

Deze serie is powered by:



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar dit is in het huidige economische klimaat niet altijd succesvol. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vrienden van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (email) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Alle informatie over onze activiteiten vindt u op:

www.abdijkerk.info

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

Open Podium - najaar 2012

Iedere 3e zondag van de maand, 15.30 uur
Toegang gratis

21 oktober 2012, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel

18 november 2012, 15.30 uur
Haags Matrozenkoor

16 december 2012, 15.30 uur
Vocaal Ensemble Decibelle

Orgelconcerten bij kaarslicht

Let op: voortaan op de zaterdagmiddag om 15.30 uur!
Toegang: €8 / €6.

10 november 2012, 15.30 uur
Bert Mooiman
(Bach-concert)

24 november 2012, 15.30 uur
Dirk Out
(in memoriam Piet van Egmond en Feike Asma)

8 december 2012, 15.30 uur
Aart de Kort
(Adventsconcert met o.a. improvisaties)

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Programma 16 september 2012

Irene Molenaar
Klarinet

Jeroen de Haan
Orgel

Open Podium 2012

Fonkelende, Fraaie, Franse composities

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Sonate in Es-Majeur, opus 167
allegretto - allegro animato

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate, opus 184
Romanza

Jean Langlais (1907-1991)
Pasticcio

Gabriel Pierné (1863-1937)
Canzonetta, opus 19

Louis Vierne (1870-1937)
Arabesque, opus 31 no. 15

Chris de Graaf (*1968)
Romanza



Jeroen de Haan (1968) had al op jonge leeftijd grote interesse voor het orgel. In zijn jeugd jaren kreeg hij dan ook al zijn eerste orgellessen. Na het volgen van de MTS-elektronica kwam hij in het bedrijfsleven te werken. Zijn fascinatie voor het orgel en orgelspel bleef echter toenemen. Na enkele jaren in de avonduren aan de Schumann Akademie gestudeerd te hebben, richtte hij zich in 2003 fulltime op zijn orgelstudie en zijn werkzaamheden in de (kerk)muziek. Inmiddels studeerde hij aan de Hogeschool voor muziek en dans in Rotterdam (voorheen het Rotterdams Conservatorium), orgel bij Aart Bergwerff en kerkmuziek bij Aart Bergwerff, Hans van Gelder en Arie Hoek. In 2005 studeerde hij af.

Jeroen de Haan is cantor-organist van de Evangelisch-Lutherse kerk in Woerden en daarmee de vaste bespeler van het jongste nog bestaande Bätz-orgel uit 1846.

Hij is tevens dirigent van het kamerkoor "Sjir Chadasj" in Hazerswoude-dorp.

Vanaf januari 2010 is hij als docent actief bij de cursus kerkmuziek van de Protestantse kerk in Nederland.

In de zomer van 2010 maakte hij een radio-opname voor de IKON-radio op het orgel van de St. Nikolai in Halmstad (Zweden), waarop hij werken van Jaap Dragt speelde.

In het najaar van 2010 verscheen op zijn eigen label 'Passo di gallo' zijn eerste CD met daarop werken van Hollandse componisten. In de zomer van 2011 maakte hij zijn debuut als concertorganist in Stockholm. Voor meer info: www.jeroendehaan.net.

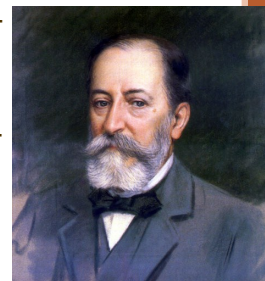


Irene Molenaar ontving haar eerste klarinetlessen op 7-jarige leeftijd. Tijdens haar carrière als verpleegkundige studeerde zij parttime aan de Schumann Academie. Al snel was duidelijk dat ze veel plezier beleefde aan het lesgeven en daarin ook zeer bedreven was. Zij gaf les bij "Muziek-en Dansschool Heiloo" en vanaf 2003 bij Kunstencentrum Velsen waar ze zelf als 7 jarige begon. Sinds 2008 is zij hoofd van de afdeling Muziek aldaar.

Irene speelt es-, bes-, en basklarinet in diverse ensembles, begeleidingsorkesten en gelegheidsorkesten.

Toelichting

Tot aan de eerste jaren van de twintigste eeuw ontwikkelde de Franse muziek zich langs verschillende lijnen. Eén van die lijnen was die van het doorgeven van de typisch Franse traditie. Hierin nam **Camille Saint-Saëns** het voortouw. Deze Franse traditie is klassiek te noemen en berust op een opvatting van muziek als welluidende ordening van klanken. Saint-Saëns hanteerde de klassieke vormen, maar nam tegelijkertijd moeiteloos romantische invloeden over.



Een andere stroming die de Franse muziek aan het einde van de negentiende eeuw ontwikkelde was die van de kosmopolitische traditie. Daarin stonden César Franck en diens leerlingen. Eén van hen was **Gabriel Pierné**, die in 1890 Franck als organist opvolgde in de Ste. Clotilde in Parijs. Met grote bekwaamheid hield Pierné vast aan de klassieke opbouw en harmonieën zoals hij die bij Franck leerde. Tijdgenoten prezen Pierné vanwege zijn grote gemak om in alle genres te componeren.



Francis Poulenc werd geboren als telg uit een industriële familie, die één van de naamgevers was van het farmaceutische bedrijf Rhône-Poulenc. Reeds op jonge leeftijd kreeg hij pianoles van zijn moeder, die een begaafd pianiste was. Toen hij 15 jaar oud was, ontving hij pianolessen van Ricardo Viñes, een vriend van Claude Debussy en Maurice Ravel. Als componist was Poulenc vrijwel autodidact; zijn eerste composities maakte hij rond zijn 18e wereldkundig zonder dat hij compositieonderwijs had genoten. Wel ontving hij rond 1921 gedurende enkele jaren compositieaanwijzingen. Reeds vóór die tijd, in de vroege jaren 1920, behoorde hij tot de in Parijs gevestigde groep van zes componisten 'Groupe des Six'. Deze groep gaf leiding aan de neo-klassieke beweging, die zich afzette tegen de overdreven emoties van de Romantiek. Van Poulenc wordt gezegd dat hij nieuwe melodieën wist te maken in een tijd waarin men van mening was dat er op dat terrein weinig nieuws meer te ontwikkelen was. De transparante eenvoud van de melodieën die hij schreef zijn kenmerkend voor een groot deel van zijn werk.



Evenals Franck en Pierné was **Langlais** organist aan de Ste. Clotilde in Parijs. In de periode 1945-1988 mocht hij zich *titulaire* noemen van dit door de beroemde Franse orgelbouwer Cavallé-Coll gebouwde instrument. De muziek van Langlais is geschreven in een vrije tonale stijl die kenmerkend is voor de Franse muziek uit het midden van de twintigste eeuw. Het kleurrijke orgel van Cavallé-Coll vormde - naast zijn sterke geloofsbeleving - de grootste inspiratiebron voor zijn composities.



Het dromerige *Romanza* uit 2000 kreeg in eerste instantie als titel 'Étoile du soir pour flûte traversière et orgue' (Avondster voor orgel en dwarsfluit). Na 2000 is dit werk nimmer uitgevoerd. De bezetting vandaag, met klarinet, is dus een première te noemen.

De componist **Chris de Graaf** schreef hierover: "Het werk heeft een uitgesproken Franse tongval, met een muzikale taal die onmiskenbaar doet denken aan werk van Louis Vierne en Francis Poulenc. Het is opgebouwd als rondo: een "refrein" aan het begin, midden en einde van het stuk, met daartussen "coupletten" in de vorm van nieuwe thema's. De orgelpartij verzorgt niet alleen de begeleiding van het soloinstrument, het orgel gaat er ook een dialoog mee aan."

