

## Zomer-zondagmiddag-orgelbespelingen 2014

### Dispositie van het historisch orgel

#### Hoofdwerk (C-f''')

Bourdon	16 vt **
Prestant	8 vt *
Holpijp	8 vt *
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Quint	3 vt *
Octaaf	2 vt *
Mixtuur	II-III */**
Cornet	V **
Trompet	8 vt b/d **

#### Rugwerk (C-f''')

Prestant	8 vt *
Bourdon	8 vt *
Viola di Gamba	8 vt **
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Roerquint	3 vt *
Gemshoorn	2 vt *
Dulciaan	8 vt b/d **
Tremulant en Afsluiter	

#### Pedaal (C-d')

Subbas	16 vt ****
Gedekt	8 vt ***
Basson	16 vt ****

Koppels: HW-RW/Ped-HW  
Calcant

\* 1780/1791  
Joachim Reichner

\*\* 1856  
C.G.F. Witte

\*\*\* 1864  
C.G.F. Witte

\*\*\*\* 2006  
Sicco Steendam



## Abdijkerk Willem III straat Den Haag - Loosduinen

# Orgelbespelingen zomer 2014

### Iedere zondagmiddag juli-augustus

15.30 - 16.00 uur

Toegang gratis

Collecte na afloop

06 juli	Vincent Hildebrandt, orgel Hans van Waveren, viool
13 juli	Gijsbert Kok
20 juli	Jeroen de Haan
27 juli	Annette Arnsmeier (Duitsland) & Arisa Ishibashi (Japan)
03 augustus	Anton Doornhein
10 augustus	Jan van Mol, orgel (België) Cristel de Meulder, zang
17 augustus	Aarnoud de Groen
24 augustus	Arjan de Vos
31 augustus	Michel Estellet-Brun (Parijs)
13 september	Vincent Hildebrandt (Monumentendag)



## Zomer-zondagmiddag-orgelbespelingen 2014

### Toelichting

**André Raison** was één van de getalenteerde organisten uit de 17<sup>e</sup> eeuwse Franse School. Het offertorium dat vandaag klinkt is zijn bekendste werk, met als titel "Vive le Roy des Parisiens", geschreven voor de genezing van koning Lodewijk XIV.

**Jean-Baptiste Loeillet** van Gent was een Vlaams componist die voornamelijk werken voor fluit schreef, waaronder achtenveertig sonates. U hoort daar vandaag één van, waarbij de fluit wordt ingewisseld voor de viool.

De improvisaties van **Claude-Bénigne Balbastre** op het orgel van de Parijse Église Saint-Roch waren zo populair dat er altijd verkeersproblemen ontstonden wanneer hij speelde. De aartsbisschop legde hem in de kerstperiode zelfs een speelverbod op, omdat de kerkgangers niet meer voor de mis kwamen, maar voor een gratis concert. Zijn variatiebundels over Franse kerstliederen zijn nog steeds populair en vandaag horen we daar één van.

**Alexandre Guilmant** was in de tweede helft van de 19e eeuw samen met Widor de leidende figuur in de Parijse orgelwereld en leraar van tal van organisten die op hun beurt furore zouden maken. Hij was organist van de Parijse Ste. Trinité. Het meest bekend en geliefd werden zijn acht orgelsonates.

**Hans van Waveren** is sinds 2005 cantor van de Abdijkerk. Daarnaast is hij dirigent van het Gospelkoor 'The Joysingers' te Maasdijk. Hij volgde diverse opleidingen (Kurt Thomas cursus niveau A, Cantor opleiding niveau III). Hij speelt reeds vanaf zijn zevende jaar viool en bewaarde zich daarin aan de Haarlemse muziekschool.



6 juli 2014, 15.30 uur

## Vincent Hildebrandt m.m.v. Hans van Waveren, viool

### Organist van de Abdijkerk

**Vincent Hildebrandt** (1954) behaalde in 1980 het Diploma Kerkmuziek als leerling van Adriaan Engels, Barend Schuurman en Arie Eikelboom en kreeg orgellessen van Ben Fey, Jacques van Oortmerssen en Geert Bierling. Hij is sinds 1969 hoofdorganist van de Abdijkerk. In 2009 werd hij koninklijk onderscheiden voor zijn activiteiten om de Abdijkerk op de (kerk)muzikale kaart van de regio te zetten. Hij is in het bijzonder liefhebber van de Franse (en met name de Parijse) orgelcultuur. Zie [www.organsofparis.vhhil.nl](http://www.organsofparis.vhhil.nl) en [www.orgue-clotilde-paris.info](http://www.orgue-clotilde-paris.info).

**André Raison (1650-1719)**  
Offertoire

**Jean-Baptiste Loeillet de Gant (1688-1720)**  
Sonate nr 9 op. 3  
largo – allegro – largo – giga-allegro

**Claude-Bénigne Balbastre (1724-1799)**  
Noël

**Alexandre Guilmant (1837-1911)**  
Uit Sonate nr 4:  
- adagio  
- intermezzo



## Toelichting

Het programma vermeldt werken uit allerlei Europese landen en in diverse stijlen die, hoe onderling verschillend ook, een speels karakter gemeen hebben.

**Bach** maakte zelf de orgelbewerking van de fuga uit zijn Sonate nr. 1 voor vioolsolo, BWV 1001 en hij voegde er een kort preludium aan toe.

**Frescobaldi** schreef een aantal contrapuntische variaties op twee thema's uit een Italiaans volksliedje.

Uit **Widor's** 6e symfonie klinken de delen 3 en 4: een bevallig en melodius Cantabile en het lichtvoetige Intermezzo.

Het *Organ Book* van **Jean Langlais** bevat twaalf kleurrijke korte werken, waarschijnlijk ontstaan uit improvisaties.



Jean Langlais

## Gijsbert Kok

## Organist te De Lier en Den Haag.

**Gijsbert Kok (1963)**

studeerde orgel, kerkmuziek, improvisatie en theorie der muziek aan conservatoria van Den Haag, Tilburg en Rotterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Hij is organist van de Domkerk in De Lier en de American Protestant Church in Den Haag. Tevens is hij stadsbeiaardier van Den Haag en Scheveningen en beiaardier van Voorschoten en Zoetermeer. Als docent is hij verbonden aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort (beiaardspel en improvisatie) en aan het Rotterdams Conservatorium (muziektheorie). Hij treedt als organist en beiaardier op in binnen- en buitenland.

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

Preludium en fuga in d BWV 539

**Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)**

Capriccio sopra "La Girolmeta" (1635)

**Charles Marie Widor (1844 – 1937)**

Uit Symfonie nr. 6:

- Cantabile
- Intermezzo

**Gijsbert Kok (geb. 19xx)**

Improvisatie

**Jean Langlais 1907 - 1991**

Uit "Organ Book" (1957):

- Prelude
- Pasticcio



## Toelichting

## Thema met variaties

Andriessens thema is statig en groots. De toonsoort van dit werk doet 'streng' aan.

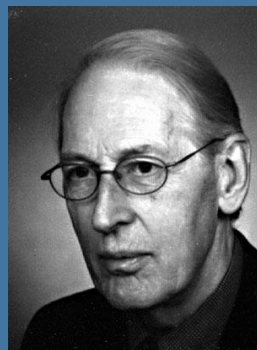
Geheel anders van karakter zijn de twee Legendes van Sjögren. Deze roepen het beeld op van grote meren, hoge bergen en een wijds landschap.

Wanneer de Hollanders door de week boodschappen deden en met hun tassen door de kerk liepen, speelde Van Noordt zijn bewerkingen zodat 's zondags deze melodie alvast in hoofd van de burgers zat.

In zijn Inventies (Latijn: 'vinding') weet Bach met slechts twee stemmen muziek van ongekende schoonheid en grandeur te componeren.

Jaap Dragt componeerde vele koraalbewerkingen. In deze bewerking laat hij zich inspireren door de Franse romantiek.

Bachs Preludium & Fuga vormen een feestelijk slot van deze bespeling. Welke noot componeer je nu tegen welke noot wanneer het fuga-thema uit veel repeterende (en dus dezelfde) noten bestaat? Bach vindt wel passende variaties onder zo'n thema...



Jaap Dragt

## Jeroen de Haan

## Organist te Woerden

**Jeroen de Haan** studeerde orgel en kerkmuziek aan de Codarts Hogeschool. Hij is cantor-organist van de Evangelisch-Lutherse kerk in Woerden en dirigent van het kamerkoor "Sjir Chadasj". Hij is docent bij de cursus kerkmuziek van de PKN. In 2010 maakte hij een opname voor de IKON-radio op het orgel van de St. Nikolaikerkerk in Halmstad (Zweden) met werken van Jaap Dragt en verscheen zijn eerste CD met werken van Hollandse componisten. In 2011 maakte hij zijn debuut in Stockholm en in 2012 in Rusland. In 2012 speelde hij bij de opening van het Moeder-kindcentrum van het Bronovo-ziekenhuis, in aanwezigheid van Prinses Máxima.

**Hendrik Andriessen (1892-1981)**

Thema met variaties

**Emil Sjögren (1853-1918)**

Twee Legendes:

- moderato con spirit
- moderato con gravità

**Anthoni van Noordt (ca. 1619-1675)**

Psalm 38 (3 verzen)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

- Inventie in C, BWV 772
- Inventie in F, BWV 779

**Jaap Dragt (1930-2003)**

Psalm 38 (koraal met 3 variaties)

**Johann Sebastian Bach**

Preludium & Fuga in G, BWV 541



## Zomer-zondagmiddag-orgelbespelingen 2014

### Toelichting

**Maurice Ravel** geldt als een van de voornaamste componisten van de 20e eeuw en, met zijn oudere landgenoot Claude Debussy, als de belangrijkste impressionist in de klassieke muziek en als voorloper/initiator van het expressionisme. Zijn beroemd geworden Boléro, gecomponeerd in 1928, is een ballet in opzweepende perpetuum mobile-vorm en wordt vanmiddag uitgevoerd op orgel door twee organisten in een bewerking voor orgel van de Duitse organist Hans Uwe Hielscher.

**Wolfgang Amadeus Mozart** schreef zijn Andante mit Variationen G-Dur (KV 501) voor piano vierhandig in 1786. Dat dit vierhandige werk ook op orgel met zijn prachtige klankkleuren uitstekend tot zijn recht komt spreekt voor zich.

**Camille Saint-Saëns'** opera "Samson et Dalila" (1877) is gebaseerd op het Bijbelse verhaal van Samson en Dalila uit het boek Richteren (Oude Testament). Het spektakelstuk "Bacchanale" uit de derde acte is een vurige exotische oriëntaalse dans. Ook dit werk is een bewerking voor orgel door twee organisten in een bewerking van de Duitse organist Hans Uwe Hielscher.

**Arisa Ishibashi** studeerde piano aan het "Tokyo College of Music" en bij Prof. Edmundo Lasheras aan de "Hochschule für Musik" in Detmold. Ze studeerde kamermuziek bij Prof. Erika Kilcher. Sinds 2005 is zij werkzaam als organiste en koördirigente in Hillentrup. Van 2009 -2013 studeerde zij kerkmuziek aan de "Hochschule für Kirchenmusik" in Herford. Zij volgde vele meester-cursussen orgel bij o.a. Ben van Oosten, Ewald Kooiman, Frédéric Blanc, Marie-Claire Alain, Jane Parker-Smith en Marie-Louise Langlais. Zij treedt veelvuldig op, zowel solistisch als ook in kamermuziekformaties.

27 juli 2014, 15.30 uur

## Arisa Ishibashi & Annette Elisabeth Arnsmeier

### Organistes te Duitsland/Japan

#### Vierhandig orgelspel

#### Maurice Ravel (1875-1937)

Bolero  
(bewerking voor orgel: Hans Uwe Hielscher)

#### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante mit Variationen in G-Dur KV 501

#### Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Bacchanale  
uit de Opera 'Samson et Dalila'  
(bewerking voor orgel: Hans Uwe Hielscher)

**Annette Elisabeth Arnsmeier** studeerde kerkmuziek aan de "Hochschule für Kirchenmusik" in Herford en sloot daar ook haar studie piano af bij Prof. Anja David en orgel bij Christoph Grohmann. Zij is als 'Kreiskantorin' werkzaam te Mölln en Lübeck-Lauenburg. Naast haar werkzaamheden als lerares piano, orgel en fluit geeft zij vele concerten. Talrijke meester-cursussen bij Marie-Claire Alain, Frédéric Blanc, Ben van Oosten, Ewald Kooiman, Olivier Latry, John Laukvik, Ludger Lohmann, Jane Parker-Smith en Wolfgang Zerer voltooiden haar muzikale opleiding.





## Toelichting

**Lemmens** is de enige Vlaamse musicus die in de 19e eeuw aanspraak kon maken op internationale faam, met name door zijn bijdrage aan de (her)ontdekking van J.S. Bach. Het Scherzo is een vrolijk stuk, dat uitnodigt met elkaar een dansje te wagen. **Callaerts** was leerling van Lemmens. Zijn Intermezzo is een luchtig werkje en wordt gespeeld met de fluitstemmen van het orgel. **Lefébure-Wély** was in zijn tijd vanwege zijn improvisatietalent de beroemdste organist van Parijs en is van grote invloed geweest op de populariteit van het Franse drukwindharmonium, dat erg geliefd werd als concertinstrument in de salons. **Boëly** was uit heel ander hout gesneden. Hij was erg geïnteresseerd in de oude meesters en heeft grote invloed gehad op de volgende generatie van organisten, die vaak naar zijn kerk kwamen om hem Bach te horen spelen. In zijn eigen werken combineert Boëly een lyrische stijl met romantisch bravoure.

De Canadees **Bédard** is een veelzijdig organist, klavecijnist en componist met een stijl die getuigt van een voorkeur voor helderheid in opbouw en tonaliteit, waarbij hij aansluit bij de klassieke Franse en (vooral) Duitse tradities. De Suite Romantique (2005) is een fris en vrolijk werk, dat spettert en sprankelt.

Vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur ontving Anton Doornhein in 1997 de bronzen-, en in 2004 de zilveren medaille 'Arts, Sciences et Lettres'. Hij is werkzaam als muzikaal begeleider bij de Rotterdamse Dansacademie, de Stichting voor Kunstzinnige Vorming te Rotterdam en bij de Vrije Akademie Westvest te Delft. Als organist is hij verbonden aan de r.k. Dominicuskerk in Rotterdam en aan de begraafplaats Oud Eik en Duinen te 's-Gravenhage. Van zijn spel verschenen diverse cd's.

## Anton Doornhein

### Organist te Rotterdam

**Anton Doornhein** behaalde bij Jet Dubbeldam het diploma Uitvoerend Musicus. Verder behaalde hij ook diploma's voor pianospel. Hij volgde interpretatielessen bij Marie Louise Langlais-Jaquet aan het 'Conservatoire International de Musique' te Parijs, bekroond met een unanieme toekenning van de Grand Prix. Hij was prijswinnaar van het 'Nationaal Orgelconcours' te Leiden (1985), het Internationaal Orgelconcours te Nijmegen (1988) en het César Franck Orgelconcours te Haarlem (2001).

**J.N. Lemmens (1823-1881),**  
Scherzo Symphonique Concertant

**Joseph Callaerts (1838-1901)**  
Intermezzo

**L.J.A. Lefebure-Wely (1817-1869)**  
Offertoire in c mineur opus 35

**A.P.F. Boely (1785-1858)**  
- Andante con moto  
- Allegro ma non troppo

**Denis Bedard (geb. 1950)**  
Suite romantique  
- Prelude-Choral  
- Allegro giocoso  
- Intermezzo  
- Final-Toccat



Cristel De Meulder en Jan Van Mol werken al bijna twee decennia samen als concerterende musici en binnen *Calcant*, opgericht met de bedoeling de orgelmuziek en de vocale religieuze muziek te promoten. Zo was de jaarlijkse integrale uitvoering van Bachs Weihnachtsoratorium een vaste waarde in het Antwerps muziekleven.

Naast optredens in eigen land waren zij te horen in Nederland, Zwitserland, Engeland, Ierland, Duitsland, Polen, Frankrijk, Italië en Portugal. Buiten Europa maakten zij tournees naar Zuid-Afrika, De Filippijnen, Brazilië, Japan, Uruguay en Argentinië. De cd's 'Exsultate Jubilate' en 'Tota Pulchra es' kenden een groot succes. Hun laatste cd 'Cantio Sacra' kwam uit in 2010 en werd opgenomen in de kloosterkerk van Grijo in Portugal.

**Cristel De Meulder** studeerde aan de conservatoria van Antwerpen en Brussel en specialiseert zich in het klankgeoriënteerd zingen van het *Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumental-spiel*. Zij geeft les aan de Academie voor Muziek en Woord van Hemiksem (Antwerpen) en is de dirigent van het damesensemble 'Voces Aequales' en het Illuciakoor uit Puurs. Zij is artistiek leider van het Artiestenfonds in Antwerpen. Zij staat in voor het vocale luik van *Calcant* en werkt mee aan de programmering van de Feugère-orgelconcerten in de St.-Martinuskerk te Kontich.

## Jan van Mol

m.m.v. Cristel de Meulder, zang

Organist te Zoersel, België

**Jan van Mol** was leraar aan het Antwerps Conservatorium en titulair organist van het historisch orgel van de Sint-Pauluskerk in Antwerpen. Hij gaf concerten in heel Europa en ver daarbuiten en nam 15 cd's op met een voorkeur voor minder bekende componisten tussen 1750 en 1850. Als medestichter – voorzitter van *Calcant* organiseert hij, naast 'gewone' orgelrecitals, allerlei initiatieven rond het orgel. Hij was één van de eersten om het authentieke spel op het harmonium te herontdekken.

### Georg Böhm (1661-1733)

- Präludium, Fuge und Postludium in g
- *Was bringet Jesus aus dem Grabe*
- *O Herzens weh!*

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1792)

- Sonata del Sig. Mozart ridotta per l'organo
- *Die Zufriedenheit*
- *Ridente la calma*

### Johann Gottfried Walther (1684-1748)

- Concerto del Signr. Meck
- allegro – adagio – allegro

### Anonimus (ca 1700)

- *Rec.: Intonuit de coelo*
- *Aria : Hic est largitor donorum*
- *Alleluia.*

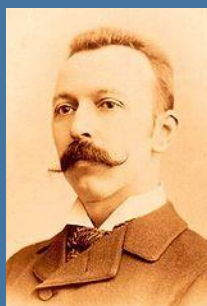


## Toelichting

Van al het werk van Bach is deze toccata en fuga één van de meest vrije en expressiefste qua vorm. Bach improviseerde graag op het klavecimbel en het orgel en deze compositie ontstond waarschijnlijk vanuit een improvisatie. Een van de karakteristieken van deze toccata is haar enorme ritmische vrijheid en de plasticiteit van het melodische materiaal. In de opvolging van de harmonieën is het stuk baanbrekend omdat het ontwerp van het stuk onregelmatig en asymmetrisch is. Voor die tijd – en ook heel lang ná die tijd – was dit ongehoord.

'Ich ruf zu dir' is één van de 45 koraalvoorspelen uit Bach's 'Orgelbüchlein', volgens Bach's eigen beschrijving bedoeld als instructie voor beginnende organisten hoe een koraal in allerlei manieren uit te voeren en terzelfder tijd het pedaalspel onder de knieën te krijgen.

De Suite Gothique van de helaas veel te jong gestorven Boëllmann behoort tot de hoogtepunten uit de orgelliteratuur. Het, in de loop van de twintigste eeuw vaak niet meer begrepen, gebed aan Maria is van een ongeëvenaarde diepe ontroerende schoonheid. De toccata moet niet in de eerste plaats worden opgevat als een virtuoos werk, maar als een uiterst dramatisch werk. Wel overigens eindigend met een stralend majeur-akkoord.



Léon Boëllmann

## Aarnoud de Groen

### Organist van de Bethlehemkerk

#### Aarnoud de Groen

studeerde orgel bij Rienk Jiskoot en Ben van Oosten. Naast werken uit o.m. de Duitse barok en Franse romantiek, zijn vaak ook minder en soms zelfs onbekende, maar dikwijls spectaculaire orgelwerken op zijn concerten te horen. Bij herhaling concerteerde hij in de Notre-Dame te Parijs en was hij o.a. in Duitsland, Engeland, Ierland, Finland en Zwitserland te beluisteren.

Aarnoud is als vaste begeleider verbonden aan het Christelijk Residentie Mannenkoor en de Westlandse Koorvereniging Musica.

#### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Toccata et Fuga in d-Moll (BWV 565)
- Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ (BWV 639)

#### Léon Boëllmann (1862-1897)

- Suite Gothique
- Introduction - Choral
- Menuet gothique
- Prière à Notre-Dame
- Toccata





## Toelichting

Voor deze zomermiddag is gekozen voor een programma dat rijk is aan contrasten. Mendelssohn's muziek vormt een belangrijke schakel tussen de klassieke en de romantische muziek. Als bewonderaar van de muziek van Bach werd hij sterk door diens werk beïnvloed.

Olivier Messiaen behoort tot de grootste componisten van de 20e eeuw. Zijn werk is sterk gekleurd door het katholieke geloof dat hij op zeer persoonlijke wijze verklankt. Daarnaast koesterde hij een grote liefde voor de zang van vogels. Messiaen: *Vogels symboliseren ons verlangen naar vrijheid, licht, sterren, regenbogen en vrolijke liederen.*

Carl Philipp Emanuel Bach geldt als een van de belangrijkste voorbeelden van de zogenaamde Empfindsame stijl. Deze legt sterk de nadruk op een gevoelvolle expressie.

Jean Langlais stond bekend als een briljant organist en groot improvisator. In de driedelige Cantilène wordt een zangerig thema begeleid door kleurige akkoorden. Na een middendeel waarin allerlei canons uitgewerkt worden, keert het eerste deel terug, ditmaal met arabesk-achtige motieven boven de begeleiding van het thema. Het laatste deel vormt een vrolijke afsluiting deze suite.

In de 'Communion' van Messiaen horen we twee gedaanten van de schepping: vogelgezang en zacht stromend water. Vogels staan voor vrijheid en natuurlijke schoonheid; water voor reiniging en het spirituele wedergeboorte. Eerst horen we de koekoek en de nachtegaal; in het middendeel wisselen reële en imaginaire vogelzang elkaar af, gecombineerd met: onregelmatige waterdruppeltjes-motieven. Onverwacht horen we de zwarte merel. Dit alles mondt uit in een thema dat de grote vrede van de schepping oproept. In het slot, als een liefdevolle omhelzing van de hele wereld, klinken de laagste en de hoogste tonen van het orgel tegelijk.

## Arjan de Vos

### Organist te Oegstgeest

**Arjan de Vos** studeerde Orgel en Kerkmuziek aan het Koninklijk Conservatorium te 's-Gravenhage bij Jos van der Kooy en Theo Goedhart en, als bijvak, piano bij Albert Brussee. Zijn Bachelordiploma Orgel behaalde hij aan het Conservatorium van Rotterdam (Codarts), waar hij studeerde bij Aart Bergwerff. Vervolgens studeerde hij een jaar bij Reitze Smits aan het Utrechts Conservatorium in het kader van een Masterstudie Orgel. Meester cursussen volgde hij bij Ton Koopman (J.S. Bach), Ben van Oosten (César Franck) en Zsuzsa Elekes (Franz Liszt).

#### **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**

Praeludium und Fuge c-moll opus 37

#### **Olivier Messiaen (1908-1992)**

Communion – Les oiseaux et les sources  
(*De vogels en de bronnen*)  
uit Messe de la Pentecôte (1950)

#### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Württembergische Sonate nr. 1 in a  
moderato – andante - allegro assai

#### **Jean Langlais (1907-1991)**

uit Suite Brève pour orgue:  
- Cantilène  
- Dialogue sur les Mixtures



31 augustus 2014, 15.30 uur

## Michel Estellet-Brun

### Organist te Parijs (Frankrijk)

**L'Art de l'improvisation –  
De kunst van het improviseren**

Improvisaties op psalmteksten



**Michel Estellet-Brun (1943)** studeerde bij o.a. Gaston Litaize en Pierre Cochereau. Hij is 'organiste-titulaire' van de Parijse *St Joseph des Nations*. Hij maakte diverse CD's, met o.a. orgelmuziek van de Tsjech Josef Klicka. Zijn composities omvatten het oratorium *La Passion à Menilmontant* en solo orgelmuziek. Hij gaf concerten in Engeland (Salisbury Cathedral, Westminster Abbey, St. Paul's Cathedral en Westminster Cathedral), Duitsland en Tsjechië. In 2006 ontving hij van de aartsbisschop van Parijs de Gouden medaille van Sint Gregorius voor zijn buitengewone verdiensten voor de Franse kerkmuziek gedurende bijna 40 jaar.

13 september 2014, 13.30 - 16.00 uur

## Monumentendag

### Open orgelmiddag en orgelbespeling

**Vincent Hildebrandt (1954)** behaalde in 1980 het Diploma Kerkmuziek als leerling van Adriaan Engels, Barend Schuurman en Arie Eikelboom en kreeg orgellessen van Ben Fey, Jacques van Oortmerssen en Geert Bierling. Hij is sinds 1969 hoofdorganist van de Abdijkerk. In 2009 werd hij koninklijk onderscheiden voor zijn activiteiten om de Abdijkerk op de (kerk)muzikale kaart van de regio te zetten. Hij is in het bijzonder liefhebber van de Franse (en met name de Parijse) orgelcultuur. Zie [www.organsofparis.vhhil.nl](http://www.organsofparis.vhhil.nl) en [www.orgue-clotilde-paris.info](http://www.orgue-clotilde-paris.info).

**13.30 - 15.00 uur**

**Open orgelmiddag**

*De orgelgalerij staat open voor een ieder die eens zelf het prachtige orgel van de Abdijkerk wil bespelen. Aanmelding vooraf is niet nodig, een diploma evenmin.*

**15.30 - 16.00 uur**

**Orgelbespeling door  
Vincent Hildebrandt**

**André Raison (1650-1719)**  
Offertoire

**Claude-Bénigne Balbastre (1724-1799)**  
Noël

**Léon Boëllmann (1862-1897)**  
Uit Suite Gotique:  
- Menuet gotique  
- Prière à Notre-Dame

**Alexandre Guilmant (1837-1911)**  
Uit Sonate nr 4:  
- adagio  
- intermezzo



