

Open Podium is powered by:



Secretariaat: Vincent Hildebrandt  
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag  
T 070 3258817 E ams@casema.nl  
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag  
T 070 3974182 [www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

## Open Podium

Toegang gratis

21 december 2014, NB: **15.00 uur**

**Jeugdchoor Cantamare**

o.l.v. Silvère van Lieshout

## Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €8 - €6

22 november 2014, 15.30 uur

**Lara Schaffner (Glarus, Zwitserland)**

13 december 2014, 15.30 uur

**Herman van Vliet (Amersfoort)**

27 december 2014, 15.30 uur

**Dirk Out (Haarlem)**



# Open Podium

16 november 2014, 15.30 uur

**Joost Willemze**  
*harp*

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

[www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

**Joost Willemze** (1996) speelt harp sinds zijn zevende. In 2008 werd hij leerling van Erika Waardenburg aan de Academie Muzikaal Talent. In 2013 studeerde hij enige maanden bij Edward Witsenburg in Den Haag, en volgde master classes bij Emmanuel Ceysson en Isabelle Perrin.

Joost won prijzen op de concoursen van de Stichting Jong Muzikalent Nederland en op het Internationaal Harpconcours in Wales. In april 2012 won hij een Ieprijs in de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours in Den Haag.

In januari 2009 maakte Joost zijn televisiedebuut bij Ivo Niehe, en in de zomer van 2010 was hij live op televisie te zien tijdens het Kinderprinsengrachtconcert in Amsterdam. Daar soleerde hij met het JeugdOrkest Nederland en voerde een stuk uit met zangeres Laura Janssen. In mei 2013 was hij één van de vier finalisten in het NTR-programma De Avond van de Jonge Musicus; hier soleerde hij met het Nederlands Kamerorkest.

Joost gaf in de achterliggende tijd onder andere concerten op het Dutch Harp Festival, het Grachtenfestival in Amsterdam en was tweemaal te gast in het programma Spiegelzaal op Radio 4.

Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde Joost een jaar aan de Accademia Vivarium Novum in Rome. In september 2014 is hij begonnen aan het Conservatorium van Amsterdam.



De harp is een van de oudste muziekinstrumenten ter wereld. De eerste harpen kwamen voort uit jachtbogen. Reeds in de culturen van Mesopotamië en Egypte werd het instrument intensief bespeeld. Ook de Klassieke Oudheid kan zich beroemen op bekende tokkelaars. Apollo, de god van de kunsten speelde de sterren van de hemel en de legendarische Orpheus wist de wilde dieren te temmen met zijn spel. In de Middeleeuwen is de harp veelal het instrument van de bekende minnezangers: rondreizende muzikanten die voornamelijk aan hoven hun kunsten vertoonden en verhalen vertelden. Misschien wel de beroemdste harpiste aller tijden, is de Oostenrijkse Marie Antoinette, de echtgenote van de Franse koning Lodewijk XVI. Toen zij het instrument introduceerde aan het hof, werd het al snel mode voor adellijke dames om harp te spelen. Deze periode heeft het imago van de harp tot op de dag van vandaag bepaald. Denkt u immers bij een harp niet voornamelijk aan dames die engelachtige klanken laten horen? Uiteraard kan dit instrument de meest zoete en hemelse klanken laten horen, maar het kan zich daarentegen ook kenmerken door kracht en virtuositeit. Het is niet de bedoeling om vandaag helemaal af te rekenen met het clichébeeld van de harp, desondanks zal u naar alle waarschijnlijkheid wel met nieuwe indrukken naar huis gaan. Er zullen werken ten gehore worden gebracht waarin de diverse kanten van de harp zullen worden belicht. We beginnen in de tijd van de barok en via de romantiek en het impressionisme zullen we eindigen in de 20e eeuw.

## Programma

**Pietro Domenico Paradisi (1707-1791)**

Toccata

**Louis Spohr (1784-1859)**

Fantaisie op. 35

**Elias Parish-Alvars (1808-1849)**

Variations sur un thème de l'opéra Norma (Bellini)

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Impromptu pour la harpe op. 86

**Marcel Grandjany (1891-1975)**

Rhapsodie

*Foto: de Lyon & Healy Style 23 harp van Joost Willemze.*

