

Open Podium is powered by:



Secretariaat: Vincent Hildebrandt  
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag  
T 070 3258817 E ams@casema.nl  
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag  
T 070 3974182 [www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

## Open Podium 2015

Toegang gratis

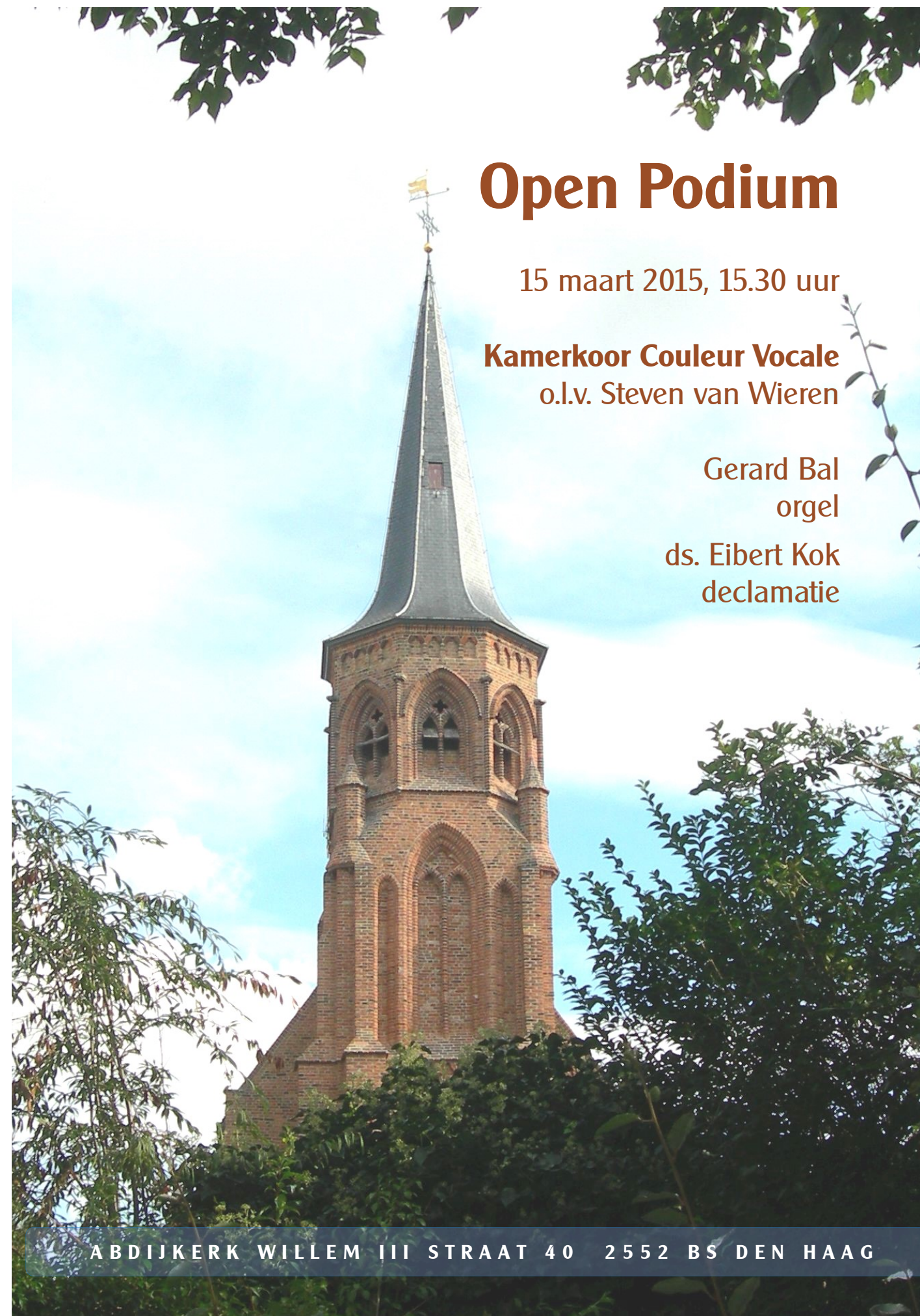
- 15 maart 2015, 15.30 uur  
**Koor *Couleur vocale* o.l.v. Steven van Wieren**  
Passieconcert
- 19 april 2015, 15.30 uur  
**Vocaal Dubbelkwartet *DeciBelle***
- 17 mei 2015, 15.30 uur  
**Corrie Bruinzeel, piano (Brahms)**
- 14 juni 2015, 15.30 uur  
**Koor *Addeum* o.l.v. Olivier Penin (Parijs)**
- Juli en augustus, iedere zondag, 15.30 uur  
**Orgelbespelingen**
- 20 sept 2015, 15.30 uur  
**Haags barokensemble *Quirinus***
- 18 okt 2015, 15.30 uur  
**Kamerkoor *Musica Sacra* o.l.v. Hans Janssen**
- 15 nov 2015, 15.30 uur  
**Haags Matrozenkoor o.l.v. Wouter Verhage**

## Avondmuziek 1e halfjaar 2015

Toegang gratis

- 7 juni 2015, 20.15 uur  
**Barokensemble *Festoen***  
o.l.v. Jan van der Linden  
met medewerking van diverse vocale solisten.

[www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)



# Open Podium

15 maart 2015, 15.30 uur

**Kamerkoor *Couleur Vocale***  
o.l.v. Steven van Wieren

Gerard Bal  
orgel  
ds. Eibert Kok  
declamatie

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

“De Veertien Stonden” is een compositie van Hendrik Andriessen (1892-1981). Het is een werk oorspronkelijk gecomponeerd voor koor en strijkorkest op tekst van Guido Gezelle (1830-1899). Guido Gezelle schreef de Veertien Stonden in 1895. Het dichtwerk is gebaseerd op de Kruisweg. De Kruisweg bestaat uit veertien staties, in bijna elke Rooms-katholieke kerk wel aanwezig in de vorm van schilderijen of sculpturen, en geeft de lijdens-scènes weer van Jezus op Goede Vrijdag. Statie komt van het woord staan: het zijn veertien momenten om bij stil te staan. In die staties hebben verschillende elementen een plek gekregen die we niet in de Bijbel terugvinden (Jezus valt drie keer, de persoon van Veronica, de positie van Maria) die in de katholieke traditie overbekend zijn maar in de protestantse traditie veel minder.

Het passiespel wordt door Gezelle de ene keer in een strak metrum, de andere keer in een vrijere versvorm gestalte gegeven. De personen en groepen in het verhaal zijn: “de vijanden des Heren” (de oversten des Volks, de Joodse priesters en de schriftgeleerden) enerzijds, “de vrienden des Heren” (Maria, de moeder Gods, Magdalena, de heilige vrouwen en Joseph van Arimatea) anderzijds. Met ‘roomsch’ worden de Romeinen aangeduid. De vier evangelisten zijn de objectieve beschouwers.

Andriessen schreef de muziek in 1941 in opdracht van het Leids studentenkoor Alma Mater. De componist zocht zelf extra Latijnse teksten erbij afkomstig uit voornamelijk de liturgie van de Goede Week om het geheel te complementeren. De Kruisweg wordt gelopen, bij elke statie wordt een motet gezongen. De intermezzo’s na elk motet suggereren een verklanking van de wandeling van de ene naar de andere statie.

De Veertien Stonden werden voor het eerst uitgevoerd in Leiden in maart 1942 in een zaal met koor en strijkorkest. In de ruimte hing een doek met daarop de afbeeldingen van de veertien kruiswegstaties.

In 1993 gaf de familie Andriessen toestemming voor een uitgave van het werk in een bewerking voor koor en orgel waardoor het werk een meer liturgisch karakter kreeg. Het is deze uitvoering die u vandaag te horen krijgt.



Het kamerkoor **Kamerkoor Couleur Vocale** werd in 1984 opgericht en maakt onderdeel uit van de Zangkoren “Deo Sacrum”. Het repertoire van het kamerkoor bestaat uit koor-muziek van Middeleeuwen tot heden, met de nadruk op de romantische en hedendaagse koormuziek.

**Steven van Wieren** (1969) studeerde orgel bij Bert Matter, Leo van Doeselaar, Rienk Jiskoot en Theo Jellema. Hierna studeerde hij orkestdirectie bij Jurjen Hempel en Kenneth Montgomery. Als dirigent volgde hij masterclasses bij Roberto Benzi, Jan Stulen en Lothar Zagrosek, en dirigeerde hij diverse orkesten. Sinds 2013 is hij dirigent-organist van de H. Bartholomeus te Poeldijk en muzikaal leider van de Zangkoren “Deo Sacrum”: het Bartholomeuskoor, de Vrouwenschola, Popkoor Fine Tuning, het Perosikoer, het Concertkoor en het kamerkoor Couleur Vocale. Hij is daarnaast dirigent van het Zoetermeers Mannenkoor, en van het Vrouwenkamerkoor Delft. Tevens is hij actief als componist en arrangeur.

**Gerard Bal** (1944) behaalde als leerling van André Verwoerd zijn einddiploma solospel orgel in 1974. Vanaf 1968 is hij cantor-organist van de Oude Kerk te Naaldwijk. Hij is daarnaast werkzaam als muziekpedagoog. Hij trad diverse malen op voor radio en televisie en bekleedde vele bestuursfuncties (Kon. Nederlandse Organisten-vereniging, Nederlandse Toonkunstenaarsraad, Nederlandse Rand voor Muziek, Federatieraad van de CNV-Kunstenbond, Ned. Klokkenspel Vereniging en de Muziekschool Naaldwijk. Ook is hij oprichter en dirigent van het Bachkoor Westland. Hij ontving meerdere onderscheidingen, waaronder een koninklijke onderscheiding, voor zijn culturele activiteiten.

## Programma

### Hendrik Andriessen (1892-1981)

#### De Veertien Stonden

1. Gevonnist
2. Naar Golgotha
3. De eerste val
4. Maria
5. Simoen van Cyrenen
6. Veronica
7. De tweede val
8. De weenende vrouwen
9. De derde val
10. Ontkleed
11. Gekruist
12. Gestorven
13. De zeven Weeën
14. Begraven

