



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

Deze concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door **Vriend** te worden van de Stichting en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend en uw e-mail adres. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

Wij zijn ook te vinden op Facebook:

www.facebook.com/Abdijkerk/

Als u onze pagina 'liked', blijft u automatisch op de hoogte van alle activiteiten in de Abdijkerk.

facebook

Special events

Theatervoorstelling 'Het wonder van Margaretha

12-13-19-20 mei 2017

Requiem, Gabriel Fauré

Toegang €10

22 oktober 2017, 15.30 uur

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium

Toegang gratis

15 januari 2017, 15.30 uur

Quirinus Trio m.m.v. Aone Postma (zang)

19 februari 2017, 15.30 uur

**Jeroen de Haan (orgel) en
Joke van Diggelen (sopraan)**

19 maart 2017, 15.30 uur

Vocaal Ensemble Multiple Voice

23 april 2017, 15.30 uur

Erwin Rommert Weerstra (piano)

*Mei 2017: geen Open Podium i.v.m. Theatervoorstelling
Het wonder van Margaretha (zie hiernaast).*

11 juni 2017, 15.30 uur

Kamerkoor Addeum o.l.v. Olivier Penin (Parijs)

*Juli en augustus: geen Open Podium, maar zomer-
orgelbespelingen (zie hiernaast).*

17 september 2017, 15.30 uur

**Yvonne Rietbergen & Ayumi Matsuda &
Victoria Davies (blokfluiten & harp)**

15 oktober 2017, 15.30 uur

Bert Mooiman, orgel & harmonium

19 november 2017, 15.30 uur

Ensemble Lautenwerk (Bach-programma)

Avondmuzieken

Toegang gratis

12 maart en 18 juni 2017, 20.15 uur

Barokensemble Festoen

Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €10; passe-partout drie concerten €20

Bach bij kaarslicht

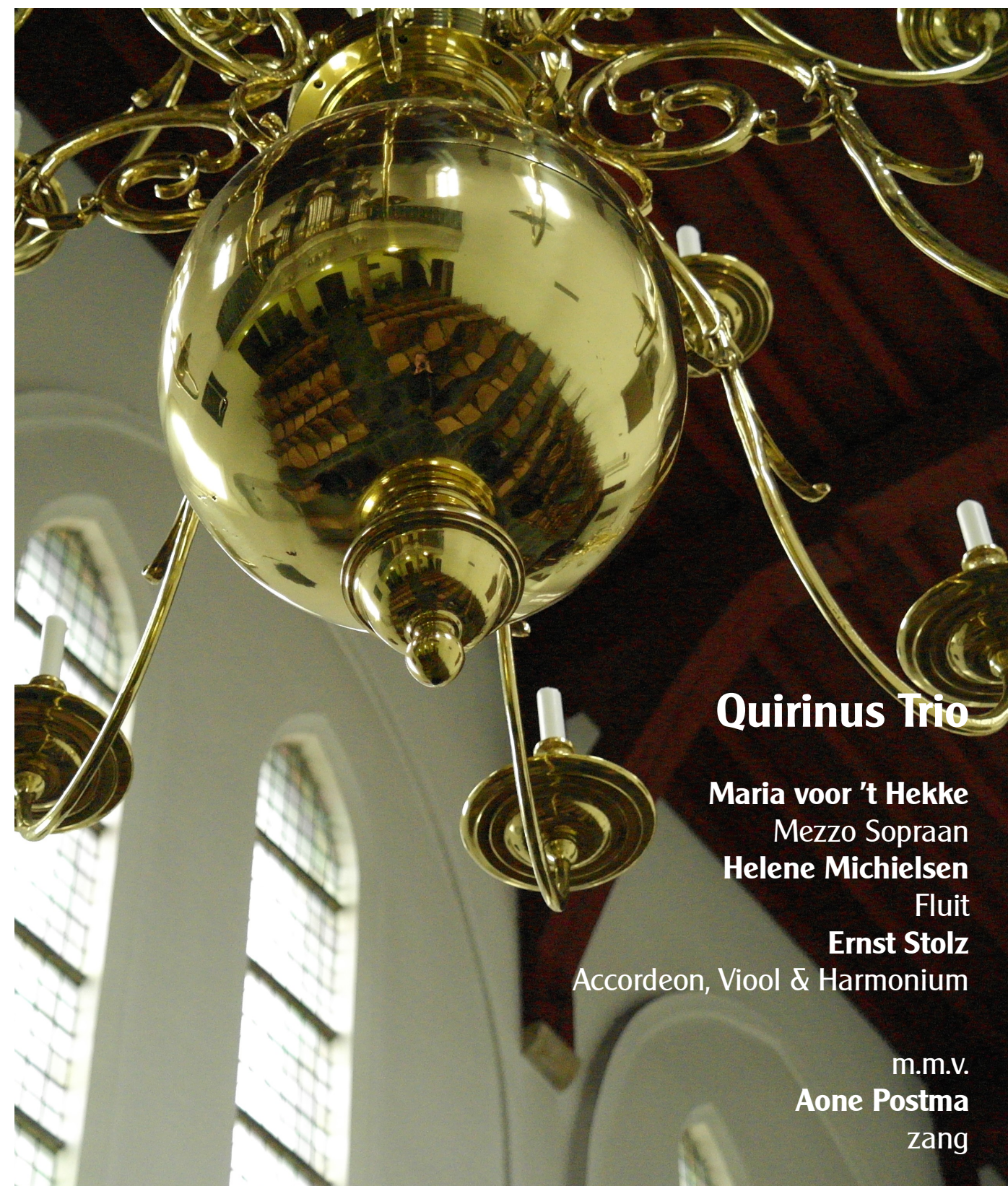
4 november 2017, 15.30 uur **Anna Karpenko**

11 november 2017, 15.30 uur **Gijsbert Kok**

18 november 2017, 15.30 uur **Winfried Bönig**

Open Podium

15 januari 2017, 15.30 uur



Quirinus Trio

Maria voor 't Hekke

Mezzo Sopraan

Helene Michielsen

Fluit

Ernst Stolz

Accordeon, Viool & Harmonium

m.m.v.

Aone Postma

zang



Maria voor 't Hekke studeerde solozang aan de conservatoria van Zwolle en Den Haag (afgestudeerd 1987) bij resp. Cilly Dorhout, Sophia van Sante en Wout Oosterkamp. Na het conservatorium volgde ze lessen bij Lucia Meeuwse, Frans Huijts en Marjan Kuiper. Verder volgde zij gedurende meerdere jaren een Early Music masterclass te Finland bij Evelyn Tubb en Michael Fields. Overige masterclasses volgde ze o.a. bij Marius van Altena, Olaf Bär en Margreet Honig. Als zangeres was en is ze verbonden aan Ensemble Haags ad Hoc, Bachkoor Holland, Helios kamerkoor, Haags Quirinus ensemble, Trio Alouette en het vocaal kwintet Cappella Affetta. Met pianiste Sylvia Wessels vormt zij een vast duo. Hun repertoire bestaat uit werken van o.a. Fauré, Duparc, Schumann, Debussy en Ravel. Verder is Maria dirigente van enkele kinderkoren en een vocaal ensemble te Den Haag



Helene Michielsen studeerde dwarsfluit aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen en traverso bij Wim Brabants. Ze concerteerde in kamermuziekensembles en kamerorkesten en trad regelmatig op in combinatie met woord (poëzie en verhalen) en eurythmie. In Zeist deed ze een opleiding muziektherapie. Sinds 1994 woont ze in Nederland, geeft nog steeds les aan de Academie voor Muziek, Woord en Dans te Mortsel (België) en treedt op in verschillende kamermuziekcombinaties.



Ernst Stolz is multi-instrumentalist. Hij studeerde verschillende hoofdvakken, waaronder piano, zang en koordirectie aan de conservatoria van Den Haag, Utrecht, Rotterdam en Tilburg. Hij is werkzaam als docent op verschillende instrumenten in zijn muziekatelier te Den Haag, waar hij in groepsverband aan kinderen vanaf 4 jaar les geeft, maar ook volwassenen. Hij is een voorstander van spelenderwijs en vroeg beginnen met muziek. Als instrumentalist gaf hij o.a. pianorecitals, maar speelde ook de viola da gamba partij in de passies van Bach met orkesten. Hij is als violone speler ook vaak werkzaam in Bachcantates. Zijn liefde gaat echter ook steeds meer uit naar de volksmuziek, waar hij een grote waardering voor heeft gekregen.



Aone Postma studeerde beeldende kunst aan de Koninklijke Academie van Den Haag en is docent beeldende vorming.

Het maken van audio- of video-opnamen of foto's is niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de Arie Molenkamp Stichting en de uitvoerende(n).

Programma

Nederlandse Muziek van Kerk tot Kroeg uit de 17e t/m de 19e eeuw.

Ick drinck den nieuwen most
Mondelinge overlevering

Van 't kosterken
E. Hullebroeck

Haring is zo bon bon bon

Het gekroonde Wijnvat
De Nieuwe Hollandse Schouwburg

Daar ging een pater
Volkslied uit Noord Holland

Heer Jezus heeft een hofken
Zuid Nederlands 17e eeuw

Is dit niet wel een vreemde gril
Vredeman/Starter

Het glas van mijn geneugt
Friese Lusthof 1621
(Starter/Vredeman)

Oene van Sneek
H. Tollens naar het Schotsch van W. Scott.

5 Boerenlieties

- Rommelpot
- Dronke Wyf
- Moeder ik heb een vullis in mijn Oogh
- Ouwe Wyven
- Doodendans

Malle Babbe
B. de Groot/L. Nijgh

Het klooster van St. Arjaan
Fr. De Cort

Het Quirinus trio, genaamd naar de Haagse barok componist Quirinus van Blankenburg, bestaat al enkele jaren en heeft vooral muziek uit de barok op originele instrumenten uitgevoerd. De laatste tijd heeft het zijn karakter echter wat veranderd. Nog steeds speelt de oude muziek een belangrijke rol. Maar nu wordt het in een modernere, volksmuziekachtig jasje gestoken en krijgen de werken een hele nieuwe klank. We zijn erg blij met de verandering, hoewel we ook nog steeds het spel op de oude authentieke instrumenten waarderen. Door het populariseren van deze muziek, krijgen wij echter een heel nieuw geïnteresseerd publiek. Op het programma staan werken uit de 17e t/m de 18e eeuw die populair waren bij de Nederlandse burgerij. O.a. de zogenaamde "Boerenlieties" die in Amsterdam werden uitgegeven en heel erg populair waren bij het publiek. Ze werden vaak gespeeld door speellieden in de herbergen. Vaak hadden ze tittels als: 'Dronken Wijf' en 't'Varke krabt syn gadt'. Leuke muziek die vooral in een goed arrangement de tand des tijds kan weerstaan.