

Deze serie is powered by:



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar dit is in het huidige economische klimaat niet altijd succesvol. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vrienden van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (email) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Agenda 2e halfjaar 2013

Juli-augustus, elke zondagmiddag, 15.30 uur
Zomerorgelbespelingen

September-december, zondagmiddag, 15.30 uur
Open Podium

15 september 2013, 15.30 uur

La Villanesca

Baroque Ensemble

20 oktober 2013, 15.30 uur

Lennart Morée, piano

Improvisaties vanuit diverse stijlen

17 november 2013, 15.30 uur

Zingen rondom het Loosduinse Orgel

De parels uit het nieuwe Liedboek voor de Kerken

15 december 2013, 15.30 uur

Kerstliederen zingen met Gregor Bak

November-december, zaterdagmiddag 15.30 uur
Orgelconcerten bij kaarslicht

9 november 2013, 15.30 uur

Vincent de Vries (Zuid-Korea)

30 november 2013, 15.30 uur

Toon Hagen (Zwolle)

21 december 2013, 15.30 uur

Olivier Penin (Parijs, Ste. Clotilde)

Zondagavond 13 oktober 2013, 20.15 uur
Avondmuziek

Instrumentaal ensemble Festoen o.l.v. Jan van der Linden,
m.m.v. vocale solisten

Alle informatie over onze activiteiten vindt u op:

www.abdijkerk.info

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

Open Podium 2013

Programma
9 juni 2013

Monteverdi
Kamerkoor
Utrecht

Dirigent:
Paul de Kok

Solist:
Joost Willemze
harp

Aanvang 15.30 uur
Toegang gratis

Love is....

Het **Monteverdi Kamerkoor Utrecht** staat vanaf de oprichting in 1989 onder leiding van Wilko Brouwers en vertolkt zowel oude als moderne muziek. Het koor treedt regelmatig op in concertseries in heel Nederland en daarbuiten. Zo nam het koor deel aan het Internationaal Festival voor Monteverdikoren in Hongarije, een koorfestival in Valencia (Spanje, 2004) en het prestigieuze concours voor kamerkoren in Arezzo (Italië, 2009). Met organist Klaas Vellinga maakte het koor een CD met koor- en orgelwerken van de componist Joep Straesser (1934-2004). Een tweede cd ('Fragmenten van een Landschap') bevatte werken van diverse hedendaagse Nederlandse componisten. Ook was het koor meerdere malen op de radio. Zowel in 1997 als in 2000 won het Monteverdi Kamerkoor Utrecht de Eerste Prijs tijdens het Nederlands Koor Festival in Rotterdam. In de afgelopen jaren zijn er meerdere koorcomposities aan het koor opgedragen: 'Pater Noster' en 'Padre Cortese' van Gerard Franck, 'Io la Musica son' van Wim de Ruiter, 'Madrigals I-III', 'Madrigals IV-VI', 'O Somma Luce' en 'Quattro Canzoni' van Joep Straesser en 'Drie liederen' van Wilko Brouwers. Vanwege de bijzondere vertolking van de koorwerken van Joep Straesser werd in 2006 aan het Monteverdi Kamerkoor Utrecht de Straesser-Verster Prijs toegekend.

Paul de Kok maakt met dit concert zijn entrée als gastdirigent van het koor. Hij is dirigent en muzikaal leider van het Utrechtse Vocaal Ensemble Multiple Voice en tevens dirigent van het renaissance-ensemble Cappella Minor en gastdirigent van Vocaal Ensemble Coqu. Hij studeerde van 1981 tot 1987 muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht. Daarnaast studeerde hij koordirectie bij Jan Boogaarts en volgde directielessen, workshops en masterclasses bij dirigenten als Jos van Veldhoven, Daniël Reuss, Uwe Gronostay en Marcus Creed. Hij was van 1997 tot 2005 werkzaam als concertprogrammeur bij AVRO Klassieken en werkte vervolgens twee jaar als artistiek leider van het Residentie Orkest in Den Haag. Sinds 2009 werkte hij als artistiek adviseur voor onder meer Holland Symfonia. In 2010 richtte hij een eigen concert-management op voor oude en vocale muziek.

Joost Willemze (1996) was leerling van Erika Waardenburg en studeert momenteel bij Edward Witsenburg. Hij Joost won prijzen op de concoursen van de Stichting Jong Muziktalent Nederland en op het Internationaal Harpconcours in Wales. In april 2012 won hij een 1e prijs in de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours. Hij was meerdere malen op radio en televisie en gaf o.a. concerten op het Dutch Harp Festival en het Grachtenfestival in Amsterdam.



Engeland in de tweede helft van de 19e eeuw (het Victoriaanse tijdperk) is in de eerste plaats het Engeland van de industriële revolutie. Engeland was een wereldmacht; the world's number one in industrialisatie, liberalisme en het vrije markt denken. Arbeiders verlieten het platteland en kwamen naar de stad. Er ontstond een nieuwe en grote middenklasse. De opkomst van vakbonden en een bloeiend verenigingsleven waren de volgende stappen. Ook de (wereldlijke) koorverenigingen behoorden daartoe. Temidden van die materiële welvaart, die seculiere levensstijl, de opkomst van de telefoon, de radio, de grammofoonplaat en de auto, maar ook temidden van toenemende internationale spanningen, zocht de kunst naar een evenwicht door terug te gaan naar oude tijden, naar de natuur, naar de wereld van verheven gevoelens. Met de romantische partsongs (meerstemmige liederen) die u tijdens dit concert zult horen voeren we u terug naar dat andere Engeland van eind 19e eeuw, begin 20e eeuw.

Programma

Love is....

Gerald Raphael Finzi (1901-1956)

I praise the tender flower

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Rest

Gerald Raphael Finzi

My spirit sang all day

Charles Hubert Hastings Parry (1848-1918)

My soul, there is a country

O love, they wrong thee much

Love is a sickness

Ye gentle nymphs

Intermezzo 1: John Thomas (1826-1913)

The Minstrel's Adieu to his native land

Edward William Elgar (1857-1934)

The shower

Serenade

Love's tempest

Intermezzo 2: Elias Parish-Alvars (1808-49)

La Mandoline

Edward William Elgar (1857-1934)

Death on the hills

The fountain