



**Arie Molenkamp**  
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt  
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag  
T 070 3258817 E ams@casema.nl  
www.abdijkerk.info

De concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door **Vriend** te worden van de Stichting en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend en uw e-mail adres. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

Wij zijn ook te vinden op Facebook:

[www.facebook.com/Abdijkerk/](http://www.facebook.com/Abdijkerk/)

Als u onze pagina 'liked', blijft u automatisch op de hoogte van alle activiteiten in de Abdijkerk.

facebook

## Special events

### Theatervoorstelling 'Het wonder van Margaretha'

12-13-19-20 mei 2017

### Requiem, Gabriel Fauré

Toegang €10

22 oktober 2017, 15.30 uur

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag  
T 070 3974182 [www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

## Open Podium

Toegang gratis

*Mei 2017: geen Open Podium i.v.m. Theatervoorstelling  
Het wonder van Margaretha (zie hiernaast).*

11 juni 2017, 15.30 uur

**Kamerkoor Addeum o.l.v. Olivier Penin (Parijs)**

*Juli en augustus: geen Open Podium, maar zomer-  
orgelbespelingen.*

17 september 2017, 15.30 uur

**Yvonne Rietbergen & Ayumi Matsuda &  
Victoria Davies (blokfluiten & harp)**

15 oktober 2017, 15.30 uur

**Bert Mooiman, orgel & harmonium**

19 november 2017, 15.30 uur

**Ensemble Lautenwerk (Bach-programma)**

## Avondmuzieken

Toegang gratis

12 maart en 18 juni 2017, 20.15 uur

**Barokensemble Festoen**

## Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €10; passe-partout drie concerten €20

*Bach bij kaarslicht*

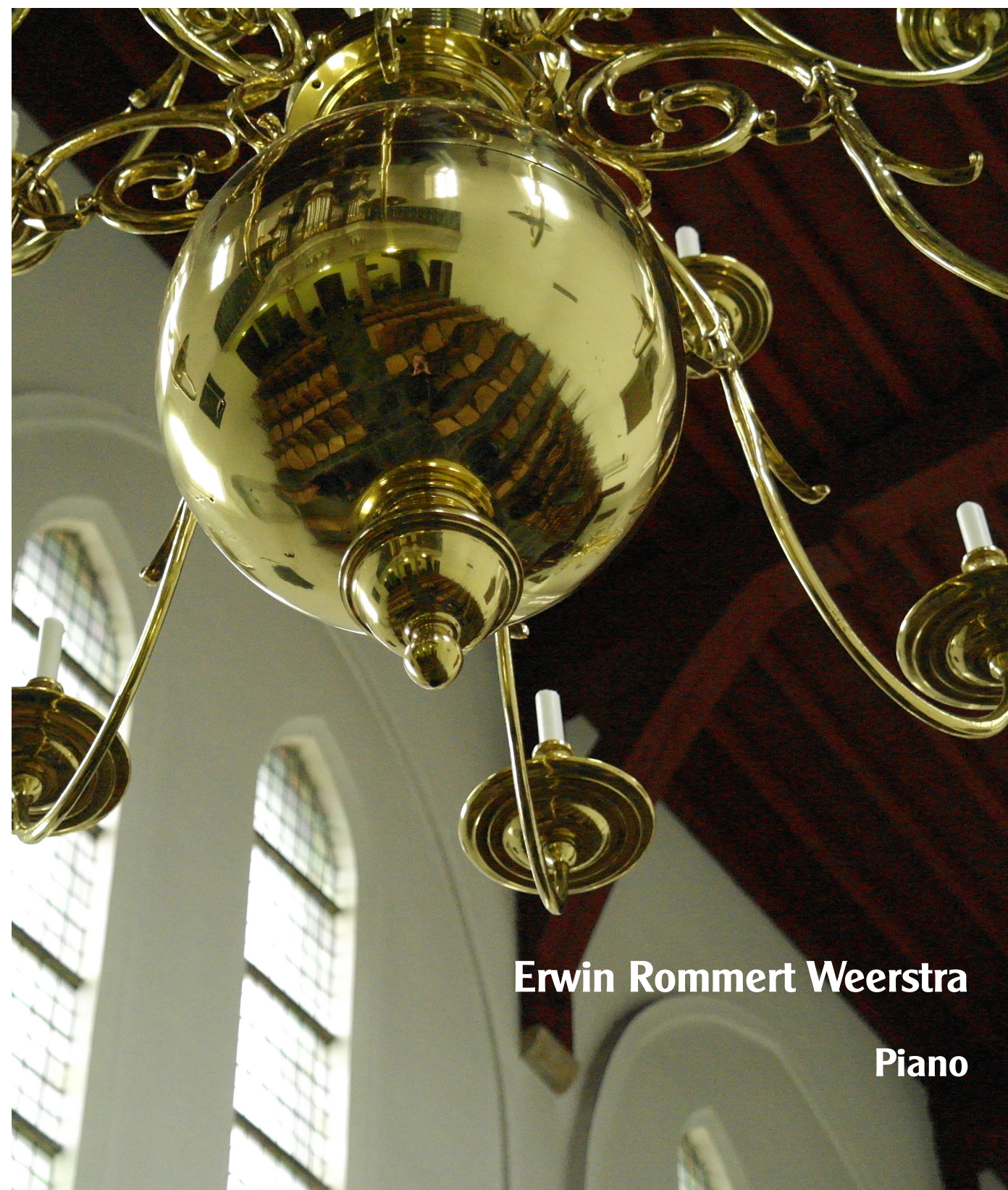
4 november 2017, 15.30 uur **Anna Karpenko**

11 november 2017, 15.30 uur **Gijsbert Kok**

18 november 2017, 15.30 uur **Winfried Bönig**

# Open Podium

23 april 2017, 15.30 uur



**Erwin Rommert Weerstra**

**Piano**

*W.A.Mozart Rondo D majeur K485*

Mozart schreef dit rondo in 1786, het jaar waarin hij ook heel druk was met het componeren van de opera Figaro.

*F.Liszt Sposalizio*

Geïnspireerd door een beroemd schilderij van Raphael "Lo Sposalizio delle Virgine" (de bruiloft van de Maagd), tegenwoordig aanwezig in de Brera te Milaan. Liszt stond erop dat een afbeelding van dit schilderij van Raphael altijd bij de muziek van Sposalizio werd afgedrukt. Sposalizio is een rustig, lyrisch stuk waarbij het gebruik van noten buiten de hoofdharmonie opvalt, hierin was Liszt zijn tijd ver vooruit. De arpeggio's aan het begin verbeelden de binnenkomst van de bruid Maria.

*C.Debussy Estampes*

In dit werk gaat het om uitgesproken impressionistische beelden van respectievelijk het Verre Oosten, het Moorse Spanje en een mysterieus in regensluiers gehulde tuin in Parijs. Estampes (1903) is Debussy's derde pianocycclus. In een 3 september 1903 gedateerde brief schreef Debussy onder andere aan een vriend: "Wanneer je jezelf de reiskosten niet kunt veroorloven is het goed om dit met je verbeelding te compenseren." Het zou echter onjuist zijn om de drie deeltjes te beschouwen als beschrijvende toonschilderingen; in feite vertegenwoordigen ze inwendige landschappen tijdens een denkbeeldige reis in gedachten. Pagodes, melodisch vrijwel geheel uit een vijftoons schaal (zwarte toetsen) gebouwd, weerspiegelt een impressie van Javaanse gamelanmuziek die Debussy in 1889 en 1900 op de Nederlandse stand van Parijse Wereldtentoonstelling had gehoord zonder zelf ooit een pagode te hebben betreden. Het tweede deel, Soirée dans Grenade met als ondertitel Mouvement de Habanera grijpt inderdaad duidelijk op de Habanera dansvorm terug, die ook de jonge Ravel in 1895 al voor 2 piano's had gebruikt. Manuel de Falla roemde later aan Debussy's Habanera Debussy's kunst om uit geschapen (en niet geïmiteerd) folkloristisch materiaal het karakter van iets authentieks, in dit geval uit Andalusië te scheppen. Overigens had Debussy al een Habanera ritme gebruikt in zijn Lindaraja voor 2 piano's uit 1901, dat echter pas in 1926 in druk verscheen. Jardins sous la pluie tenslotte kan het beste worden opgevat als een impressie uit de geliefde grootstad: "De zon lacht door de stortregen die op de door de zomer verdorde Parijse tuinen plenst", karakteriseerde Alfred Cortot deze compositie waarin brokstukken uit twee Franse kinderliedjes zijn verwerkt

*M.Ravel La Valse*

Ravel wilde graag een eerbetoon schrijven aan Wenen, de Weense wals en Johann Strauss II. Ravel was bijzonder gecharmeerd van het wals ritme, hij schreef La Valse in eerste instantie als orkestwerk. Later maakte Ravel een versie voor 2 piano's. Ook maakte hij een versie voor 1 piano, deze laatste versie die u vandaag hoort, wordt zeer zelden uitgevoerd vanwege de extreem hoge moeilijkheidsgraad. In een brief aan een vriend geeft Ravel over La Valse de volgende toelichting: Er is een feestelijk bal dat zich af speelt aan een keizerlijk hof in 1855. Vanuit dichte mist verschijnen dansende paren, ze verdwijnen weer in de mist en andere dansende paren komen tevoorschijn. De mist wordt langzaam dunner, de dansende paren worden geleidelijk aan duidelijker zichtbaar.

*Het maken van audio- of video-opnamen of foto's is niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de Arie Molenkamp Stichting en de uitvoerende(n).*

**Erwin Rommert Weerstra** behaalde aan het Koninklijk Conservatorium in 2009 het Bachelor Diploma Piano en in 2011 cum laude het Masterdiploma Klassiek Solo Piano. Daarna heeft hij door Europa gereisd en een aantal jaren masterclasses en lessen bij gerenommeerde musici gevolgd om zijn spel te verdiepen, zoals Paul Badura-Skoda, Boris Berman, Pierre Reach, Juan Lago, Luiz de Moura Castro, Vladik Bronevetsky, Cyprien Katsaris, Edith Fisher, Ralph van Raat, Håkon Austbø, Geoffrey Douglas Madge en last but not least Mikhail Petukhov. Door alle aanwijzingen en technieken die hij in die jaren aangereikt heeft gekregen, heeft hij zich kunnen ontwikkelen tot een virtuoos en in muzikaal opzicht excellerend pianist. In 2014 behaalde hij de eerste prijs op het *Leopold Godowsky in memoriam* concours te Warschau. In 2015 behaalde hij op het 17e Concours International de Piano d'Ile-de-France concours de J-F. Neuburger speciale prijs voor de beste uitvoering van de voor dit concours geschreven compositie. In 2015 is hij lid geworden van de *Young Piano Masters* (YPM). Het doel van de YPM is om jonge, veelbelovende masterpianisten te ondersteunen bij het opbouwen van hun carrière. Ook is hij lid geworden van de *Société des Musiciens Extraordinaires*, een organisatie die zich inzet voor het stimuleren van moderne klassieke muziek. In 2015 ontving Erwin de eervolle uitnodiging van Mikhail Petukhov, professor aan het Tchaikovsky Staats Conservatorium te Moskou om in Moskou drie solo-recitals te geven. Deze recitals zijn met groot enthousiasme ontvangen.



## Programma

*'Meesterwerken van Meestercomponisten'*

**Wolfgang Amadeus. Mozart**  
**(1756-1791)**

Rondo D majeur K485

**Franz Liszt (1811-1886)**

Années de pèlerinage -  
Deuxième année: Italia  
No. 1-Sposalizio

**Claude Debussy (1862-1918)**

Estampes  
1. Pagodes  
2. La soirée dans Grenade  
3. Jardins sous la pluie

**Maurice Ravel (1875-1937)**

La Valse