

Open Podium is powered by:



Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

www.abdijkerk.info

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium

Toegang gratis

Na een winterslaap in de maanden december, januari en februari, starten wij met een nieuwe serie op zondagmiddag 20 maart 2016, 15.30 uur.

Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €8 / €6

21 november 2015, 15.30 uur
Aart Bergwerff (Den Haag)
Geen dag zonder Bach



Open Podium

15 november 2015, 15.30 uur

Haags Matrozenkoor

o.l.v.
Wouter Verhage

m.m.v.
Geerten van de Wetering
orgel

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Het Haags Matrozenkoor werd opgericht in 1928 en is daarmee het oudste jongenskoor van Nederland. In de vijftiger jaren werd het Haags Matrozenkoor nationaal bekend. Er waren optredens in het later afgebrande gebouw van Kunsten en Wetenschappen in Den Haag. Het koor ging toen al regelmatig op reis naar het buitenland, zoals bijvoorbeeld naar Rome en Parijs. Vanaf 1955 werd het koor geleid door Kees Stolwijk en vanaf 1962 door Sipke de Jong. Hij dirigeerde het koor meer dan 35 jaar en wist het door zijn enthousiaste inzet steeds naar een hoger niveau te brengen. Van 2007 tot 2013 werd het koor gedirigeerd door Daniel Salbert die individuele stemcoaching voor de matrozen invoerde om de kwaliteit van het koor nog verder te verbeteren. Vanaf september 2013 wordt het koor gedirigeerd door dirigent Wouter Verhage die voor het eerst is begonnen met het zingen van de grote stukken uit het klassieke repertoire zoals bijvoorbeeld Mozarts Krönungsmesse en het Gloria van Vivaldi waaruit u vandaag delen zult horen. Het koor heeft op dit moment in de verschillende koorklassen zeventig leden en is daarmee het grootste jongenskoor van Nederland.



Vanaf 2013 wordt Het Haags Matrozenkoor geleid door dirigent **Wouter Verhage**. Hij deed de studie docent muziek welke hij in 2007 afrondde aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. In september 2011 studeerde hij aan hetzelfde instituut cum laude af voor koordirectie bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt. In hetzelfde jaar rondde hij ook de studie kerkmuziek af bij Theo Goedhart. Hij zingt hij bij diverse gespecialiseerde ensembles zoals de Nederlandse Bachvereniging, Capella Amsterdam, Laurens Collegium Rotterdam, Bachkoor Holland en het Noëmaensemble. Naast Het Haags Matrozenkoor is Wouter ook dirigent van Kamerkoor Quodlibet en oratoriumvereniging Alphen a/d Rijn. Hij is projectmatig werkzaam bij het Nieuw Amsterdams Kinderkoor en verbonden als docent aan de talentacademie van de muziekschool in Amersfoort.

Geerten van de Wetering (1985) studeerde orgel en improvisatie bij Jos van der Kooy en kerkmuziek en koordirectie bij Theo Goedhart aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Na het behalen van zijn mastergraad orgel volgde hij een postgraduale orgelopleiding aan de Universität für Musik in Wenen bij Roman Summereder (20e eeuwse muziek) en Peter Planyavsky (improvisatie). Geerten is organist van de Kloosterkerk in Den Haag en dirigent van het Wassenaars Kamerkoor. Geerten heeft een breed repertoire, met bijzondere interesse voor 20e eeuwse en hedendaagse muziek. Hij speelde op uiteenlopende podia, waaronder die van het Concertgebouw Amsterdam.

Programma

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Jean Racine

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wachet auf ruft uns die Stimme BWV 140

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum

Andrew Loydd Webber (1948)

Pie Jesu

Gabriel Fauré

Uit *Requiem*:

- Libera me
- Im Paradisum

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

- Stabat Mater
- Cujus Animam Gementem

Wolfgang Amadeus Mozart

uit *Krönungsmesse* KV 317:
Kyrie – Gloria – Agnus Dei

George Frederic Handel (1685-1759)

Hallelujah