



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door **Vriend** te worden van de Stichting en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend en uw e-mail adres. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

Wij zijn ook te vinden op Facebook:

www.facebook.com/Abdijkerk/

Als u onze pagina 'liked', blijft u automatisch op de hoogte van alle activiteiten in de Abdijkerk.

facebook

Special events

Theatervoorstelling 'Het wonder van Margaretha'

12-13-19-20 mei 2017

Requiem, Gabriel Fauré

Toegang €10

22 oktober 2017, 15.30 uur

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium

Toegang gratis

19 maart 2017, 15.30 uur

Vocaal Ensemble Multiple Voice

23 april 2017, 15.30 uur

Erwin Rommert Weerstra (piano)

*Mei 2017: geen Open Podium i.v.m. Theatervoorstelling
Het wonder van Margaretha (zie hiernaast).*

11 juni 2017, 15.30 uur

Kamerkoor Addeum o.l.v. Olivier Penin (Parijs)

*Juli en augustus: geen Open Podium, maar zomer-
orgelbespelingen.*

17 september 2017, 15.30 uur

**Yvonne Rietbergen & Ayumi Matsuda &
Victoria Davies (blokfluiten & harp)**

15 oktober 2017, 15.30 uur

Bert Mooiman, orgel & harmonium

19 november 2017, 15.30 uur

Ensemble Lautenwerk (Bach-programma)

Avondmuzieken

Toegang gratis

12 maart en 18 juni 2017, 20.15 uur

Barokensemble Festoen

Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €10; passe-partout drie concerten €20

Bach bij kaarslicht

4 november 2017, 15.30 uur **Anna Karpenko**

11 november 2017, 15.30 uur **Gijsbert Kok**

18 november 2017, 15.30 uur **Winfried Bönig**

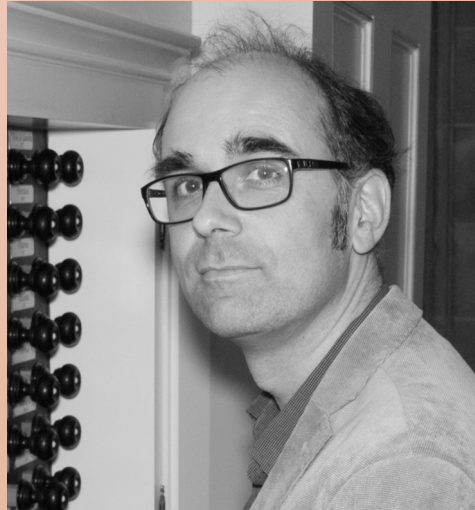
Open Podium

19 februari 2017, 15.30 uur



Jeroen de Haan
orgel & harmonium

Joke van Diggelen
sopraan



Jeroen de Haan (*1968) studeerde orgel en kerkmuziek aan de internationale hogeschool *Codarts*, waar hij in 2005 zijn Bachelor behaalde. Als cantor-organist is hij werkzaam in de Evangelisch-Lutherse kerk in Woerden. Vanaf januari 2010 is hij als docent 'orgel' actief bij de cursus 'kerkmuziek-III' van de Protestantse kerk in Nederland. Sinds 2014 is hij tevens de hoofddocent en coördinator voor de cursusplaats Den Haag. Namens de Evangelisch-Lutherse synode is hij afgevaardigde in enkele landelijke organen die betrekking hebben op kerkmuziek, liturgie en orgelbouw. In de zomer van 2010 maakte hij een radio-opname voor de IKON-radio; op het orgel van de St. Nikolaikerkerk in Halmstad (Zweden) speelde hij werken van Jaap Dragt. In het najaar van

2010 verscheen, op zijn eigen label 'Passo di gallo', zijn eerste CD met daarop werken van Nederlandse componisten. In de zomer van 2011 maakte hij zijn debuut in Stockholm en in 2012 in Rusland. Sinds 2016 is hij redactielid van het blad 'Muziek & Liturgie'. Op uitnodiging van het blad 'De Eerste Dag' schrijft hij in 2017 bij alle zondagen een kleine hymnologische bijdrage over het typisch-lutherse zondagslied.



Joke van Diggelen-van Zwieten is opgegroeid met veel liefde voor de klassieke muziek en in het bijzonder voor het koorrepertoire. Zij zong in Voorburg in een kinderkoor en later in een Oratoriumvereniging. Haar hoofdmotto: geen dag zonder Bach! Joke zingt al vele jaren bij het Residentie Bachkoor en nam bij de Nationale Indiëherdenking vaak een solo voor haar rekening. Naast alle belangrijke koorwerken van J.S. Bach en de cantatediensten in de Kloosterkerk in Den Haag, voerde ze werken uit van Mozart, Verdi, Mahler, Britten, Poulenc, Fauré, Händel, Duruflé en Elgar. De afgelopen jaren werkte ze mee aan de concerten bij de cantorij van de Lutherse Kerk in Woerden waarbij zij de solo's voor haar rekening nam. Tevens volgde zij zanglessen bij Ella Dijkhuizen en incidenteel bij Maarten Koningsberger en momenteel wordt zij gecoacht door zangpedagoge Mirjam Feijer.

Het maken van audio- of video-opnamen of foto's is niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de Arie Molenkamp Stichting en de uitvoerende(n).

Max Reger is vooral bekend vanwege zijn orgeloeuvre, maar schreef daarnaast o.a. voor sopraan en orgel. Het eerste werk is een eenvoudig strofisch lied, het tweede eigenlijk een klein symfonisch gedichtje waarbij het orgel als orkest gezien kan worden.

Overbekend is het Pie Jesu uit het Requiem van Fauré. Daarna klinkt een kleine compositie van de Franse organist/componist César Franck. Muziek die zowel op harmonium als orgel uitgevoerd kan worden. Een klein stukje muziek dat groots van allure is. Muziek van eigen bodem 'mocht' niet ontbreken. Paul Christiaan van Westering is vooral bekend geworden door zijn melodieën bij teksten van Annie M.G. Schmidt. 'Dikkertje Dap' is misschien wel zijn bekendste creatie. In het kerkelijk milieu is hij vooral bekend geworden door de toonzetting van de 'Apostolische Geloofsbelijdenis'. Uit zijn 'Messe de Berceuse' klinkt het Agnus Dei. Als leerling van de beroemde Parijse organist Marcel Dupré raakte hij beïnvloed door de Franse (orgel)muziek. Een vleugje Franse invloed is waarneembaar. Bepaalde werken raken soms bekend vanwege een onderdeel hieruit. Zo is dat ook gegaan met cantate 147 van Bach. Deze cantate is bekend geworden vanwege het koraal 'Wohl mir, daß ich Jesum habe'. De muziek van Bach wordt soms als 'zwaar' aangeduid, maar vanmiddag is er voor die zwaarte weinig ruimte omdat Bach een lichtvoetig thema neemt van de Italiaanse componist Corelli.

Het 'Ave Maria' van Bach / Gounod is een samensmelting van Duitse en Franse muziek. Bach schreef in 1722 het eerste deel van diens 'Das wohltemperierte Klavier'. Deze verzameling, om te spelen op orgel of klavecimbel, opent met een preludium. Een slordige 100 jaar later nam Gounod dit preludium als basisbegeleiding voor een melodie die hij schreef bij de tekst 'Ave Maria'. Hierdoor is een wereldberoemd werkje ontstaan.

Het laatste pareltje van dit concert is misschien ook wel het mooiste: het Pie Jesu uit Duruflé's Requiem. Een werk dat hij opdroeg ter nagedachtenis aan zijn vader.

Programma

'Duitse en Franse Pareltjes'

Max Reger (1873-1916)

Christkindleins Wiegenlied,
op. 137, no 10
'Mein Seele ist still zu Gott',
op. 105, no 2 (Psalm 62)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pie Jesu (uit Requiem, op. 48)

César Franck (1822-1890) (orgelsolo)

Poco lento (uit: 'l'Organiste')

Paul Chr. van Westering (1911-1991)

Agnus Dei (uit: 'Messe de Berceuse')

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Wohl mir, daß ich Jesum habe'
(uit cantate BWV 147)

Johann Sebastian Bach (orgelsolo)

Fuga h-moll BWV 579
(over een thema van Corelli)

Johann Sebastian Bach/ Charles Gounod (1818-1893)

'Ave Maria'

Maurice Duruflé (1902-1986)

Pie Jesu (uit: Requiem, op. 9)