



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De *Avondmuzieken* kunnen plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de *Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting* en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Vergeet niet uw e-mail adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

facebook

Wij zijn nu ook te vinden op Facebook:

www.facebook.com/Abdijkerk/

Als u onze pagina 'liked', blijft u automatisch op de hoogte van alle activiteiten in de Abdijkerk.

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium

Toegang gratis

20 nov 2016, 15.30 uur
Jeugdkoor Cantamare o.l.v. Sylvère van Lieshout

Orgelconcerten bij kaarslicht

Crème de la crème

Drie Parijse toporganisten in concert

Toegang €10; passe-partout alle concerten €20

05 nov 2016, 15.30 uur
Olivier Latry (Notre-Dame, Parijs)

12 nov 2016, 15.30 uur
David Cassan (Notre-Dame desVictoires, Parijs)

19 nov 2016, 15.30 uur
Olivier Penin (Ste Clotilde, Parijs)



Open Podium

Duo
Just Fantasy

Henk Veldman
orgel

Marjon Strijk
sopraan

16 oktober 2016, 15.30 uur

Marjon Strijk studeerde solozang bij Jeanne Companjen, Eugenie Ditewig en Elena Vink. Zij volgde masterclasses bij o.a. Ulrich Eisenlohr en Michael Chance. Zij werkte als soliste met dirigenten als Jos van Veldhoven, Peter Dijkstra, Harry van der Kamp, Peter Harvey en Klaas Stok. Daarnaast zingt zij in verscheidene professionele ensembles, zoals het Brabantsch Muzyk Collegie, het (solisten)ensemble van de Nederlandse Bachvereniging en het vermaarde internationale solistenensemble Quink. Ook in het theater heeft Marjon haar voetsporen gezet met de productie van Theater Sonnevanck, die o.a. in de programmering van het Holland Festival Oude Muziek 2005 in Utrecht was opgenomen. Ten slotte richt Marjon Strijk zich graag op de liedkunst waarbij zij met verschillende pianisten, organisten en klavecijnisten optreedt.

Henk Veldman studeerde aan het Groninger Conservatorium bij Wim van Beek. Het diploma Uitvoerend Musicus behaalde hij in 1996 aan de Hogeschool voor de Kunsten te Arnhem bij Theo Jellema. Tevens behaalde hij het diploma Tweede Fase aan de Nederlandse Beiaardschool bij Bernard Winsemius. Hij won diverse prijzen tijdens internationale beiaardconcoursen. Hij is vaste bespeler van de Hemony-beiaard te Middelstum en beiaardier te Raalte. Als organist is hij verbonden aan de Fonteinkerk, de Oud-Katholieke Kerk te Amersfoort en de Hippolytuskerk in Middelstum. Met Francien Post (dwarsfluit) vormde hij het duo 'Amersfoort Airways', dat zich specialiseerde in de uitvoering van fluit- en pianocomposities uit de 19de en 20ste eeuw in bewerking voor orgel.



Na afloop van het concert is de cd 'Saving all my love for you' verkrijgbaar. Kosten € 15,-. U kunt deze ook bestellen bij info@marjonstrijk.nl of henk.veldman@editionpors.nl.

Het maken van audio- of video-opnamen of foto's is niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de Arie Molenkamp Stichting en de uitvoerende(n).

Programma

The Bohemian Rhapsody

Wenn I am laid (recitatief + aria)

Time

If music be the food of love

All of me

Ch'io mai vi possa

God only knows

Vittoria, mio core

I love you just the way you are

Quel sguardo sdegnosetto

Rolling in the deep

Lascia ch'io pianga

You've got a friend

Music for a while

Thank you for the music

Queen

Henry Purcell

The Alan Parsons Project

Henry Purcell

John Legend

George Frederic Händel

The Beach Boys

Giacomo Carissimi

Billy Joël

Claudio Monteverdi

Adele

George Frederic Händel

Carole King

Henry Purcell

Abba

Sinds 2015 toert duo 'Just Fantasy' (Marjon Strijk, sopraan en Henk Veldman, orgel) rond met een spraakmakend programma. Popmuziek in een klassiek jasje. Wereldberoemde pophits van o.a. Queen, Adele en Billy Joël worden op een klassieke manier, met een klassiek kerkorgel en een klassiek geschoolde sopraan tot klinken gebracht. En wat blijkt? De teksten zijn verstaanbaar. Ze komen diep binnen. Ze worden door jong en oud begrepen. En nog wonderbaarlijker is dat het kerkorgel zo veelzijdig is en zoveel klankkleuren in zich heeft dat het ook een popband tot klinken kan laten brengen. Wij hopen hiermee een brug te bouwen tussen klassieke muziek en popmuziek omdat we geloven dat muziek verbindt. Wat zou het mooi zijn als de jeugd ook in de kerk weer meer aangesproken wordt. Dat meer jongeren zich er thuis voelen omdat hun taal, hun cultuur begrepen wordt. Wij hopen ons steentje hieraan te mogen bijdragen.

