



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De *Avondmuzieken* kunnen plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Vergeet niet uw e-mail adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

facebook

Wij zijn nu ook te vinden op Facebook:
www.facebook.com/Abdijkerk/
Als u onze pagina 'liked', blijft u automatisch op de hoogte van alle activiteiten in de Abdijkerk.

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium

Toegang gratis

- 18 september 2016, 15.30 uur
Klaas Trapman, harmonium
- 16 okt 2016, 15.30 uur
Henk Veldman (orgel) & Marjon Strijk (sopraan)
Klassieke popsessie
- 20 nov 2016, 15.30 uur
Jeugdchoor Cantamare o.l.v. Sylvère van Lieshout

Avondmuziek bij kaarslicht

Toegang gratis

- 9 oktober 2016, 20.15 uur
Barokensemble Festoen o.l.v. Jan van der Linden

Orgelconcerten bij kaarslicht

Crème de la crème

Drie Parijse toporganisten in concert
Toegang €10; passe-partout alle concerten €20

- 05 nov 2016, 15.30 uur
Olivier Latty (Notre-Dame, Parijs)
- 12 nov 2016, 15.30 uur
David Cassan (Notre-Dame des Victoires, Parijs)
- 19 nov 2016, 15.30 uur
Olivier Penin (Ste Clotilde, Parijs)



Open Podium

Klaas Trapman
harmonium

18 september 2016, 15.30 uur



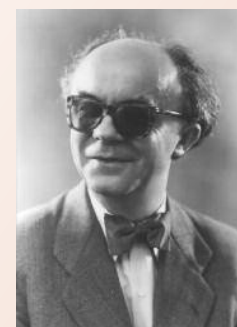
De literatuur voor het drukwindharmonium is vaak van het hoogste niveau. Een standaardisering van de dispositie, halverwege de negentiende eeuw, heeft daartoe veel bijgedragen. Thuis, bij rijke families, speelde men duetten met de piano. Met een viool en een cello erbij kon men bijna alles uitvoeren. Bewerkingen hiervoor werden op industriële schaal vervaardigd. Ook in de kerk kwam het harmonium van pas, vaak als ondersteuning van een klein koor, of zelfs als vervanging van een orgel.



Klaas Trapman studeerde piano, orgel en theorie der muziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij is daar docent.

Het maken van audio- of video-opnamen of foto's is niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de Arie Molenkamp Stichting en de uitvoerende(n).

Programma



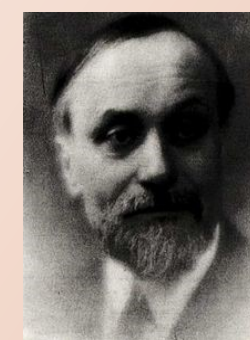
Jean Langlais (1907-1990)

uit *24 pièces*:
Prélude modal
Arabesque
Ricercare
Prière
Pour une Sainte de Légende



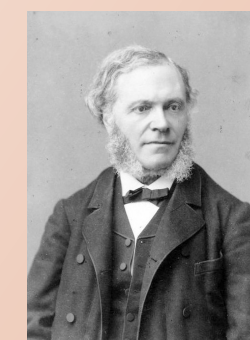
Léon Boëllmann (1862-1897)

uit *Heures Mystiques*:
Andantino en la majeur
Communion en mi majeur
Communion en ré bémol majeur
Sortie en sol majeur



Charles Arnould Tournemire (1870-1937)

uit *Variae preces*:
Cinq versets
Scherzetto
Larghetto
Chant donné, andante en la majeur
- uitwerking van de componist
- uitwerking van Ch. Koechlin



César Auguste Franck (1822-1890)

Grazioso en mi majeur
Poco lento en mi mineur