



**Arie Molenkamp**  
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt  
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag  
T 070 3258817 E ams@casema.nl  
www.abdijkerk.info

De *Avondmuzieken* kunnen plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Vergeet niet uw e-mail adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!



Op 5 november speelt de 'organiste titulaire' van de beroemde Notre Dame te Parijs, Olivier Latry, een orgelconcert bij kaarslicht in de Abdijkerk. Dat mag u niet missen!

[www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag  
T 070 3974182 [www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

## Open Podium

Toegang gratis

- 08 mei 2016, 15.30 uur  
**Haags Kleinkoor o.l.v. Hans Janssen**
- 12 juni 2016, 15.30 uur  
**Monteverdi Kamerkoor o.l.v. Wilko Brouwers**
- Juli en augustus, iedere zondagmiddag, 15.30 uur  
**Zomer-orgelbespelingen (gratis)**
- 18 september 2016, 15.30 uur  
**Klaas Trapman, harmonium**
- 16 okt 2016, 15.30 uur  
**Henk Veldman (orgel) & Marjon Strijk (sopraan)**  
**Klassieke pop sessie**
- 20 nov 2016, 15.30 uur  
**Jeugdkoor Cantamare o.l.v. Sylvère van Lieshout**

## Avondmuzieken

Toegang gratis

- 5 juni - 9 oktober 2016, 20.15 uur  
**Barokensemble Festoen**  
o.l.v. Jan van der Linden  
met medewerking van diverse vocale solisten.

## Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €10

- 05 nov 2016, 15.30 uur  
**Olivier Latry (Notre-Dame, Parijs)**
- 12 nov 2016, 15.30 uur  
**David Cassan (Parijs)**
- 19 nov 2016, 15.30 uur  
**Olivier Penin (Ste Clotilde, Parijs)**

# Open Podium



**Jeroen de Haan**  
Orgel en harmonium

**Sanne Jonker**  
Viool

17 april 2016, 15.30 uur

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG





**Jeroen de Haan** (\*1968) studeerde orgel en kerkmuziek aan de internationale hogeschool Codarts. Als cantor-organist is hij werkzaam in de Evangelisch-Lutherse kerk in Woerden en dirigent van het kamerkoor "Sjir Chadasj" in Hazerswoude-Dorp. Vanaf januari 2010 is hij als docent 'orgel' actief bij de cursus 'kerkmuziek-III' van de Protestantse kerk in Nederland. Sinds 2014 is hij tevens de coördinator voor de cursusplaats Den Haag en daarmee ook hoofddocent voor de algemene vakken. Namens de Evangelisch-Lutherse synode is hij afgevaardigde in enkele landelijke organen die betrekking hebben op kerkmuziek, liturgie en orgelbouw. In juni 2012 spelen Sanne Jonker en Jeroen de Haan, in aanwezigheid van Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Máxima der Nederlanden, bij de opening van het nieuwe Moeder-kindcentrum in het Bronovo-ziekenhuis (Den Haag).

**Sanne Jonker** (1985) wilde op zevenjarige leeftijd graag dwarsfluit leren spelen, maar omdat de viooljuf Martine von Gleich op de muziekschool in Woerden zo'n lieve juf was, koos zij toch voor de viool. Op haar 19e ruilde zij haar viool in voor de altviool. Na het behalen van haar Master Privaatrecht studeerde zij altviool bij Michael Kugel en Richard Wolfe. Sanne speelde altviool in het Johann Strauss Orkest van André Rieu. Momenteel speelt zij muzikale theatervoorstellingen voor baby's en kinderen met 'Juf Felice en Trio Krul' en geeft zij viool- en altvioolles in Delft. Sanne vormt al meer dan 15 jaar met veel plezier een duo met Jeroen de Haan.

Met de voor oorspronkelijk voor piano en altviool geschreven Sonate in C opent dit concert lichtig en bijna onbekommerd. Momenteel zijn er weinig componisten die van het componeren alleen kunnen leven: de Zweed Fredrik Sixten kan dit wel. Zijn opdrachten komen vanuit de hele wereld en variëren van koorwerken tot instrumentale werken. Een vroeg werk van hem is 'Mesto', dat één en al triestheid verklankt. Het is muziek die enigszins leunt tegen de Frans-romantische manier van akkoordgebruik. De titels van Kints muziek verraden Franse invloeden. Gebruikt Sixten wat wrangere akkoorden, Kint blijft wat vroeg-romantisch in zijn akkoordgebruik en gebruikt op zijn manier invloeden uit Frankrijk. Zijn 'Chant religieux' is bijna een kerkelijk koraal, geschreven vanuit de viool. Dat kan ook niet anders, Kint was als docent viool en altviool verbonden aan het Amsterdams Conservatorium. 'Douleur' is een vertolking van pijn en smart. Hieraan geeft hij onder andere uiting door de orgelbegeleiding bij de viool-melodie zó te componeren dat er steeds een gevoel van spanning blijft bestaan op die momenten waar je als luisteraar eigenlijk ontspanning verwacht. Telemann verdient de eer dat hij één van de eerste componisten was die een concert voor altviool schreef. Hiermee maakte Telemann de altviool van 'slechts' een begeleidingsinstrument tot een solo-instrument. Oorspronkelijk is dit Konzert geschreven voor altviool en orkest. Vanmiddag neemt de organist de orkestpartij voor zijn rekening.

## Programma



**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Sonate in C, W. 136  
*andante - allegro moderato - allegretto*



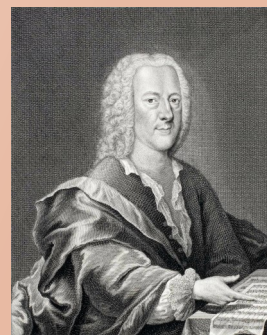
**Fredrik Sixten (\*1962)**

Mesto



**Cor Kint (1890-1944)**

- Chant religieux  
- Douleur



**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Konzert in G-Dur  
*largo - allegro - andante - presto*