

Open Podium is powered by:



Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

www.abdijkerk.info

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium

Toegang gratis

15 nov 2015, 15.30 uur
Haags Matrozenkoor o.l.v. Wouter Verhage

Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €8 / €6

07 november 2015, 15.30 uur
Ensemble 'Orzo e Verde':
Aarnoud de Groen, orgel
en Alice Gort-Switynk, zang en blokfluiten.
Mozart in vele variaties

14 november 2015, 15.30 uur
Bert van den Brink (Amsterdam)
Let's swing

21 november 2015, 15.30 uur
Aart Bergwerff (Den Haag)
Geen dag zonder Bach

Open Podium

18 oktober 2015, 15.30 uur

Kamerkoor Musica Sacra

o.l.v.
Hans Jansen

m.m.v.
Willy Groen altblokfluit
Mary Roos tenorblokfluit
Corrie van der Kuur basblokfluit

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Kamerkoor Musica Sacra werd in 1974 door Hans Jansen opgericht met enkele zangvrienden uit de toenmalige Bethelcantorij. Nadat het Bethel Kleinkoor zich in ruim 16 jaar in 'ongeorganiseerd verband' had ontwikkeld tot een volwassen kamerkoor werd begin 1991 besloten de verenigingsvorm aan te nemen. Aangezien de repetities ondertussen niet langer plaatsvonden in de Bethelkapel maar in de bovenzaal van de Kloosterkerk werd bovendien besloten een nieuwe naam voor het koor te kiezen. Alweer 23 jaar gaat het koor nu door het leven onder de naam Kamerkoor Musica Sacra. Met de radio-opname van het Requiem van Herbert Howells werd in 1991 het nieuwe visitekaartje afgegeven, werd in 1993 voor het eerst meegewerkt aan de Fringe-serie van het Festival Oude Muziek in Utrecht en volgden vele concerten in binnen- en buitenland. Het koor verzorgde de premières van zowel de Johannes Passion (2000) als de Mattheus Passion (2006) en het Stabat Mater (2014) van dirigent Hans Jansen. Ook tijdens het Internationale Heinrich Schütz Festival in Den Haag (2008) liet het koor van zich horen. In november 2014 vierde het koor haar 40 jarig bestaan, nog immer onder leiding van Hans Jansen, met een groots opgezet concert in de Kloosterkerk te Den Haag. Tijdens dit concert klonk het feestelijke "Laudate Dominum", speciaal voor deze gelegenheid gecomponeerd door Hans Jansen.



Hans Jansen studeerde koordirectie bij Jan Eelkema en kerkmuziek bij Barend Schuurman aan het Rotterdams Conservatorium en orgel bij Gerard Akkerhuis. Hij is cantor van de Kloosterkerk in Den Haag en cantor-organist van de Lutherse Kerk in Schiedam. En daarnaast ook dirigent van het Haags Kleinkoor, het Luthers Projectkoor, het Haags Kerkmuziek Ensemble en de Schola Cantorum Gregoriana. Hij is secretaris van de Lutherse Werkgroep voor Kerkmuziek en hoofdredacteur van het tijdschrift 'Musica Sacra'. Als componist schrijft Hans Jansen liturgische werken voor koor en grotere werken voor soli, koor en orkest. In november 2012 vierde Hans Jansen zijn 40-jarig jubileum als kerkmusicus en zijn 30-jarig jubileum als cantor van de Kloosterkerk met een groots dubbelkorig concert in de Kloosterkerk. Speciaal voor deze gelegenheid componeerde hij de Ringparabel uit 'Nathan der Weisse' van Gotthold Ephraim Lessing en verscheen zijn boek over de 'Vernieuwing van de kerkmuziek in Duitsland in het begin van de 20e eeuw'. Bij dit jubileum werd Hans Jansen benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau.

Het 'Kyrie Gott Vater in Ewigkeit' vormt het begin van de Lutherse Mis. Het 'Allein Gott in der Höh sei Ehr' wordt daarin vaak gebruikt als Glorialied, evenals het meer uitgewerkte koraalmotet 'Nun lob mein Seel den Herren'. Van Herman Hollanders is weinig bekend. Hij leefde in de buurt van Eindhoven, waar hij vicaris was van het kapittel en organist in de Catharinakerk. .

Christoph Kittel, leerling van Heinrich Schütz en organist aan de hofkapel in Dresden, publiceerde in 1657 de 'Zwölf Geistliche Gesänge'. De bedoeling van Kittel was om de eenvoudige 4-stemmige composities van Heinrich Schütz, die zich in de kerkmuzikale praktijk bijzonder hadden bewezen, ruimere verspreiding te geven. Opvallend is de 'tonus peregrinus' die in de eerste 26 maten van 'Ich danke dem Herren' (psalm 111) in lange noten in de sopraanpartij is gelegd. Deze 'tonus' wordt altijd gebruikt bij de Magnificat-antifoon en zo benadrukt Schütz het plechtige en feestelijke karakter van deze psalm. De twee motetten van Heinrich Kaminski staan op de grens tussen de Romantiek en de moderne tijd. Zijn muziek ademt een milde, warme sfeer, gericht op een expressieve tekstuitbeelding. De in 1978 geboren Noorse componist Ola Gjeilo is evenmin meegegaan met de experimentele stromingen van zijn tijd, hij componeert goed verstaanbare, indringende muziek. Het motet 'Ich liege Herr in deiner Hut' van ondergetekende werd gecomponeerd in 1994 en kreeg daarna ruime verspreiding. De oorspronkelijke Duitse tekst van Jochen Klepper bleek sterker en meer inspiratie te bieden dan de Nederlandse vertalingen die de ronde deden. *Hans Jansen.*

Programma

J.S. Bach (1685-1750)

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit
Allein Gott in der Höh sei Ehr
Nun lob mein Seel den Herren

Johann Christoph Pepusch (1667-1752)

Sonate nr. 4 (blokfluit en orgel)
Adagio - allegro - adagio - giga

Herman Hollanders (1595-1640)

Ecce vicit leo

Heinrich Schütz (1585-1672)

Ich danke dem Herrn

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Trionsonate nr. 4 (blokfluiten)
Presto - adagio - presto

Heinrich Kaminski (1886-1946)

Aus der Tiefe
Ich wollt daß ich daheime wär

Ola Gjeilo (geb. 1978)

Ubi caritas

Hans Jansen (geb. 1950)

Ich liege Herr in deiner Hut