

Open Podium is powered by:



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

www.abdijkerk.info

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium

Toegang gratis

20 sept 2015, 15.30 uur
Haags barokensemble *Quirinus*

18 okt 2015, 15.30 uur
Kamerkoor *Musica Sacra* o.l.v. Hans Janssen

15 nov 2015, 15.30 uur
Haags Matrozenkoor o.l.v. Wouter Verhage

Avondmuziek

Toegang gratis

11 oktober 2015, 20.15 uur
Barokensemble *Festoen* o.l.v. Jan van der Linden

Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €8 / €6

07 november 2015, 15.30 uur
**Ensemble 'Orzo e Verde':
Aarnoud de Groen, orgel
en Alice Gort-Switynk, zang en blokfluiten.**
Mozart in vele variaties

14 november 2015, 15.30 uur
Bert van den Brink (Amsterdam)
Let's swing

21 november 2015, 15.30 uur
Aart Bergwerff (Den Haag)
Geen dag zonder Bach

Open Podium

20 september 2015, 15.30 uur

Quirinus ensemble

Maria voor 't Hekke
mezzo sopraan
Helene Michielsen
traverso
Ernst Stolz
viola da gamba
Liene Madern-Stradina
klavecimbel

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Het **Haags Quirinusensemble** is een ensemble gespecialiseerd in barokmuziek. De naam van het ensemble komt van de voornaam van de Haagse barokcomponist, muziektheoreticus, beiaardier en organist Quirinus van Blankenburg (1654- 1739). Van Blankenburg werkte onder andere als organist van de Nieuwe Kerk aan het Spui te Den Haag. Het ensemble bestaat uit:

Maria voor 't Hekke

Zij studeerde solozang aan de conservatoria van Zwolle en Den Haag bij resp. Cilly Dorhout, Sophia van Sante en Wout Oosterkamp en volgde lessen bij Lucia Meeuwssen, Frans Huijts en Marjan Kuiper, Evelyn Tubb, Michael Fields, Marius van Altena, Olaf Bär en Margreet Honig. Als zangeres was en is ze verbonden aan Ensemble Haags ad Hoc, Bachkoor Holland, Helios kamerkoor, Haags Quirinus ensemble, Trio Alouette en het vocaal kwintet Cappella Affetta. Met pianiste Sylvia Wessels vormt zij een vast duo. Verder is zij dirigente van enkele kinderkoren en een vocaal ensemble te Den Haag.

Helene Michielsen

Zij studeerde dwarsfluit, muziekgeschiedenis en pedagogie aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium Antwerpen. Traverso volgde ze bij Wim Brabants. Daarna volgde ze nog lessen dwarsfluit bij E. Dequeker en K. Klemm. Later deed ze in Zeist een opleiding muziektherapie. Ze geeft les aan de Academie voor Muziek Woord en Dans te Mortsel België. Naast Quirinus is zij lid van het trio Alouette.

Ernst Stolz

Hij studeerde verschillende hoofdvakken aan de conservatoria van Den Haag, Utrecht, Rotterdam en Tilburg (o.a. klavecimbel, piano en koordirectie). Hij houdt zich vooral bezig met oude muziek op de viola da gamba en violone. Hij verwierf grote bekendheid met dagelijkse opnames die op YouTube verschijnen. Enkele componisten hebben werk aan hem opgedragen en zijn muziek is o.a. in een Italiaanse film gebruikt. Ook kwam zijn muziek in een film over de Vermeer Tentoonstelling van de Londen Portrait Gallery. Hij maakte verscheidene Cd's.

Liene Madern-Stradina

Zij behaalde een Mastergraad piano aan het conservatorium van Riga. Op dit moment studeert ze aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag: klavecimbel bij Ton Koopman, Tini Mathot, Fabio Bonizzoni en Patrick Ayrton en fortepiano bij Bart van Oort. Zij gaf concerten in Nederland, het Early Music Festival in Stockholm (Zweden) en het Early Music Festival in Letland.

Telemann schreef een groot aantal werken voor de viola da gamba. Hij speelde dit instrument ook zelf. In vele verschillende combinaties in zijn kamermuziek komt de gamba terug. Vele triosonates met fluit en viola da gamba zijn er, maar ook in de zogenaamde "Pariser Quartette" is de gamba veel gebruikt. **Hasse** wordt gerekend tot de grootste vertegenwoordigers van de Italiaanse Opera seria van de 18e eeuw. Hij componeerde elf oratoria, 17 klaviersonaten en kerkmuziek, talrijke concerten, kamermuziek en 80 fluitsonates voor Frederik de Grote.

Händel schreef een groot aantal cantates met een basso continuo begeleiding of met een kleine instrumentale bezetting. Deze cantates hebben het karakter van kamermuziek; die met ensemblebegeleiding lijken op operascènes of soms zelfs kleine opera's. De cantate "Mi Palpita il Cor, gecomponeerd na 1710 in London is zo'n kleine opera op zich. De eerste aria wordt niet gezongen, maar de rest van deze cantate staat vanmiddag op het programma. Weinig is er bekend van **Jacques Morel**, een Franse componist en gambaspeler. Waarschijnlijk studeerde hij bij Marin Marais, de grote gambavirtuoos van die tijd. In zijn premier livre van gambastukken staat deze chaconne en trio aan het eind. Deze prachtige chaconne, een zeer geliefd genre in het barokke Frankrijk, heeft een prachtige opbouw.

Programma

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate in F (fluit, viola da gamba en continuo)
Dolce, allegro, largo, vivace

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Aria *Nel verde e dolce aprile*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Aria's en recitatief
uit Cantate *Mi palpita il cor*

Jacques Morel (ca. 1700-1749)

Chaconne

