

Deze serie is powered by:



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar dit is in het huidige economische klimaat niet altijd succesvol. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vrienden van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (email) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Agenda najaar 2013

September-december, zondagmiddag, 15.30 uur
Open Podium

15 september 2013, 15.30 uur

La Villanesca

Baroque Ensemble

20 oktober 2013, 15.30 uur

Lennart Morée, piano

Improvisaties vanuit diverse stijlen

17 november 2013, 15.30 uur

Zingen rondom het Loosduinse Orgel

De parels uit het nieuwe Liedboek voor de Kerken

15 december 2013, 15.30 uur

Kerstliederen zingen met Gregor Bak

November-december, zaterdagmiddag 15.30 uur
Orgelconcerten bij kaarslicht

9 november 2013, 15.30 uur

Vincent de Vries (Zuid-Korea)

30 november 2013, 15.30 uur

Toon Hagen (Zwolle)

21 december 2013, 15.30 uur

Olivier Penin (Parijs, Ste. Clotilde)

Zondagavond 13 oktober 2013, 20.15 uur
Avondmuziek

Instrumentaal ensemble Festoen o.l.v. Jan van der Linden,
m.m.v. vocale solisten

Alle informatie over onze activiteiten vindt u op:

www.abdijkerk.info

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

Open Podium 2013

Programma
15 september 2013

La Villanesca
Baroque Ensemble

Luca Alfonso Rizzello
barokviool
Kim Stockx
dulciaan
Edoardo Valorz
orgel

Aanvang 15.30 uur
Toegang gratis



ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Verhalen vertellen zonder woorden

Met dit programma neemt La Villanesca u mee naar het begin van de 17e eeuw, de Vroeg Barok. U zult horen hoe verschillend componisten van de zeventiende eeuw hun persoonlijke stijl ontwikkelden en op welke manier ze de instrumenten gebruikten om 'hun verhaal' te vertellen.

De combinatie van de instrumenten van dit programma, een sopraan-instrument, viool, en een bas, de dulciaan, renaissance fagot, is een combinatie die een zeer variabele conversatie van stemmen, tinten en contrasten mogelijk maakt.

La Villanesca heeft gekozen voor stukken van componisten uit verschillende landen in Europa, allen beïnvloed door de modieuze Italiaanse stijl. Venetië nam de leiding binnen Europa, met haar 'nieuwe Barok stijl' ('nieuw' in vergelijking tot de Renaissance).

Dit programma laat u proeven van Italiaanse componisten als Cima, Frescobaldi, Fontana en Bertali, maar ook de Duitse Böddecker en Rosenmüller, de Oostenrijkse Schmelzer en de Spaanse De Selma y Salaverde. Allen volgen de Venetiaanse stijl op hun eigen wijze.

Veel verschillende verhalen, zonder woorden. Geniet van de schoonheid van de barokke esthetiek.



La Villanesca

Het barokensemble "La Villanesca" is een gedreven en getalenteerde Oude-Muziekgroep, opgericht door Enrique Gómez-Cabrero Fernández (barokviool) en Kim Stockx (dulciaan). Samen met collega-musici, focust dit jong en dynamisch ensemble zich op voornamelijk instrumentale muziek uit de vroege Barok.

De internationale leden van "La Villanesca" zijn jonge, enthousiaste musici, die de beste muzikale training en educatie combineren met een frisse jeugdige benadering van prachtige oude muziekstukken. Allemaal hebben ze gestudeerd bij toonaangevende musici in de Oude-Muziekwereld, zoals Enrico Gatti, Ryo Terakado, Jacques Ogg, Donna Agrell en Wouter Verschuren.

De "Villanesca's" concerteerden in de beste concertgebouwen overal ter wereld, in Nederland, Italië, Spanje, Engeland, Argentinië, Japan... Ook namen ze deel aan het Utrecht Oude Muziek Festival en het Bach Festival Dordrecht. Ze maakten verschillende opnames met labels zoals Brilliant Classics, en waren te horen op Radio 4 en RTVE, Spanje.

"La Villanesca" staat voor een energieke weergave van een bundeling van interesse in vroeg-17e eeuwse muziek, correct en strak uitgevoerd, maar ook vooral op een frisse, eigen manier.

www.lavillanesca.com

Programma

Giovanni Battista Fontana (ca. 1571 - ca. 1630)

Sonata duodecima

Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1620 - 1680)

Sonata a 2

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata seconda

Giovanni Paolo Cima (ca. 1570 - 1622)

Sonata seconda

Philipp Friedrich Böddecker (ca. 1607 - 1683)

Sonata sopra La Monica

Johann Rosenmüller (1619 - 1684)

Sonata terza

Antonio Bertali (ca. 1605 - 1669)

Sonata a Violino solo n. 2

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1595 - 1638)

Canzona a 2