

Open Podium is powered by:



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

www.abdijkerk.info

Open Podium

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag-Loosduinen
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

22 juni 2014, 15.30 uur
Vocaal Ensemble Multiple Voice
o.l.v. Paul de Kok

Juli en augustus 2014, iedere zondagmiddag, 15.30 uur
Zomerorgelbespelingen

21 september 2014, 15.30 uur
Scaramuccia
Barok Ensemble

19 oktober 2014, 15.30 uur
Ad Novum Kamerkoor
o.l.v. Peter van der Leeuw

16 november 2014, 15.30 uur
Joost Willemze
Harp

21 december 2014, NB: 15.00 uur
Jeugdkoor Cantamare
o.l.v. Silvère van Lieshout

Toegang gratis

Avondmuzieken

25 mei, 20.15 uur en 12 oktober, 20.15 uur

Instrumentaal ensemble Festoen
o.l.v. Jan van der Linden
met medewerking van diverse vocale solisten.

Toegang gratis

Open Podium

18 mei 2014, 15.30 uur

Erik-Jan Eradus
Harmonium

Astrid Lammers
Zang

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG



Het was de Fransman Alexandre Debain die in 1840 een toetsinstrument met als geluidsbron de doorslaande tong vervaardigde. Binnen een halve eeuw was dit instrument in brede kring populair geworden. Het harmonium werd in de daaropvolgende eeuw, in een ongelooflijk aantal uitvoeringen, bij honderdduizenden gefabriceerd en alom over de wereld gespeeld. In concertzalen, in salons, in kerken en in huiskamers. Tegen het einde van de eerste helft van deze eeuw was het harmonium in veel Nederlandse huisgezinnen te vinden. Nu is het voor de meeste ouderen nog slechts een herinnering en bij jongeren volkomen onbekend. Het harmonium ontstond in de Romantiek bij de zoektocht naar beweging in de toon, naar expressiviteit. Het pijporgel kon hier niet aan voldoen: de windtoevoer blijft constant, de klank is statisch. De piano bood wel expressiviteit, maar geen constante toon.

Met de doorslaande tong die het harmonium kenmerkt, werd expressiviteit wel mogelijk. De belangrijkste eigenschap daarvan is, dat de toonhoogte niet verandert als de winddruk - en dus het volume - wordt verhoogd of verlaagd. De speler heeft daardoor zelf controle over de windvoorziening met behulp van twee voettreden.

Er zijn twee heel verschillende typen harmonium.

Het eerste - het zogenaamde drukwindharmonium - is vooral in Frankrijk te vinden en hoort u vandaag. De tongen worden hier in trilling gebracht door via het treden van de balgen deze aan te blazen, resp. aan te zuigen. Het tweede type - het 'zuigwindtype' - werd vooral gebouwd in Amerika.

Het drukwindharmonium kenmerkt zich door een zeer krachtige klank en vond vooral zijn weg naar concertzalen, salons en kerken. Het zuigwindharmonium is zachter en weker van klank en vereist bij de fabricage minder "techniek" en was dus naar verhouding goedkoper. Dit type vond zijn weg vooral naar de huiskamer.



Er zijn in de loop van de tijd talloze muziekstukken speciaal voor het harmonium geschreven door bekende componisten als Alain, Boëlmann, Franck, Karg-Elert, Mahler, Reger, Rossini, Schönberg en Strauss. In de jaren vijftig van de van de 20ste eeuw verdween het harmonium in rap tempo uit de huiskamer om plaats te maken voor een elektronisch orgel. Momenteel neemt de belangstelling voor het harmonium weer toe.

Erik-Jan Eradus kreeg zijn eerste muzikale vorming aan de Koorschool St. Bavo in Haarlem. Hij studeerde orgel bij Bernard Bartelink, Jacques van Oortmerssen en Jean Boyer. Daarnaast volgde hij masterclasses bij o.a. Andres Cea Galan (Spaanse muziek), Andrea Marcon (Italiaanse muziek), Cor van Wageningen (Max Reger) en Hans-Ola Ericsson (Messiaen). Als vaste organist is Erik Jan o.a. verbonden aan de Onze-Lieve-Vrouwekerk, Hofkerk en Buiksloterkerk te Amsterdam. Erik-Jan is bespeler en verzamelaar van het Franse drukwind-harmonium. Door zijn groeiende collectie staan er diverse historische instrumenten op plaatsen waar zij ook in de liturgie gebruikt kunnen worden.
www.erikjaneradus.com

De licht lyrische sopraan **Astrid Lammers** studeerde zang bij Marianne Blok aan het conservatorium te Utrecht. Zij volgde de operaklas aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Verder nam zij deel aan masterclasses bij Christina Deutekom, Henk Smit, Gianni Attila Costa (Verona, Italië). Astrid zingt o.a. met Cappella Amsterdam en Vocal Consort Berlin. Met Laura Holzenspies vormt zij het Duo Enchanté. Regelmatig geeft zij met organist Erik-Jan Eradus concerten waarin de Franse kerkmuziek centraal staat. De traditie van het Italiaanse Belcanto is de leidraad van haar zingen en zangmethodiek. Ook richt zij zich op het geven van ademtherapie. Geïnspireerd door leerlingen die hun ademhaling en algehele conditie verbeterden door de oefeningen die zij in de zanglessen van haar kregen, is zij zich gaan verdiepen in wat de essentie van ademhaling is. Zij volgde diverse cursussen en trainingsprogramma's die vanuit verschillende medische zienswijzen de ademhaling belichten. Momenteel verdiept zij zich in de Orthomoleculaire voedingsleer.



Programma

Mois de Marie

De maand mei is dé maand van de lente. Maar al sinds de middeleeuwen wordt mei ook gewijd aan Maria, De Moeder van God. Vele componisten lieten zich inspireren door de mooie gedichten die zijn toegewijd aan Maria. In dit programma hoort u hoe de Frans-romantische school deze gedichten heeft getoonzet. Het harmonium was in de 19 eeuw een zeer populair instrument. De expressieve mogelijkheden die het instrument biedt lenen zich uitstekend voor het vertolken van romantische muziek en het begeleiden van zang.

Alexandre Guilmant (1837-1911)

- Allegro moderato (Sonate 2)
- Ave Maria
- Largetto (Sonate 2)
- Salut, ô douce étoil (Ave Maris Stella, uit: Echos du Mois de Marie)
- Finale (Sonate 2)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Mai (op.1 nr.2.)

René Vierne (1878-1918)

Toccata

Louis Vierne (1870-1937)

Ave Maria

Charles Tournemire (1870-1939)

- Trois petites pièces pour harmonium
- Rhapsodie
 - Lied
 - Fantaisie

Jean Roger Ducasse (1873-1954)

Salve Regina