

Open Podium is powered by:



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Zomerorgelbespelingen

Toegang gratis

Juli en augustus 2014, iedere zondagmiddag, 15.30 uur

Open Podium

Toegang gratis

21 september 2014, 15.30 uur

Scaramuccia

Barok Ensemble

12 oktober, **20.15 uur** (Avondmuziek)

Barokensemble Festoen

o.l.v. Jan van der Linden

19 oktober 2014, 15.30 uur

Ad Novum Kamerkoor

o.l.v. Peter van der Leeuw

16 november 2014, 15.30 uur

Joost Willemze, harp

21 december 2014, NB: **15.00 uur**

Jeugdkoor Cantamare

o.l.v. Silvère van Lieshout

Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €8 - €6

22 november 2014, 15.30 uur

Lara Schaffner (Zwitserland)

13 december 2014, 15.30 uur

Herman van Vliet (Amersfoort)

27 december 2014, 15.30 uur

Dirk Out (Haarlem)

www.abdijkerk.info

Open Podium

22 juni 2014, 15.30 uur

**Vocaal Ensemble
Multiple Voice**

o.l.v.

Paul de Kok

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

De Zweed **Hugo Alfvén** was van zijn 18e tot zijn 22e violist in het koninklijke operaorkest, de Hovkapell. Hij dirigeerde verscheidene Zweedse koren, waarmee hij in geheel Europa optrad. Zijn muziek wordt gekenmerkt door vaderlandsliefde en een subtiel gebruik van harmonie en klankkleuren — eveneens waarneembaar in zijn aquarellen. Hij was namelijk ook een begenadigd aquarellist.

De Fin **Jean Sibelius** studeerde in Duitsland. Na zijn terugkeer in Finland in 1891 effende hij de weg voor een nationaal-Finse muziek met zijn koorsymfonie Kullerwo, gebaseerd op Finse sagen. Vooral in zijn vroegste werken putte Sibelius uit de Scandinavische folklore. De invloed van Brahms, Tsjajkovski en Debussy is merkbaar in zijn symfonieën, terwijl zijn koorwerken kenmerken van de Zweedse en Duitse traditie vertonen. Rakastava (De Minnaar) schreef hij in 1894 op tekst uit de Kanteletar, een verzameling folkloristische gedichten. Nadat hij er een versie voor symfonieorkest van maakte, werd Rakastava één van zijn bekendste muziekstukken.

De Noor **Edvard Grieg** geldt naast Sibelius als de belangrijkste Noord-europese componist van de 19e eeuw. Na een muzikale opleiding in Duitsland vestigde hij zich in Bergen en richtte hij zich allengs sterker op een eigen nationale, Noorse compositiestijl. Het is opvallend dat Grieg, in wiens oeuvre sacrale muziek maar een marginale betekenis had, voor zijn laatste compositie koos voor het traditionele genre van de psalm. Grieg was niet religieus (al had hij als kind altijd dominee willen worden), maar liberaal, ondogmatisch en humanistisch. Hij schreef zijn Fire Salmer (Vier Psalmen) voor gemengd koor en bariton solo in 1906, helemaal aan het einde van zijn leven, als zijn zwanenzang. De teksten van de psalmen ontleende Grieg aan de befaamde collectie Noorse volksliedbewerkingen van Lindeman, een bundel waarin meer dan zeshonderd instrumentale en vocale Noorse volksliederen bijeengebracht waren.

De Zweed **Wilhelm Stenhammar** was een succesvol pianist die concertreizen door geheel Europa maakte met zijn eigen pianoconcerten. Als componist werd hij wel de 'Zweedse Sibelius' genoemd. Multiple Voice zingt zijn drie koorstukken op gedichten van de Deense dichter Jens Peter Jacobsen.

De Deense componist en muziekpedagoog **Jørgen Jersild** heeft een in omvang bescheiden, maar geraffineerd oeuvre op zijn naam staan, waaronder werken voor koor, kamermuziek en opdrachtwerken voor theater, radio en film. Men omschrijft zijn stijl wel als 'elegant Frans'. Hij nam dan ook les bij Albert Roussel in Parijs lessen en liet zich inspireren door Maurice Ravel, César Franck en Benjamin Britten.

De Zweed **Wilhelm Peterson-Berger** schreef een veelheid aan werken voor piano, solozang, koor en kamermuziek, naast symfonieën, opera's en cantates. Als muzikrecensent doopte hij zijn pen graag in gal, met als ongewild gevolg een controversiële positie in de Zweedse muziekwereld en pas erkenning ver na zijn dood. De Zweedse natuur diende hem tot inspiratie, zo ook in zijn Ätta körvisor (Acht koormelodieën). Daarvan zingt Multiple Voice er vier in een Duitstalige versie.

*Arnoud van den Eerenbeemt
en Paul de Kok*



Het **Vocaal Ensemble Multiple Voice** werd in 1987 door dirigent Paul de Kok opgericht en richt zich op een breed repertoire, van de renaissance tot en met de 21ste eeuw. Het koor werkte mee aan diverse radio-opnamen en trad op in de serie fringe-concerten van het Holland Festival voor Oude Muziek in Utrecht. In 2012 maakte Multiple Voice een bijzondere vijfdaagse tournee naar Duitsland, Frankrijk en Luxemburg.

De muzikale leiding is sinds de oprichting in handen van dirigent en musicoloog **Paul de Kok**. Hij studeerde van 1981 tot 1987 muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en enkele jaren koördirectie bij Jan Boogaarts. Tevens volgde hij directielessen, workshops en masterclasses bij dirigenten als Jos van Veldhoven, Daniël Reuss, Uwe Gronostay en Marcus Creed. Hij was van 1997 tot 2005 werkzaam als concertprogrammeur bij AVRO Klassiek, was twee jaar artistiek leider van het Residentie Orkesten en werkt sinds 2009 als artistiek adviseur voor onder meer Holland Symfonia. Begin 2010 richtte hij een eigen concertmanagement op voor oude- en vocale muziek.



Programma 'Noorderlicht'

Hugo Alfvén (1872-1960)

Aftonen (De Avond)

Jean Sibelius (1865-1957)

Rakastava (De Minnaar) op. 14
(koor en sopraan en bariton solo)

Edvard Grieg (1843-1907)

Fire Salmer (Vier Psalmen) op. 74
(koor en bariton solo)
- Hvad est du dog skjøn

Wilhelm Stenhammar (1871-1927)

Tre körvisor (Drie koorstukken)
- September
- I Seraillets Have
- Havde jeg, o havde jeg en Datterson

Jørgen Jersild (1913-2004)

Tre romantiske korsange
(Drie romantische koorgezangen)
- Min yndlingsdag

Peterson-Berger (1871-1927)

Ätta sanger för blandad kor
(Acht gezangen voor gemengd koor) op. 11
- Stimmung
- Am Meer

Edvard Grieg

Fire Salmer (Vier Psalmen) op. 74
(koor en bariton solo)
- I Himmelen
- Guds Son har gjort meg fri

solì Sibelius:

Renée Roosenboom, sopraan
Quintijn Puite, bariton

solo Grieg:

Rien Klarenbeek, bariton

foto koor:

Jos Smeets