

Open Podium is powered by:



Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Avondmuziek

7 juni 2015, 20.15 uur
Barokensemble Festoen o.l.v. Jan van der Linden

Open Podium

20 sept 2015, 15.30 uur
Haags barokensemble Quirinus

18 okt 2015, 15.30 uur
Kamerkoor Musica Sacra o.l.v. Hans Janssen

15 nov 2015, 15.30 uur
Haags Matrozenkoor o.l.v. Wouter Verhage

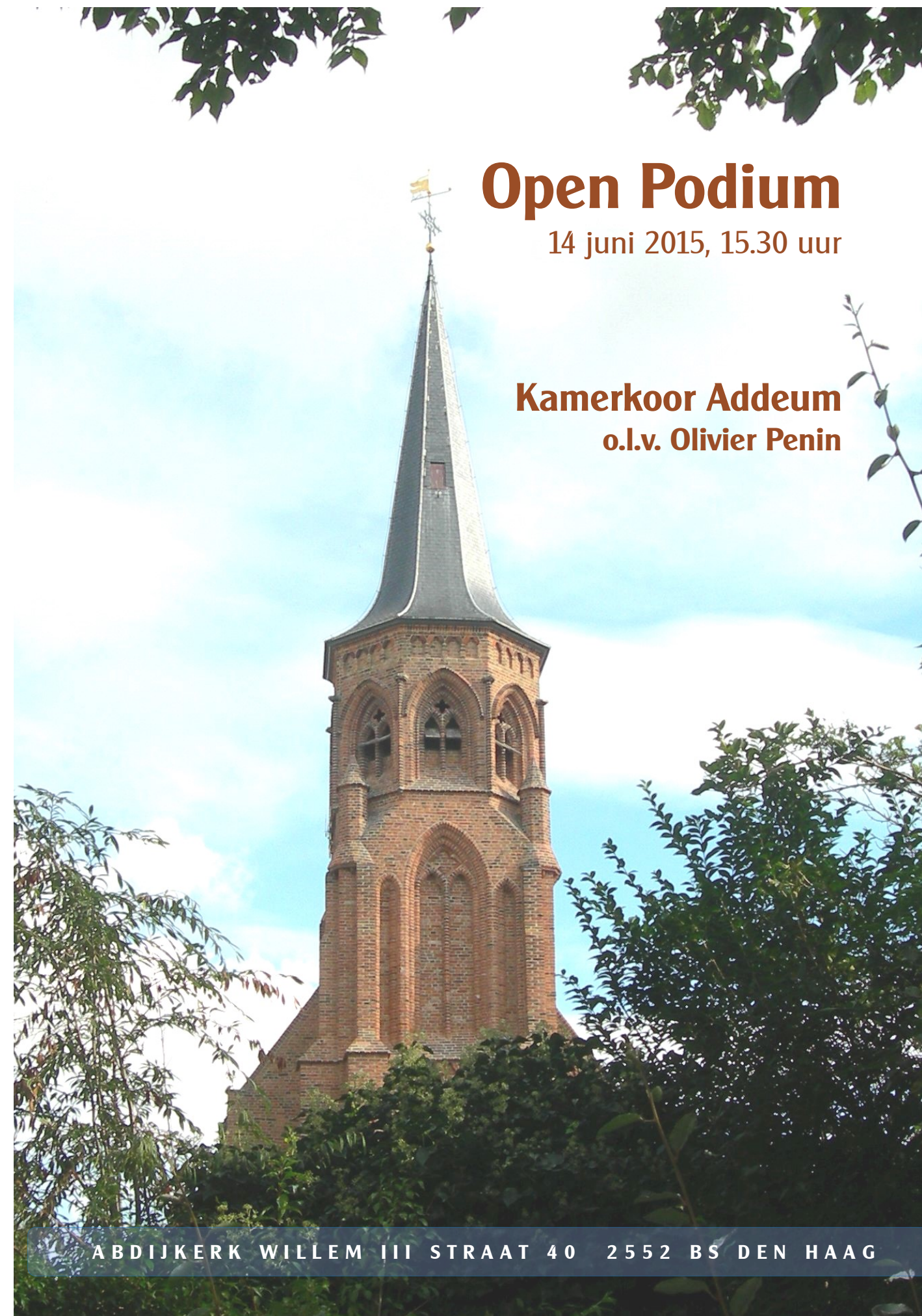
Zomerse orgelbespelingen

Iedere zondagmiddag in juli en augustus

5 juli, 15.30 uur
Vincent Hildebrandt (Den Haag)
12 juli, 15.30 uur
Anna Karpenko (Moskou/Den Haag)
19 juli, 15.30 uur
Ignace Michiels (Brugge, België)
26 juli, 15.30 uur
Lidia Ksiazkiewicz (Laon, Frankrijk)
2 augustus, 15.30 uur
Aarnoud de Groen (Den Haag)
9 augustus, 15.30 uur
Jan van Wingerden (Hardinxveld-Giessendam)
16 augustus, 15.30 uur
Gijsbert Kok (Bodegraven)
23 augustus, 15.30 uur
Jeroen de Haan (Den Haag)
30 augustus, 15.30 uur
Evan Bogerd (Den Haag)
12 september, 15.30 uur
Vincent Hildebrandt

Toegang alle concerten gratis!

www.abdijkerk.info



Open Podium

14 juni 2015, 15.30 uur

Kamerkoor Addeum
o.l.v. Olivier Penin

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

In de Franse koormuziek klinken de taal en cultuur van Frankrijk natuurlijk al eeuwenlang door. De Franse taal kenmerkt zich door haar legato (vloeiende) spraak, haar poëzie, en haar verschillende klankkleuren, die ook in de muziek terugkeren. Wij verkennen deze wereld met koorwerken uit de 13e tot de 20e eeuw.



Het kamerkoor Addeum uit Parijs bestaat uit ongeveer 20 gevorderde amateurs. Het staat onder leiding van Olivier Penin, de organiste titulaire van de beroemde Basilique Sainte Clotilde in Parijs.



Perotinus was één van de belangrijkste vertegenwoordigers van de zogenaamde Ars antiqua (1150-1300), het eerste hoogtepunt in de ontwikkeling van de meerstemmigheid, waarin de koorschool van de Notre Dame te Parijs het voortouw had.

André Campra vertegenwoordigt vanmiddag de 18de-eeuwse koormuziek. Zijn éénstemmige mis draagt een virtuoos en wat uiterlijk karakter.

In de tweede helft van de 19e eeuw was het Saint-Saëns die in zijn werk de typisch Franse traditie met groot vakmanschap wist te combineren met willekeurig iedere romantische modegril die zich aandiende. Tijdgenoot Déodat de Séverac schreef het Tantum Ergo een jaar voor zijn dood, in 1920.

De 20ste eeuw is vertegenwoordigd met Duruflé en Alain, componisten die vooral onder organisten bekend zijn omdat zij juist voor het orgel een indrukwekkend oeuvre schreven.

Voor het laatste deel van dit concert gaan we terug naar de Franse Renaissance. Attaignant is vooral bekend als innovatief drukker van muziek. Pierre Passereau was een populaire componist van Parijse chansons in die tijd. Arbeau was, naast componist, ook geestelijke, dichter en beschrijver van de gewoonten die behoorden bij het dansen. Eén van zijn bekendste composities is de pavane *Belle qui tiens ma vie*, die u vanmiddag hoort.

Het concert eindigt met een traditioneel Frans volkslied (*'bij de heldere fontein'*) uit het begin van de 17e eeuw.

En daarmee heeft u in ruim 45 minuten een mooie bloemlezing gekregen van 8 eeuwen Franse koormuziek!

Programma

Pérotin Le Grand (ca 1200)

Alle Psallite cum luya

André Campra (1660-1744)

Messe Ad majorem Dei gloriam
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus

Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Ave verum

Marie J.A. Déodat de Séverac (1872-1921)

Tantum ergo

Maurice Duruflé (1902-1986)

Ubi caritas
Notre père

Jehan Alain (1911-1940)

Chanson à bouche fermée
Complainte de Jean Renaud

Pierre Attaignant (ca 1494 - ca 1551)

Tourdion

Thoinot Arbeau (1519-1595)

Belle qui tient ma vie

Pierre Passereau (1509 – 1547)

Il est bel et bon

A la claire Fontaine

Harmonisatie en arrangement: Olivier Penin