Hem aan, Hij kent uw krach-ten, Hij
richt uw schre-den; Wél moei-lijk vaak voor wie ze be-tre-den,
Toch nooit te moei-lijk is er de baan: Hij gaat voor-aan! Hij gaat voor-aan!

Wandel maar stillekens achter Hem aan,
Hij kent uw krachten, Hij richt uw schreden,
Wel moeilijk vaak voor wie ze betreden,
toch nooit te moeilljk is er de baan:
Hij gaat voor aan! Hij gaat voor aan!

Wandel maar stillekens achter Hem aan,
volg Hem gewillig, volg onverdroten:
Weldra ziet gij u de Hemel ontsloten,
dien gij al jubelend binnen zult gaan,
achter Hem aan! Achter Hem aan!

Bron: Stemmen des Heils (J. Douma)
Tekst: Nellie van Kol (1851-1930)
Muziek: onbekend

Wees mijn vooruitzicht, o Heer door de tijd

De melodie van dit oude Ierse lied stamt vanuit de 8e eeuw. De oorspronkelijke titel van het lied was 'Rop tú mo Baile' en de compositie is toegeschreven aan Dallan Forgaill.

De tekst is afkomstig uit een Iers klooster en was al bekend voor het op deze melodie werd gezet..

cantorij:



Wees mijn voor- uit-zicht, o Heer, door de tijd;
niets blijft voor mijn hart dan dit e - ne: Gij zijt
Ver - vul mijn ge - - dach-ten, houd Gij er de wacht.
Wees lich-tend aan we - zig bij dag en bij nacht.

allen:

Wees Gij mijn wijsheid, het woord in mijn mond.
Wees Gij met mij één in uw heilig verbond:
Gij - machtige Vader; ik - waarlijk uw kind,
dat in uw gemeenschap zijn oorsprong hervindt.

cantorij:

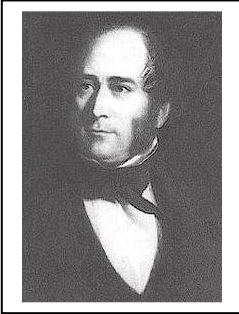
Wees Gij mijn pantser, mijn sterkte, mijn schild,
mijn zwaard voor de strijd die de luchten doortrilt.
Uw Naam is mijn toren, waar 'k veilig vernacht;
o doe mij verrijzen, Gij Opstandingskracht.

allen:

Ik zoek geen rijkdom, voorbijgaande eer,
want Gij zijt mijn schat en mijn erfdeel, o Heer!
Wees Gij, Soevereine, mijn Eerste altijd;
mijn hart, wees uw Hoeder geheel toegewijd.

Zon, die de hemel met vreugde regeert,
doorstroom met die gloed mij als Gij triumfeert!
O Hart dat mijn hart en 't heelal houdt omvat,
wees Gij mijn vooruitzicht en wijs mij uw Stad.

Eén naam is onze hope



Wie in Leeds, een plaats in Noord-Engeland, de *Parish Church* (het plaatselijk kerkgebouw van de Anglicaanse Kerk) binnenloopt loopt in de hal van dit gebouw op tegen een zwaar uitgevoerde koperen gedenkplaat aan die herinnert aan een groot organist die hier ooit het orgel bespeelde. Dat was Samuel Sebastian Wesley (1810-1876), kleinzoon van de bekende

Charles Wesley, die naast Leeds ook nog als organist is verbonden geweest aan de kathedralen van Exeter, Winchester en Gloucester. Wesley was een begaafd maar lastig man die hemel en aarde wilde bewegen om de laaggezonden toestanden van de kerkelijke koorzang in zijn dagen te verbeteren. Desalniettemin (of misschien wel daarom) genoot Wesley hoog aanzien als componist voor de Kerk van Engeland en stond hij bekend als de beste organist op dit Britse eiland.

Wij zingen vanavond een door hem in 1864 gecomponeerde melodie, genaamd *Aurelia*, welke afkomstig is uit zijn bundel *The European Psalmist* welke uitkwam in 1872. In Engeland brak de melodie door op het moment dat het terecht kwam in de vervolgbundel van het Engelse Gezangboek *Hymns Ancient en Modern*.

De grondtekst van het lied is afkomstig van Samuel Stone, een man die veel invloed heeft gehad op de totstandkoming van het zojuist genoemde gezangboek. Voor deze gelegenheid zingen we het nog eens in de oude vertaling zoals deze genoteerd stond in de Hervormde Gezangbundel van 1938.



Eén naam is on - ze ho - pe, één grond heeft Chris-tus' Kerk,
zij rust in éé - nen doo - pe, en is zijn schep-pings - werk.
Om haar als bruid te wer - ven, kwam Hij ten he - mel af.
Hij was 't die door zijn ster - ven aan haar het le - ven gaf.

Vergaard uit alle streken in heel de wereld één,
werd dit haar zalig teeken, dat allen is gemeen.
Eén bede vouwt de handen, één zegen breekt het brood,
één vuurbaak staat te branden in 't duister van de dood.

Bij 't bloedlicht der flambouwen, in 't heetste van den
strijd,
wacht zij in stil vertrouwen den vrede voor altijd,
tot eind'lijk voor haar oogen, waarin 't verlangen brandt,
het schouwspel komt getogen der Kerke triumfant.

In haar drie-een'gen Heere, nog in haar aardschen strijd,
blijft zij met hen verkeerren, wien ruste werd bereid.
Geef dat in uw genade, o God, ook eenmaal wij
langs uwe lichte paden gaan tot der zaal'gen rei !

Tekst:	John Stone	(1839-1900)
Vertaling:	Mr. R. Houwink	(1899-1987)
Muziek:	Samuel Sebastian Wesley	(1810-1876)

Er is een stad voor vriend en vreemde

1 Er is een stad voor vriend en vreemde
diep in het bloemen-dal,
er is een mens die roept om vrede,
die mens roept overal.

Refrein:

Je-roe-sja-la-jiem, stad van God,
wees voor de mensen een veilig huis.
Je-roe-sja-la-jiem, stad van vrede,
breng ons weer thuis.

2 Er is een huis om in te wonen
voorbij het dodendal,
voor ballingen een onderkomen,
zij roepen overal. refrein

3 Er is een tafel om te eten
voorbij het niemandsland.
Er is een volk dat wordt vergeten,

De dag, door uwe gunst ontvangen

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and features several long notes and rests, typical of a hymn tune.

De dag - door u - we gunst - ont - van - gen,
is weer voor - bij - de nacht ge - naakt,
en dank - - baar klin - ken on - - ze zan - gen
tot U, - die 't-licht en dui - - ster maakt.

Die dan, als onze beden zwijgen,
als hier het daglicht onderduikt,
weer nieuwe zangen op doet stijgen,
ginds waar de nieuwe dag ontluikt.

Zodat de dank, U toegezonden,
op aard' nooit onderbroken wordt,
maar steeds opnieuw door mensenmonden
gezongen en gesproken wordt.

Voorwaar, de aarde zal getuigen
van U, die thans en eeuwig zijt,
tot al uw schepselen zich buigen
voor uwe liefd' en majesteit.

Tekst:	Naar John Ellerton	(1826-1893)
Vertaling:	Jacqueline van der Waals	(1868-1922)
Muziek:	C.C. Scholefield	(1839-1904)

Uitleidend orgelspel:

Allegro Maestoso. **F.Mendelssohn Bartholdy**
(uit Sonate V)



klavieren van het orgel