

Open Podium is powered by:



**Arie Molenkamp**  
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt  
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag  
T 070 3258817 E ams@casema.nl  
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

[www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

## Open Podium

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag-Loosduinen  
T 070 3974182 [www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

- 27 april 2014, 15.30 uur  
**Haags Kleinkoor**  
*o.l.v. Hans Jansen*
- 18 mei 2014, 15.30 uur  
**Erik-Jan Eradus & Astrid Lammers**  
*Zang en drukwindharmonium*
- 22 juni 2014, 15.30 uur  
**Vocaal Ensemble Multiple Voice**  
*o.l.v. Paul de Kok*
- Juli en augustus 2014, iedere zondagmiddag, 15.30 uur  
**Zomerorgelbespelingen**
- 21 september 2014, 15.30 uur  
**Scaramuccia**  
*Barok Ensemble*
- 19 oktober 2014, 15.30 uur  
**Ad Novum Kamerkoor**  
*o.l.v. Peter van der Leeuw*
- 16 november 2014, 15.30 uur  
**Joost Willemze**  
*Harp*
- 21 december 2014, 15.30 uur  
**Jeugdkoor Cantamare**  
*o.l.v. Silvère van Lieshout*

**Toegang gratis**

## Avondmuzieken

25 mei, 20.15 uur en 12 oktober, 20.15 uur

Instrumentaal ensemble Festoen  
o.l.v. Jan van der Linden  
met medewerking van diverse vocale solisten.

**Toegang gratis**

# Open Podium

16 maart 2014, 15.30 uur

**Lotus**

**Inès d'Avena**  
blokfluit

**Claudio Barduco Ribeiro**  
clavecimbel

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

## Barokke dialogen

Met dit programma presenteert LOTUS een muzikaal gesprek tussen de fluit en het klavecimbel, met werken in diverse barokstijlen. Zo maakt u kennis met het evenwichtig contrapunt in de stukken door Mancini, Dieupart en J. S. Bach en het bijna toespraak-achtige karakter van de solo toccata van Bach.



De Franse componist **Charles Dieupart** woonde een groot deel van zijn leven in Engeland. Zijn suites werden gepubliceerd in twee versies: als solo klavecimbel suites en als suites voor fluit of viool en basso continuo. Deze suites, die destijds werden gekopieerd door Bach, zijn geschreven in de Franse barokstijl, waarin niet alleen de melodische discant opvalt, maar ook de bas die een melodische lijn afwisselt met momenten waarin deze een meer ondersteunende functie heeft.

Met **Francesco Mancini** gaan we naar het Napels van de 18e eeuw, de Città delle Cinquecento Cupole. Daar was het muziekonderwijs sterk gebaseerd op het *partimenti* systeem, waarin de muziekstudenten componeerden - vaak improviseerden - vanuit vooraf geschreven baslijnen. Dit ontwikkelde zich tot een hoog niveau contrapunt, waarin zowel bas en sopraan (in dit geval de fluit) van gelijk belang zijn en op dezelfde manier zijn geschreven, waarbij thema's en motieven vaak worden uitgewisseld.



De toccata van **Bach** is een gesprek met de luisteraar. De toccata stijl is ontstaan uit de *Stylus Phantasticus*, een manier van het vertalen van pure fantasie in een stuk muziek. Deze stijl werd het eerst toegepast in Venetië door Claudio Merulo en later in Rome door Girolamo Frescobaldi en Johann Jakob Froberger. Laatst-genoemde was een student van Frescobaldi, die deze stijl naar Noord-Europa bracht. Deze Toccata, met haar contrasterende momenten, kan worden vergeleken met een toespraak gehouden door het klavecimbel.

Het programma eindigt met een stuk voor drie onafhankelijke stemmen, namelijk één van de orgel triosonates van **Bach**. Het was gebruikelijk in de barok om muziek geschreven voor één instrument ook voor een ander instrument te gebruiken, zo nodig met aanpassingen. Soms zijn hele nieuwe composities gemaakt met behulp van deze methode. Geïnspireerd door deze praktijk, voert LOTUS een oorspronkelijk voor orgel geschreven trio-sonate uit in een versie voor fluit en klavecimbel. Niet alleen de rijkdom van het contrapunt van de twee bovenste stemmen is opmerkelijk, maar ook de uitgebreide baslijn, oorspronkelijk geschreven voor het pedaal van het orgel.

Het duo **LOTUS** werd in 2004 opgericht. De leden werkten al sinds 2001 samen tijdens hun studie aan het Koninklijk Conservatorium. In de afgelopen 8 jaar hebben zij veel uitvoeringen gegeven in Brazilië, Nederland en Italië. In 2011 won LOTUS de 2e prijs op het prestigieuze *Premio Bonporti*. Hun repertoire bestaat uit 17e en 18e eeuwse muziek. Geluid stilistisch, een historische uitvoeringspraktijk en een levendige vertolking kenmerken hun interpretaties. Inês d'Avena en Claudio Ribeiro werken ook samen in het barokorkest COLLEGIUM MUSICUM Den Haag, dat ze in 2006 mede-opgericht hebben en waarvan Claudio Ribeiro artistiek directeur is.

**Inês d'Avena** (Rio de Janeiro, 1983) verhuisde in 2001 naar Nederland om zich te specialiseren in oude muziek aan het Koninklijk Conservatorium, waar zij studeerde met Reine-Marie Verhagen, Sébastien Marq en Peter van Heyghen. In 2007 rondde zij haar studie met succes af (Bachelor, Master en Onderwijs graad). Sinds 2010 werkt zij aan een promotie-onderzoek aan de Leidse Universiteit en het Gentse Orpheus Instituut over de blokfluit in de baroktijd in Napels.

Inês trad op als solist in kamer- en orkestmuziek in heel Europa en Brazilië (o.m. met het Amsterdam Baroque Orchestra). In 2006 was zij mede-oprichter van COLLEGIUM MUSICUM Den Haag, waarmee zij twee cd's voor het ORF-label uitbracht. In 2010 was zij winnaar van de tweede internationale *Prins Francesco Maria Ruspoli* wedstrijd en een jaar later won zij met Claudio Ribeiro de 2de prijs op het prestigieuze *Premio Bonporti*. In 2011 richtte zij *La Cicala* op, een ensemble dat zich toelgt op onderzoek en uitvoeringspraktijken van de Napolitaanse barokmuziek. Ze is ook recensent voor het *Early Music America Magazine* en publiceerde een artikel in JAMIS.

**Claudio Barduco Ribeiro** (São Paulo, 1976) behaalde zijn Bachelor directie bij de State University van Campinas, waar hij ook klavecimbel studeerde bij Edmundo Hora. Hij behaalde een tweede Bachelor en Master Oude Muziek bij het Koninklijk Conservatorium in Den Haag als leerling van klavecijnist Jacques Ogg. Hij volgde talloze masterclasses en cursussen in Zuid-Amerika en Europa, waarbij hij een breed scala van onderwerpen bestudeerde: uitvoeringspraktijken, compositie, piano, barokviool, orgel en klavecimbel. Claudio is medeoprichter en directeur van Collegium Musicum Den Haag en Companhia de Música (Brazilië), is lid van LOTUS, La Cicala, Giardino Musicale, Música Temprana en De Swaen, en werkt samen met het fluitduo Schifanoia. Claudio wordt regelmatig uitgenodigd om masterclasses te geven in Brazilië, is gastdocent en begeleider aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, werkt als gastdirigent voor barokmuziek en gaf onderwijs op de belangrijkste Oude Muziek festivals in Brazilië.

## Programma

### Charles Dieupart (1667 – 1740)

Uit: Suite no. 3 in b  
*Ouverture - allemande - sarabande - gavotte - gigue*

### Francesco Mancini (1672-1737)

Sonata XII  
*allegro/largo – allegro – andante - allegro*

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata BWV 912

### Johann Sebastian Bach

Triosonate BWV 525 (transcriptie)  
*allegro moderato - adagio - allegro*

