

Open Podium is powered by:



Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

www.abdijkerk.info

Open Podium

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag-Loosduinen
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

- 27 april 2014, 15.30 uur
Haags Kleinkoor
o.l.v. Hans Jansen
- 18 mei 2014, 15.30 uur
Erik-Jan Eradus & Astrid Lammers
Zang en drukwindharmonium
- 22 juni 2014, 15.30 uur
Vocaal Ensemble Multiple Voice
o.l.v. Paul de Kok
- Juli en augustus 2014, iedere zondagmiddag, 15.30 uur
Zomerorgelbespelingen
- 21 september 2014, 15.30 uur
Scaramuccia
Barok Ensemble
- 19 oktober 2014, 15.30 uur
Ad Novum Kamerkoor
o.l.v. Peter van der Leeuw
- 16 november 2014, 15.30 uur
Joost Willemze
Harp
- 21 december 2014, 15.30 uur
Jeugdkoor Cantamare
o.l.v. Silvère van Lieshout

Toegang gratis

Avondmuzieken

25 mei, 20.15 uur en 12 oktober, 20.15 uur

Instrumentaal ensemble Festoen
o.l.v. Jan van der Linden
met medewerking van diverse vocale solisten.

Toegang gratis

Open Podium

27 april 2014, 15.30 uur

Haags Kleinkoor
o.l.v. Hans Jansen

Jolly Valstar
sopraan

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Het **Haags Kleinkoor** bestaat uit 12 leden die met veel plezier kleine en grotere werken uitvoeren onder aansporing van de dirigent Hans Jansen. Het repertoire is uit alle eeuwen en een kleine greep uit de componisten: Palestrina, Schütz, Lasso, Tallis, Rheinberger, Mendelssohn en Hans Jansen. Het koor is zijn bestaan in 1977 begonnen als jeugdkoor 'Happy Voice' met een zeer breed en verscheiden repertoire. Sinds de overname van de leiding door Hans Jansen in 1982 is de stap gemaakt naar de uitvoering van kerkmuziek en het geven van concerten. De kerkmuziek neemt nog steeds een belangrijke plaats in, al wordt ook wereldlijke muziek uitgevoerd o.a. van Hindemith en Jetse Bremer. Dit gebeurt vaak a capella, maar ook regelmatig met begeleiding. Plaatsen waar het koor buiten Den Haag te beluisteren is geweest zijn o.a. Hoorn, op het Schützfestival, Antwerpen, tijdens de artiestenmis, Guben (voormalige DDR) en Bury St.Edmunds, Engeland. Rond Kerstmis verzorgt het koor ieder jaar op verschillende plaatsen concerten, waarbij naast Christmas Carols ook vaak aandacht wordt gegeven aan grotere werken zoals bijvoorbeeld 'A Ceremony of Carols' van Britten of de Messe de Minuit van Charpentier.



Hans Jansen (1950) studeerde koordirectie bij Jan Eelkema en kerkmuziek bij Barend Schuurman aan het Rotterdams Conservatorium en orgel bij Gerard Akkerhuis. Hij is cantor van de Kloosterkerk in Den Haag en cantor-organist van de Lutherse Kerk in Schiedam. Hans Jansen is naast dirigent van Haags Kleinkoor ook dirigent van Kamerkoor Musica Sacra, het Luthers Projectkoor, het Haags Kerkmuziek Ensemble en de Schola Cantorum Gregoriana. Hij is secretaris van de Lutherse Werkgroep voor Kerkmuziek en hoofdredacteur van het door deze Werkgroep uitgegeven tijdschrift 'Musica Sacra'. Als componist schrijft Hans Jansen vooral liturgische werken voor koor. Daarnaast componeerde hij grotere werken voor soli, koor en orkest zoals o.a. Psalmendrieluik (1997), Johannes Passion (2000), Requiem (2003), Mattheus Passion (2006), Te Deum (2007), het Oratorium 'Forty' (2008) en het Concert voor Orgel, koor, solisten en instrumentaal ensemble (2009). In het kader van zijn 25-jarig jubileum als kerkmusicus in 1997 verscheen een bundeling van zijn meest belangrijke artikelen over kerkmuziek onder de titel 'Relata refero' en werd een cd uitgebracht (Confitebor tibi Domine), waarop alle onder zijn leiding staande vocale ensembles zijn te beluisteren. In september

2000 verscheen een cd met uitsluitend eigen werken. In november 2012 vierde Hans Jansen zijn 40-jarig jubileum als kerkmusicus en zijn 30-jarig jubileum als cantor van de Kloosterkerk met een groots dubbelkorig concert in de Kloosterkerk, waarbij al zijn koren deelnamen. Speciaal voor deze gelegenheid componeerde hij de Ringparabel uit 'Nathan der Weisse' van Gotthold Ephraim Lessing. Hans Jansen werd na deze uitvoering benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau.

Zie www.hans-jansen.com

De sopraan **Jolly Valstar-Vos** zong al op 6-jarige leeftijd in het Haags Kinderkoor van Marius Borstlap. Op 18-jarige leeftijd begon zij met zanglessen bij Ankie van Wickevoort Crommelin. Later kreeg zij les van Ank Reinders en Jos Burcksen en momenteel van Nora Tours. Zij heeft verschillende interpretatiecursussen gevolgd, o.a. bij Lucienne Bouwman, Tan Crone en Bernhard Kruysen.



Programma

Madrigalen en motetten de eeuwen door

Heinrich Isaac (1450-1517)

Innsbruck, ich muß dich lassen

Ernst Lothar von Knorr (1896-1973)

Minnelied

Tonoit Arbeau (1519-1595)

Belle qui tiens ma vie

Pierre Certon (1520-1572)

Je ne l'ose dire

Pierre Attaignant (1494-1552)

Tourdion

Intermezzo (sopraan):

Charles Gounod (1818-1893) - Ne repousse pas

Thomas Tallis (1505-1585)

If y love me

Verily, verily I say unto you

Francis Pilkington (1565-1638)

Rest sweet nymphs

Thomas Bateson (1570-1630)

Phyllis Farewel

Intermezzo (sopraan):

Henry Purcell (1659-1695) - Music for a while

Clemens non Papa (1510-1556)

De lustelijcke Mey

Anonymus (16^e eeuw)

Wij comen hier ghelopen

Renette Bouwer

Wildsbok (2002)

Hans Jansen (geb. 1950)

Storm op zee

Verdrijving uit de tempel

In dit programma komen madrigalen en motetten uit verschillende perioden uit verschillende Europese landen tot klinken. Rode draad is telkens de bewuste tekstverwerking door de componisten, zowel in de wereldlijke madrigalen en chansons als in de geestelijke anthems en motetten.

Eén van de meest gezongen madrigalen is het eeuwenoude 'Innsbruck ich muß dich lassen' van Heinrich Isaac, een Vlaamse meester die aanvankelijk werkzaam was in Florence, later in Innsbruck, deze stad moest verlaten en daarmee met veel verdriet ook een geliefde achterliet. Het thema van de liefde komen wij in deze wereldse muziek regelmatig tegen.

Geestelijke muziek horen wij in twee anthems van Thomas Tallis, de Zuid-Afrikaanse Renette Bouwer en van de dirigent van het Haags Kleinkoor, Hans Jansen.

Duidelijk zijn niet alleen de verschillen te horen tussen de wereldlijke en de geestelijke muziek maar ook tussen de verschillende landen. De speelse en lichtvoetige Franse chansons hebben en heel ander karakter dan de meer statige muziek uit Engeland. De Duitse muziek is daarentegen wat meer serieus en graaft dieper. Hans Jansen componeerde zijn twee motetten voor de Lutherse liturgie en liet zich vooral inspireren door de componisten van de Duitse kerkmuziekrenaissance, zoals Ernst Pepping en Hugo Distler.