

Open Podium is powered by:



Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

www.abdijkerk.info

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium 2015

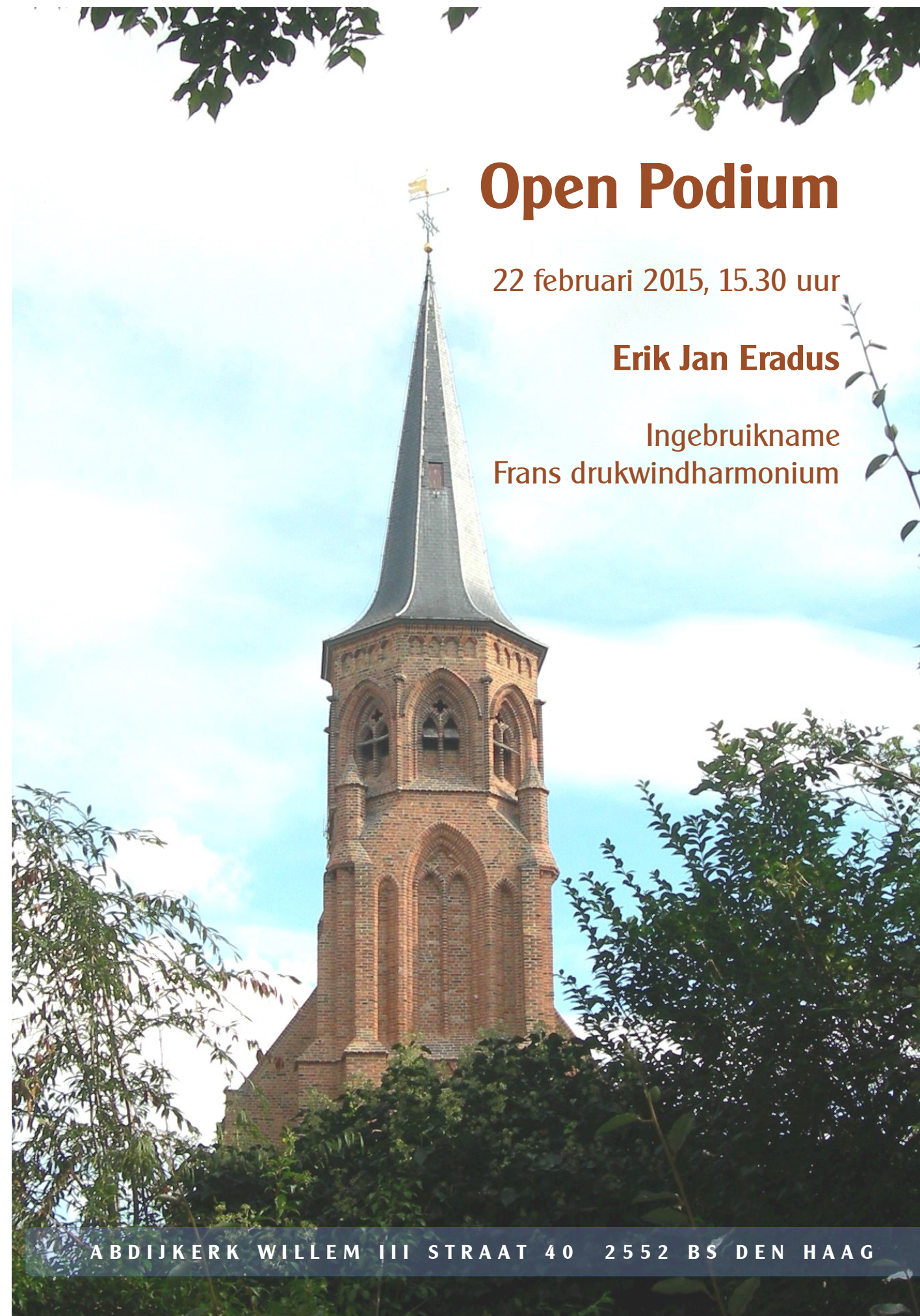
Toegang gratis

- 15 maart 2015, 15.30 uur
Koor *Couleur vocale* o.l.v. Steven van Wieren
Passieconcert
- 19 april 2015, 15.30 uur
Vocaal Dubbelkwartet *DeciBelle*
- 17 mei 2015, 15.30 uur
Corrie Bruinzeel, piano (Brahms)
- 14 juni 2015, 15.30 uur
Koor *Addeum* o.l.v. Olivier Penin (Parijs)
- Juli en augustus, iedere zondag, 15.30 uur
Orgelbespelingen
- 20 sept 2015, 15.30 uur
Haags barokensemble *Quirinus*
- 18 okt 2015, 15.30 uur
Kamerkoor *Musica Sacra* o.l.v. Hans Janssen
- 15 nov 2015, 15.30 uur
Haags Matrozenkoor o.l.v. Wouter Verhage

Avondmuziek 1e halfjaar 2015

Toegang gratis

- 8 maart & 7 juni 2015, 20.15 uur
Barokensemble *Festoen*
o.l.v. Jan van der Linden
met medewerking van diverse vocale solisten.



Open Podium

22 februari 2015, 15.30 uur

Erik Jan Eradus

Ingebruikname
Frans drukwindharmonium

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Gelijk met de snelle opmars van het harmonium in de tweede helft van de 19e eeuw zijn componisten van naam ook voor dit instrument gaan schrijven. Op dit concert hoort u werken van drie grote Parijse componisten, die vooral bekend zijn door hun werken voor het orgel, maar die daarnaast een oeuvre hebben achtergelaten dat zij specifiek voor harmonium schreven, dan wel voor harmonium of orgel.



César Franck, organist van de Sainte Clotilde en docent aan het Parijse Conservatorium, wordt beschouwd als de vader van de Franse symfonische orgelmuziek. *L'Organiste* is een bundel van korte stukken die César Franck in zijn laatste levensjaar (1890) componeerde, in dezelfde periode dat hij aan zijn beroemde *Trois Chorals pour orgue* werkte. Ze zijn bedoeld voor kleinere parochiekerken die alleen de beschikking hadden over een harmonium en speelden in op de grote behoefte die daar bestond aan liturgische versetten die goed op dit instrument uitvoerbaar waren. Het zijn eigenlijk suites in opeenvolgende tonsoorten, bestaande uit 7 stukken, waarbij sommige bedoeld zijn voor specifieke perioden van het kerkelijk jaar (zoals een *Noël*). De suites eindigen met een wat langere *offertoire* of *sortie*.

Théodore Dubois was o.a. organist van de Madeleine en doceerde aan het Parijse Conservatorium, waarvan hij ook enkele jaren directeur was. Ook hij schreef een aantal werken 'voor orgel of harmonium', waarvan de belangrijkste bundel *Dix pièces*' is, waaruit u vanmiddag een selectie hoort.



Alexandre Guilmant, organist van de Sainte Trinité, heeft een indrukwekkend oeuvre achtergelaten voor het harmonium (vaak ook bruikbaar voor het orgel en omgekeerd). Een voorbeeld daarvan is zijn 4e sonate, die meestal op het orgel wordt uitgevoerd, maar waarvan ook een versie bestaat voor harmonium. Laatstgenoemde versie hoort u vanmiddag.

Programma

César Franck (1822-1890)

Uit *l'Organiste*:

- 7 pièces en Ut
- Noël Breton
- Sortie en Fa

Théodore Dubois (1837-1924)

Uit *Dix pièces*:

- Entrée
- Offertoire
- Communion

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Sonate IV:

- Allegro Assai
- Andante
- Minuetto

Erik Jan Eradus kreeg zijn eerste muzikale vorming aan de Koorschool St. Bavo in Haarlem. Hij studeerde orgel bij Bernard Bartelink, Jacques van Oortmerssen en Jean Boyer. Daarnaast volgde hij masterclasses bij o.a. Andres Cea Galan (Spaanse muziek), Andrea Marcon (Italiaanse muziek), Cor van Wageningen (Max Reger) en Hans-Ola Ericsson (Messiaen).

In 2002 was hij finalist van het Nationaal Improvisatie Concours te Zwolle.

Momenteel is hij werkzaam als organist-dirigent in de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Amsterdam en de kapel van St. Jacob-in-de-Hout te Haarlem. Ook is hij dirigent van het Klein vrouwenkoor Krommenie en de zangvereniging Alma Musica in Wormerveer.

Sinds 2008 houdt Erik Jan Eradus zich bezig met het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Regelmatig gaat hij op zoek naar historische instrumenten die in de vergetelheid zijn geraakt en de moeite van het opknappen waard zijn. Zo heeft hij de laatste jaren een leuke collectie weten op te bouwen. Het Alexandre-harmonium van de Abdijkerk is uit deze collectie afkomstig.

