



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door **Vriend** te worden van de Stichting en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend en uw e-mail adres. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

Wij zijn ook te vinden op Facebook:

www.facebook.com/Abdijkerk/

Als u onze pagina 'liked', blijft u automatisch op de hoogte van alle activiteiten in de Abdijkerk.

facebook

Special events

Theatervoorstelling 'Het wonder van Margaretha'

12-13-19-20 mei 2017

Requiem, Gabriel Fauré

Toegang €10

22 oktober 2017, 15.30 uur

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium

Toegang gratis

23 april 2017, 15.30 uur

Erwin Rommert Weerstra (piano)

*Mei 2017: geen Open Podium i.v.m. Theatervoorstelling
Het wonder van Margaretha (zie hiernaast).*

11 juni 2017, 15.30 uur

Kamerkoor Addeum o.l.v. Olivier Penin (Parijs)

*Juli en augustus: geen Open Podium, maar zomer-
orgelbespelingen.*

17 september 2017, 15.30 uur

**Yvonne Rietbergen & Ayumi Matsuda &
Victoria Davies (blokfluiten & harp)**

15 oktober 2017, 15.30 uur

Bert Mooiman, orgel & harmonium

19 november 2017, 15.30 uur

Ensemble Lautenwerk (Bach-programma)

Avondmuzieken

Toegang gratis

12 maart en 18 juni 2017, 20.15 uur

Barokensemble Festoen

Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €10; passe-partout drie concerten €20

Bach bij kaarslicht

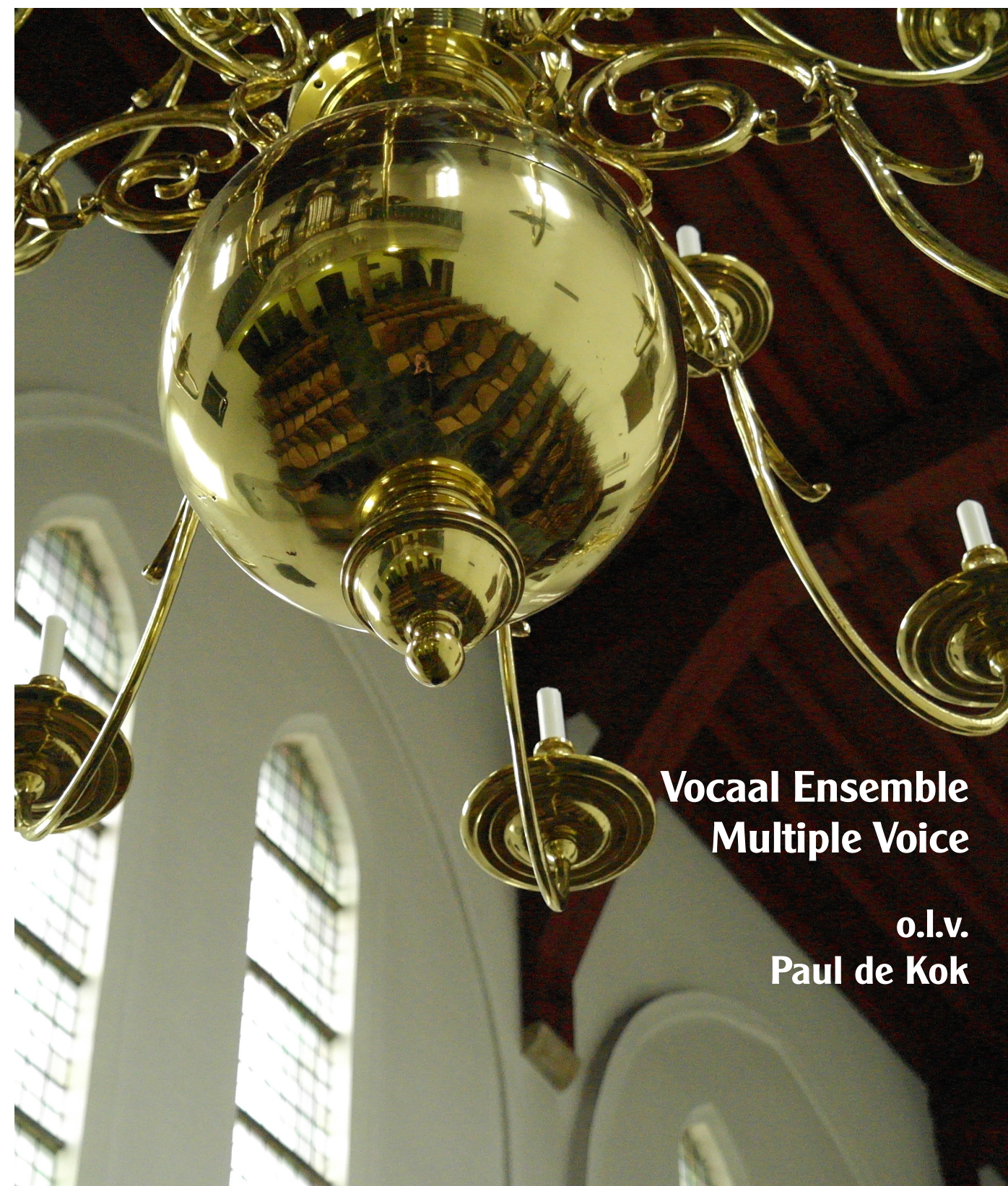
4 november 2017, 15.30 uur **Anna Karpenko**

11 november 2017, 15.30 uur **Gijsbert Kok**

18 november 2017, 15.30 uur **Winfried Bönig**

Open Podium

19 maart 2017, 15.30 uur



**Vocaal Ensemble
Multiple Voice**

**o.l.v.
Paul de Kok**



Vocaal Ensemble Multiple Voice is een Utrechts kamerkoor, bestaande uit circa 26 zangers. Het koor werd in 1987 door haar huidige dirigent Paul de Kok opgericht. In zijn bijna dertig jarig bestaan is het koor uitgegroeid tot een ensemble dat zich steeds weer onderscheidt door uitvoeringen van een hoog artistiek niveau, een bijzondere koorklank en een interessante en veelzijdige programmering. Multiple Voice richt zich voornamelijk op het rijke repertoire voor koor a cappella. Regelmatig wordt echter ook samengewerkt met andere musici of instrumentale ensembles. Het koor heeft een breed repertoire, reikend van de renaissance tot en met de een en twintigste eeuw. Het koor werkte mee aan diverse radio-opnamen, maakte enkele cd's en trad op in de serie Fringeconcerten van het Festival Oude Muziek Utrecht. Het koor realiseerde een aantal succesvolle barokproducties samen met het Locke Consort, zoals Buxtehudes cantatecyclus *Membra Jesu nostri* en een programma met anthem en odes van Henry Purcell. Het werkte ook samen met fortepianist Arthur Schoonderwoerd in een programma met nachtstukken van Schubert, Brahms, Reger, Pizzetti, Poulenc en een nieuw werk van Roel van Oosten. Andere hoogtepunten waren de concerten met *Ein deutsches Requiem* van Johannes Brahms (versie voor solisten, koor en piano vierhandig) en het optreden met de cellisten Gavriel Lipkind en Adolfo Gutiérrez Arenas tijdens het Internationaal Cellofestival Zutphen, in een programma met hedendaagse werken voor koor en cello van Knut Nystedt en John Tavener. In 2012 vierde Multiple Voice zijn vijfde lustrum met de uitvoering van Monteverdi's *Mariavespers* en Händels' *Dixit Dominus* en maakte het ensemble een bijzondere vijfdaagse tournee naar Duitsland, Frankrijk en Luxemburg. In 2014 tenslotte voerde het koor onder de titel 'In Flanders Fields' een bijzonder programma uit ter herdenking van de Eerste Wereldoorlog, waarbij koormuziek van Elgar, Howells, Duruflé, Martin, Reger, Sullivan en Dove werd omlijst met gedichten van ooggetuigen en historisch fotomateriaal.



De muzikale leiding van Multiple Voice is sinds de oprichting van het koor in handen van dirigent en musicoloog **Paul de Kok**. Hij studeerde van 1981 tot 1987 muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht. Daarnaast studeerde hij enkele jaren koordirectie bij Jan Boogaarts (Universiteit Utrecht en Koninklijk Conservatorium Den Haag) en volgde hij directielessen, workshops en masterclasses bij dirigenten als Jos van Veldhoven, Daniël Reuss, Uwe Gronostay en Marcus Creed.

Het maken van audio- of video-opnamen of foto's is niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de Arie Molenkamp Stichting en de uitvoerende(n).

De titel van dit programma is ontleend aan Robert Schumanns Pianocyclus 'Kinderszenen'. Vrijwel alle uit te voeren stukken zijn gecomponeerd op dichtelijke teksten. Poëzie was in de romantiek een buitengewoon belangrijke, zo niet de allerbelangrijkste, tekstbron voor een compositie. Die veelvoud aan poëtische bronnen is ook in ons programma terug te vinden. Van de op eenvoudige poëzie gebaseerde 'Sieben Lieder' op. 62' van Johannes Brahms (die vooral gebaseerd zijn op twee bronnen, de 'Des Knaben Wunderhorn' en het 'Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse'), tot de op verheven gedichten van grote literatoren als Friedrich Rückert en Wolfgang von Goethe geschreven 'Doppelchörige Gesänge' van Robert Schumann (waarvan we er één uitvoeren). De gekozen muzikale vorm sluit aan bij de literaire bron: in het geval van Brahms gaat het om eenvoudige koorliederen, weliswaar prachtig getoonzet en rijk aan sfeer, maar verder zonder veel pretentie. Schumanns' stukken daarentegen kennen een veel ambitieuzere opzet: het zijn als het ware vocale symfonieën in mini-bestek, met een variëteit aan melodische, ritmische en harmonische elementen en een dramatische impact die de zeggingskracht van de tekst op zijn minst lijkt te willen evenaren. De 'Sechs geistliche Gesänge' van Hugo Wolf, wereldlijke stukken op gedichten van Joseph von Eichendorff, bezitten een sterk spiritueel-intellectueel karakter en zijn door de componist op weergaloze wijze tot één samenhangende cyclus gesmeed, waarin men – net als in Schuberts Winterreise – de geestelijke en emotionele ontwikkeling die de dichter hierin doormaakt, stadium voor stadium, als een muzikale reis kan meeleven. We hebben hier van doen met een van Wolfs meest geslaagde koorwerken, en een absoluut hoogtepunt in zijn meerstemmige, vocale oeuvre. Een enkel werk op het programma tenslotte is niet op poëzie gebaseerd. De drie delen van Mendelssohns dubbelkorige 'Die Deutsche Liturgie' – geschreven voor het koor van de Dom van Berlijn – kunnen zonder veel moeite ook genoten worden als abstracte muzikale poëzie.
(Paul de Kok, februari 2016)

Programma

'Der Dichter spricht...'

Duitse romantiek op poëtische teksten

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- Die Deutsche Liturgie
1. Kyrie eleison
 2. Ehre sei Gott
 3. Heilig, Heilig

Robert Schumann (1810-1856)

- Uit Vier doppelchörige Gesänge op. 141:
Ungewisses Licht
(Joseph Christian von Zedlitz)

Hugo Wolf (1860-1903)

- Sechs geistliche Lieder
(Joseph von Eichendorff)
1. Aufblick
 2. Einkehr
 3. Resignation
 4. Letzte Bitte
 5. Ergebung
 6. Erhebung

Johannes Brahms (1833-1897)

- Uit Sieben Lieder op. 62:
1. Rosmarin
(Aus des Knaben Wunderhorn)
 2. Von alten Liebesliedern
(Aus des Knaben Wunderhorn)
 3. Waldesnacht
(Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse)
 4. Dein Herzlein mild
(Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse)
 5. All mein Herzgedanken
(Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse)