

Open Podium is powered by:



Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium

Toegang gratis

21 september 2014, 15.30 uur
Scaramuccia
Barok Ensemble

12 oktober, **20.15 uur** (Avondmuziek)
Barokensemble Festoen
o.l.v. Jan van der Linden

19 oktober 2014, 15.30 uur
Ad Novum Kamerkoor
o.l.v. Peter van der Leeuw

16 november 2014, 15.30 uur
Joost Willemze, harp

21 december 2014, NB: **15.00 uur**
Jeugdkoor Cantamare
o.l.v. Silvère van Lieshout

Special:

Requiem - Maurice Duruflé

Toegang €8 - €6

8 november 2014, 15.30 uur
Vocaal Ensemble Par Hasard
o.l.v. Nico van der Meel m.m.v. Arjan Leistra, orgel
en diverse solisten

Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €8 - €6

22 november 2014, 15.30 uur
Lara Schaffner (Glarus, Zwitserland)

13 december 2014, 15.30 uur
Herman van Vliet (Amersfoort)

27 december 2014, 15.30 uur
Dirk Out (Haarlem)

www.abdijkerk.info



ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Scaramuccia is opgericht in 2013 op initiatief van violist Javier Lupiáñez. Het probeert barokrepertoire dat nauw verbonden is met volkstradities te herontdekken. De ambitie van Scaramuccia is om zoveel mogelijk van dit repertoire wederom tot leven te brengen, repertoire dat in de baroktijd niet alleen in meer verfijnde kringen klonk, maar ook in de kroeg en op straat. Ieder programma van Scaramuccia wordt samengesteld op basis van diepgaand onderzoek, om zo de kleine parels uit deze tijd weer tot leven te brengen die in de loop der tijd in de vergetelheid zijn geraakt of zijn ondergesneeuwd te midden van de veelheid van literatuur uit deze periode. Scaramuccia trad voor het eerst op tijdens het Oude Muziek Festival Utrecht 2013 en het Musica Antiqua Festival Brugge 2013 en bouwt momenteel een intensieve concertpraktijk op in Nederland, België, Engeland en Portugal.

Javier Lupiáñez, viool & leiding

Javier werd geboren in Melilla (Spanje), waar hij meerdere prijzen behaalde als uitvoerend musicus en als componist. Hij leidde ensembles als het Barokorkest van het Superior Conservatory van Salamanca, de European Baroque Academy of Ambronay en de Academia Montis Regalis. Hij is ook bezig met kamermuziekensembles over de hele wereld. Als mede-stichter van het ensemble *Les Esprits Animaux* speelt hij regelmatig in Spanje, Portugal, Frankrijk, Italië, Duitsland, Japan en Nederland. Voor het label Harmonia Mundi nam hij ook op. Momenteel werkt hij aan zijn Master met Enrico Gatti aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag met als thema retoriek, Bach en vioolmuziek.



Inés Salinas, violoncello & viola da gamba

Inés werd geboren in 1985 in Zaragoza (Spanje), waar ze in 2010 haar Bachelor in klassiek cello behaalde aan de CSMA. Daarna heeft ze zich verdiept in de historische uitvoeringspraktijk van haar instrument. Zij kreeg een beurs van de *Diputación Provincial* van Zaragoza, die het mogelijk maakte om naar Nederland te komen voor een studie Oude Muziek aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Lucia Swarts. Zij behaalde haar Bachelor in 2013. Momenteel doet zij daar haar Master als student van Jaap ter Linden (historische cello) en Mienke van der Velden (viola da gamba). Zij trad op met het Britten-Pears Baroque Orchestra (Engeland), het Orquesta Barroca Conde Duque (Spanje), en met I Giovanni della Montis Regalis 2013 (Italië).



Giulio Quirici, tokkelinstrumenten

Giulio werd geboren in 1987 en studeerde oude tokkelinstrumenten bij Joachim Held en Mike Fentross aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Hij speelt continuo in het kamermuziekensemble Radio Antiqua, en trad op in orkesten onder leiding van P. Pierlot, M. Fentross, S. Williams, E. Gatti e.a. Hij studeerde ook jazz gitaar aan het Conservatory of Music van Vicenza in zijn geboorteland Italië. Naast zijn studies volgde hij cursussen op gerenommeerde instituten als het Berklee College of Music van Boston, de New School for Jazz and Contemporary Music van New York, de Hochschule für die Künste Bremen, het Mozarteum Salzburg en het Festival Mitte Europa.



Voor de liefhebber van barokmuziek is het gemakkelijk om te luisteren naar Italiaanse barokmuziek, die weer anders is dan Franse muziek, en weer anders is dan Duitse muziek.

Is met die drie nationale stijlen alles gezegd? Vergeten we dan niet de Schotse en Ierse muziek? Componisten als Veracini en Geminiani waren aangenaam verrast door deze muziek, die in hun ogen iets speciaals had - en in onze tijd nog steeds heeft.

“[...] the fame harmonies, the fame modulations were practised in the compositions of the Flemish, the Italian, the German, the French and the English musicians and nothing characteristic of the genius or humour of a particular country or province [...] except in those of the Scots and Irish the former where of are in a style so peculiar as borrowing very little from art and yet abounding in that sweetness of melody which it is the business of art to cultivate and improve that we are driven to seek for the origin of this kind of music elsewhere than in the writings of those authors who have treated on the subject in general terms”

John Hawkins, "A General History Of The Science and Practice Of Music: In Five ..., Vol. 4" London, 1776



Programma 'Irish coffee'

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonata accademica op.2 nr.9
Allegro moderatamente - Adagio - Scozzese - Largo - Scozzese

William McGibbon (1690-1756)

A Collection of Scots Tunes, some with Variations for a Violin, 1746:
- The Flower of the forest
- The Botton of the Punch bowl
- An we had been where I have been
 you would not been son canty
- The Last of Plates Mill
- Willie was a wanton wag

Francesco Geminiani (1687-1762)

A Treatise of Good taste in the Art of musick (1749):
Air 1 - Auld Bob Morrice - Allegro
Air 2. -The Country Lass - Allegro
Air 3 - Lady Ann Bothwell's Lament - Allegro
Air 4 - Sleepy Body

Turlogh O'Carolan (1670-1738)

The Hibernian Muse, ca. 1770:
Irish Air

John Playford (ed.) (1623-1686)

The division of the violin, 1684:
Duke of Norfolk or Paul's Steeple