

Orgelconcerten bij kaarslicht 2015

ABDIJKERK
WILLEM III STRAAT 40
2552 BS DEN HAAG
WWW.ABDIJKERK.INFO

07 november 2015

Aarnoud de Groen, orgel

Alice Gort-Switynk, zang en blokfluit

14 november 2015

Bert van den Brink (Amsterdam)

21 november 2015

Aart Bergwerff (Den Haag)



AANVANG 15.30 UUR



Het historische orgel van de
Loosduinse Abdijkerk

1780-1791

Joachim Reichner

1856

J. Bätz & Co (C.G.F. Witte)

2006

Orgelmakerij Steendam

restauratie en uitbreiding met
zelfstandig pedaal.

Open Podium 2016

*Iedere 3e zondag van de maanden maart-
november, 15.30 uur; toegang gratis*

Avondmuzieken 2016

6 maart, 5 juni, 9 oktober, 20.15 uur

Toegang gratis

Zomerorgelbespelingen 2016

Iedere zondag in juli en augustus, 15.30 uur

Toegang gratis

Hoofdwerk (C-f^{'''})

Bourdon	16 vt **
Prestant	8 vt *
Holpijp	8 vt *
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Quint	3 vt *
Octaaf	2 vt *
Mixtuur	II-III ¹
Cornet	V
Trompet	8 vt bas **
Trompet	8 vt disc **

Rugwerk (C-f^{'''})

Prestant	8 vt *
Bourdon	8 vt *
Viola di Gamba	8 vt **
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Roerquint	3 vt *
Gemshoorn	2 vt *
Dulciaan	8 vt bas **
Dulciaan	8 vt disc **
Tremulant	
Afsluiter	

Pedaal (C-d')

Subbas	16 vt ³
Gedekt	8 vt ²
Basson	16 vt ³

Koppels: HW-RW / Ped-HW
Calcant

* Reichner met gebruikmaking
ouder 17^e- en 18^e eeuws pijpwerk

** Witte 1856

¹ Reichner, Witte, Steendam

² Witte 1864 (uit voormalig
Witte-orgel Haagse Kloosterkerk)

³ Steendam 2006

Deze serie is powered by:

www.abdijkerk.info

Fonds 1818





Mozart in de hofstad

In 2015 is het 250 jaar geleden dat Wolfgang Amadeus Mozart de stad Den Haag aandeed.

Eine kleine Nachtmusik is de bijnaam van de Serenade voor strijkers nr. 13 in G-majeur. Vanmiddag hoort u het overbekende 1e deel van deze serenade in een bewerking van Aarnoud de Groen.

Het 'Singspiel' *Die Zauberflöte* behoort ook tot de hoogtepunten uit de muziekliteratuur. De tekst van de Toverfluit is vooral op sprookjes gebaseerd. Het karakter Pamina bezingt in de aria "Ach, ich fühl's" het leed dat haar overkomt omdat zij in de veronderstelling verkeert dat haar geliefde Tamino niet meer van haar houdt, terwijl hij slechts heeft gezworen met niemand te zullen spreken.

De Duits-Hongaarse componist Zsolt Gardonyi componeerde in 1995 zijn Mozart-Changes. Dit werk is gebaseerd op Mozarts laatste Pianosonate (KV 576) en Gardonyi trakteert ons in deze muziek op een hedendaags uitstapje naar de jazz.

Het Adagio uit het Klarinetconcert van Mozart zullen velen herkennen uit Tom Parkers bewerking van dit werk: *Stay with me till the morning*.

Ah vous dirai-je, maman ("Vader Jacob") begint met het eenvoudige thema. Wat volgt is een serie variaties waarin we de meesterhand herkennen: Mozart speelt hier met het ritme, de harmonie en de textuur. Ondanks dat blijft de melodie duidelijk herkenbaar. De 12e variatie vat de voorgaande 11 samen in een dui-zelingwekkende show van virtuositeit.

Jan van Landeghem schreef zijn Turkse Hommelvlucht als muzi-kale kwinkslag voor blokfluitkwartet. Hij combineerde Mozarts Turkse Mars met Rimski-Korsakovs Hommelvlucht.

De Zwitserse organist Guy Bovet schreef "De Boléro van de he-melse Mozart" op de manier waarop Mozart het had kunnen schrijven als hij Maurice Ravels Boléro had gekend.

Tenslotte luisteren we naar twee van de drie delen van *Exsulta-te, Jubilate*. Mozart schreef dit Motet in Milaan, waar hij aanwezig was bij de productie van zijn opera Luca Stilla en onder de in-druk kwam van de perfecte beheersing van de zangtechniek die de castraatzanger Venanzio Rauzinni bezat. Voor hem schreef Mozart dit Motet.

In het "Tu virginum" wordt Maria bezongen als Kroon van maag-den en ten slotte horen we een briljant Alleluja.

Aarnoud de Groen (1971) studeerde orgel bij Jan van Westenbrugge en Everhard Zwart alvorens te worden toegelaten tot het Haags Con-servatorium (docent: Rienk Jiskoot). Hierna bekwaamde hij zich verder bij Ben van Oosten. In 1990 werd hij be-noemd als organist van de Ju-lianakerk. Na de sluiting van deze kerk is hij met orgel en al verhuisd naar de Bethle-hemkerk. Aarnoud is vaste begeleider bij het Christelijk Residentie Mannenkoor en bij de Westlandse Koorvereni-ging Musica. Hij treedt regel-matig solistisch op, zowel in binnen- als in buitenland.
www.aarnoudegroen.com

Alice Gort-Switynk studeerde blokfluit aan het conserva-torium in Enschede bij Marjo-lijn van Roon (DM & UM) en studeerde daarnaast muziek-therapie. Zij volgde cursussen en workshops bij o.a. Marion Verbruggen, Bertho Driever, Ita Heijmans en Saskia Coo-len. Momenteel studeert zij klassieke zang bij Caroline Stam via de Schumann Akademie in Utrecht. Eerdere zanglessen en coaching ont-ving zij van Marja Reijnders, Sylvia te Lintelo, Jill Feld-mann, Rebecca Stewart en Stephanie Gericke.
alicegortswitynk.blogspot.nl

Programma 7 november 2015

Ensemble 'Orzo e Verde'

Aarnoud de Groen

Alice Gort-Switynk

W.A. Mozart (1756-1791)

- Allegro (uit 'Eine kleine Nachtmusik', KV 525)
- Ach, ich fühl's (Andante)
(uit 'Die Zauberflöte', KV 620)

Zsolt Gardonyi (1946)

Mozart-Changes

W.A. Mozart

- Adagio (uit 'Klarinetconcert', KV 622)
- 12 variaties 'Ah vous dirai-je, maman', KV 265

Jan van Landeghem (1954)

Türkischer Hummelflug

Guy Bovet (1942)

Le Boléro du divin Mozart

W.A. Mozart

- Uit Motette Exsultate, Jubilate (KV 165):
- Tu virginum corona (Larghetto)
- Alleluja (Allegro non troppo)





Blowing

Unieke concerten in prachtige ruimtes met fraaie akoestiek en bijzondere instrumenten met muziek die nooit eerder op deze wijze vertolkt werd. Dat is 'blowing' door Bert van den Brink.

Een nieuw concept: jazz en popmuziek gespeeld op een kerkorgel.

Wat tien jaar geleden begon als experiment is uitgegroeid tot een volwassen concept dat tot ver buiten de landsgrenzen bekend is geworden.

"Ik houd van het orgel met al die mogelijkheden variërend van subtiel tot overweldigend, zo passend bij deze tijd, de huidige muziek die ook op eeuwenoude instrumenten prachtig klinkt." aldus Bert van den Brink.

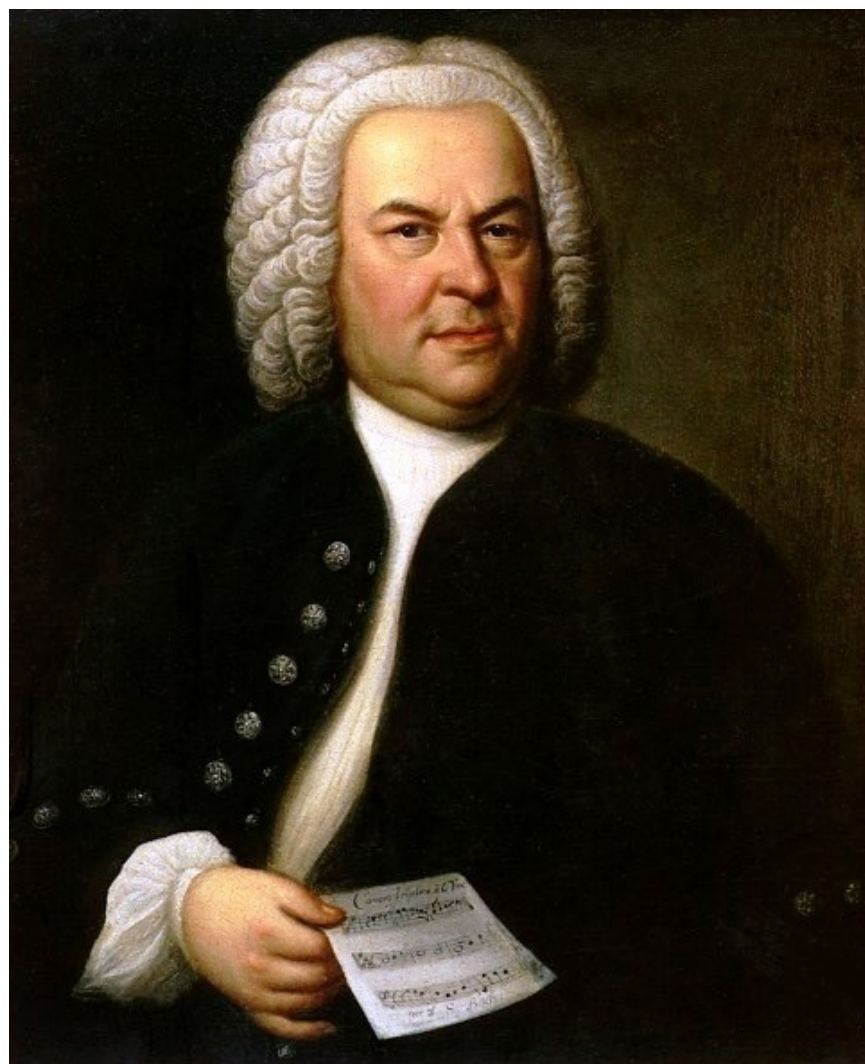
Aan inspiratie geen gebrek want de muziek is mooi en al die instrumenten vertellen een persoonlijk verhaal in een unieke akoestiek.

Bert van den Brink (1958) studeerde cum laude af als klassiek pianist aan het Utrechts Conservatorium. Nog in datzelfde jaar werd hij docent piano lichte muziek aldaar. Hij improviseerde al van jongs af aan en is op dat gebied autodidact. In 2007 kreeg hij de VPRO/Boy Edgar prijs. Hij is veelvuldig te beluisteren als pianist, organist en accordeonist live, via het internet of via een groot aantal cd's., waaronder *Blowing* (2013). In het verleden bracht hij verschillende soloalbums uit. Het soloalbum "Jazz at the Pine Hill" leverde hem een Edison-nominatie op. Hij trad op met o.a. Thomas Oliemans, Gino Vannelli, Richard Bona, Toots Thielemans, Chet Baker, Eric Vloeimans, Louis van Dijk, Jules de Corte, Cor Bakker, John Engels, Dee Dee Bridgewater, Denise Jannah en Miranda van Kralingen. Het Bert van den Brink trio met bassist Hein van de Geyn en drummer Hans van Oosterhout bracht in 2004 het eerste trioalbum uit met de titel "between us". Met vocalist Thomas Oliemans nam hij de cyclus Winterreise van Franz Schubert op. Hij is ook actief als arrangeur/producent. Het Metropole Orkest, het Nederlands Blazers Ensemble, Paul de Leeuw, Denise Jannah en anderen spelen arrangementen en bewerkingen van hem. Een van de hoogtepunten is de bewerking van de opera Porgy & Bess uitgevoerd door de Houdini's en Nieuw Sinfonietta Amsterdam.

Programma 14 november 2015
Bert van den Brink
(Amsterdam)

In dit concert gaan eigen composities en improvisaties samen met muziek van o.a. Duke Allington, Queen, Gershwin, Procol Harum en vele anderen.





Aart Bergwerff (1961) studeerde orgel, koördirectie en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium. Hij studeerde verder bij onder meer bij Harald Vogel en Marie-Claire Alain. Hij besloot zijn studie bij Alain in Parijs met het behalen van de Prix de Virtuosité. Aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag studeerde hij improvisatie bij Bert Matter en behaalde hij de Aantekening Improvisatie Orgel. Hij won prijzen op internationale orgelconcoursen in Brugge (1985), Lausanne (1987) en Groningen (1989). In 2003 werd hij onderscheiden met de zilveren medaille van de Société Académique 'Arts, Sciences et Lettres' vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur. Aan het Rotterdams Conservatorium, onderdeel van Codarts, Hogeschool voor de Kunsten, is hij sinds 1994 hoofdvakdocent orgel en doceert hij ook improvisatie en orgelbouw. Aart Bergwerff is orgeladviseur bij restauratie en nieuwbouw van orgels. Hij is organist van de Lutherse kerk te Den Haag en de Grote of O.L.V.-Kerk te Breda.

Programma 21 november 2015
Aart Bergwerff
(Den Haag/Breda)

**Werken van
Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

BWV 546 Praeludium en fuga in c

BWV 645 Wachet auf, ruft uns die Stimme

BWV 647 Wer nun den lieben Gott lässt walten

BWV 529 Triosonate nr. 5 in C
Allegro - Largo - Allegro

Transcription über die Arie 'Agnus Dei'
aus der H-Moll Messe
*bewerkt voor orgel door Johannes Barend Litzau
(1822-1893)*

'Mortifie-nous dans ta bonté' (Cantate BWV 22)
*bewerkt voor orgel door Maurice Duruflé (1902-
1986)*

BWV 582 Passacaglia en fuga in c

