



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De concerten kunnen plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Vergeet niet uw e-mail adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

facebook

Wij zijn nu ook te vinden op Facebook:
www.facebook.com/Abdijkerk/
Als u onze pagina 'liked', blijft u automatisch op de hoogte van alle activiteiten in de Abdijkerk.

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium

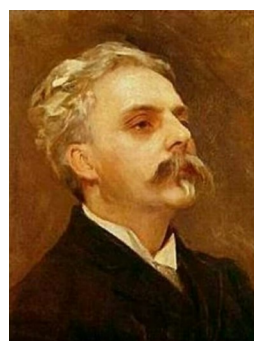
Toegang gratis

15 oktober 2017, 15.30 uur

Bert Mooiman, orgel & harmonium

19 november 2017, 15.30 uur

Ensemble Lautenwerk (Bach-programma)



22 oktober 2017, 15.30 uur

Requiem Fauré

Toegang €10

Consortium Vocale
o.l.v. Stephen Kavelaar
Geerten van de Wetering (orgel)
en vocale solisten.

Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €10; passe-partout drie concerten €20

Bach bij kaarslicht

4 november 2017, 15.30 uur

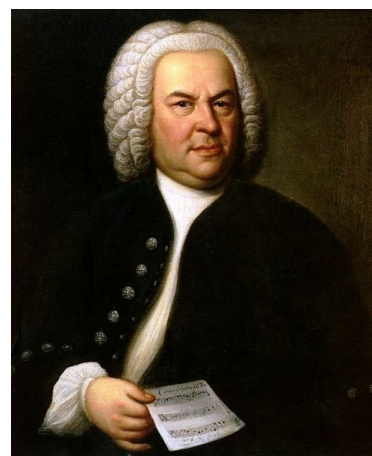
Anna Karpenko (Den Haag/Moskou)

11 november 2017, 15.30 uur

Winfried Bönig (Dom, Keulen)

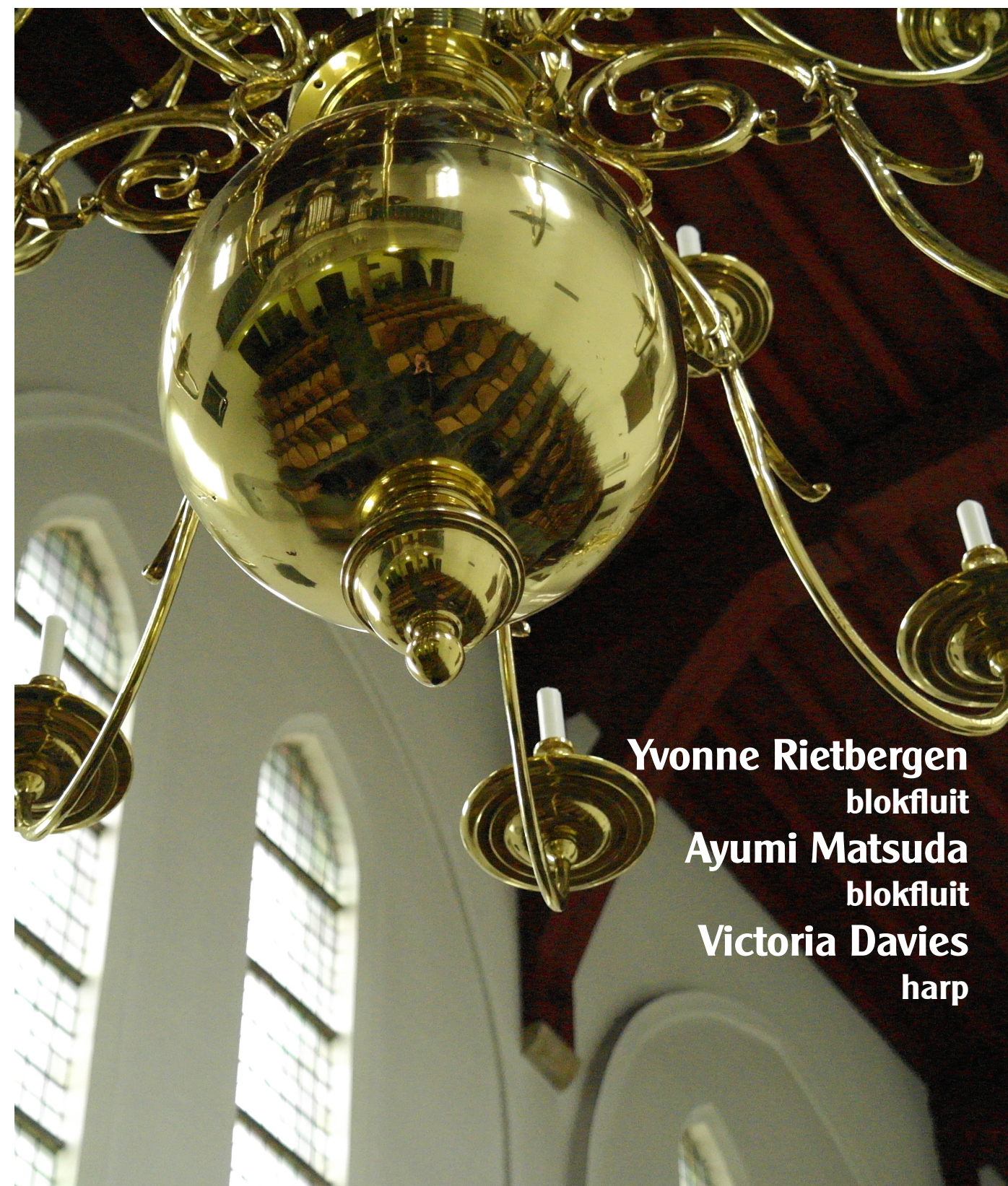
18 november 2017, 15.30 uur

Gijsbert Kok (Abdijkerk, Den Haag)



Open Podium

17 september 2017, 15.30 uur



Yvonne Rietbergen

blokfluit

Ayumi Matsuda

blokfluit

Victoria Davies

harp



Yvonne Rietbergen is werkzaam als blokfluitist, muziekdocent en musicoloog. Samen met Ayumi Matsuda en Victoria Davies geeft ze concerten en spelen ze Muzikale Verhalen. Tijdens die interactieve voorstellingen is ze actief als musicus, verteller en ontwerper van attributen en afbeeldingen die in de voorstellingen gebruikt worden. Zij heeft een privé-lespraktijk, werkt als gastdocent en geeft lezingen en cursussen als musicoloog. Sinds enige tijd bekwaamt zij zich in het bespelen van de traverso (historische dwarsfluit) en volgt lessen bij Clare Beesley in Den Haag. Zij studeerde blokfluit aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Docerend Musicus en vervolgens Master Performance) en muziekwetenschap aan de Universiteit van Utrecht (Bachelor of Music). Tijdens haar studie studeerde ze een periode aan het conservatorium van Tilburg bij de afdeling Early Vocal Ensemble Music onder leiding van Rebecca Stewart, en volgde ze lessen Historische Documentatie en Uitvoeringspraktijk aan het Koninklijk Conservatorium.

Ayumi Matsuda werkt als uitvoerend musicus samen met diverse musici en kunstenaars, waaronder Simsa Cho en videokunstenares Kyoko Inatome. Ze werkte samen met een groot aantal componisten, waaronder Pablo Escande en Koji Asano. Ze is tevens werkzaam als muziekdocent aan de International School of Amsterdam. Zij studeerde blokfluit aan de Toho-Gakuen School of Music in Japan bij Hirohiko Nakamura, Ken Iimuro en Kazuo Hanaoka. Ze vervolgde haar studie in Nederland aan de faculteit Muziek van de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht bij Heiko ter Schegget en Leo Meilink (Uitvoerend Musicus in 2000). Tijdens haar studie studeerde ze als uitwisselingsstudent aan de Escola Superior de Musica de Lisboa bij Pedro Couto Soares en Stephen Bull. Tijdens haar studie kwam ze in aanraking met Alexandertechniek en zag de voordelen die het musici bracht. Inmiddels is ze zelf gediplomeerd Alexandertechniekdocent en heeft ze een eigen praktijk.



Victoria Davies studeerde harp bij Daphne Boden aan het Royal College of Music Junior Department and bij Skaila Kanga aan de Royal Academy of Music. Haar studie werd mede mogelijk gemaakt door de Star Award van de Countess of Munster Musical Trust en het Musicians' Benevolent Fund. Ze studeerde tevens Muziek in Christ Church, Oxford, als Academic Scholar en Instrumental Exhibitioner. Ze won de Guy McGrath Harp Prize en ontving de Katie Thomas Memorial Fund award. In juni 2005 studeerde ze af met onderscheiding. Van 2008-2010 studeerde ze aan het conservatorium



van Amsterdam bij Erika Waardenburg en behaalde daar haar Master diploma. Zij trad ondermeer op met het Christ Church Choir in 'Britten's Children', een BBC 2 documentaire over de muziek van Benjamin Britten's voor jongensstemmen; bij St John's Smith Square, het Aldeburgh Festival, en op BBC Radio 3 'Choral Evensong'. Als solist trad ze live op in het BBC radio 3 programma In Tune en bij BBC Radio 2.

Het maken van audio- of video-opnamen of foto's is niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de Arie Molenkamp Stichting en de uitvoerende(n).

De eerste helft van de zeventiende eeuw is een opwindende periode. En één met een nieuw geluid. Terwijl de oude, sonore, stijl van de renaissance blijft bestaan (prima prattica), ontstaat er een nieuwe, expressieve stijl vol mogelijkheden, waarbij de regels vrijer worden geïnterpreteerd (seconda prattica). De wieg van deze nieuwe vroegbarokke stijl staat in Italië, en wordt vaak met Monteverdi geassocieerd. In dit programma hoort u de nieuwe stijl terug in de composities van Rossi en Turini. Tegelijkertijd borduren deze componisten in een aantal composities voort op de praktijk van variëren over een thema, dat ook in de renaissance een zeer geliefde bezigheid was. In het lied Doen Daphne is een ander voorbeeld van deze variatiestijl te horen. Rossi was van joodse afkomst en net als Monteverdi verbonden aan het hof van de Gonzaga familie in Mantua. Hij genoot groot aanzien. Zijn composities in dit programma zijn licht van toon, evenals de dansachtige composities van Falconiero. Turini werd geboren in Praag. Hij werkte aan het hof van keizer Rudolf II en vertrok na diens dood naar Italië waar hij vervolgens werkte in Venetië en Brescia. De werken van de (vroeg) Engelse componisten laten ons de samenklank en instrumentale virtuositeit van de renaissance horen. Uit hun werken blijkt dat de oude stijl zeker niet afgeschreven werd na 1600. En tevens blijkt hoe de nieuwe stijl geënt is op die vroegere stijl. Maar nieuwe trends zijn onmiskenbaar aanwezig; Italië met zijn nieuwe muzikale ontwikkelingen is 'in' en John Cooper heeft waarschijnlijk om die reden zijn naam aangepast. Henry Purcell tot slot toont ons de rijkdom van de inmiddels volwassen barokmuziek.

Programma Sound of spring

Salamone Rossi (c. 1570-1630)

- Sonata in dialogo
- Sonata terza

Andrea Falconiero (1585-1656)

- Il spiritillo brando
- La suave melodia

Jacob van Eyck (ca. 1590-1657)

- Doen Daphne d'over schoone Maeght (arrangement voor harp)

Cristopher Gibbons (1615-1676)

- Fantasia

Thomas Morley (1557-1602)

- La sirena

Giovanni Coperario/John Cooper (1570-1626)

- Fantasia

Francesco Turini (ca. 1589-1656)

- Sonata 'E tanto tempo hormai'

Henry Purcell (1659-1695)

- Ground in C uit Ye Tuneful Muses

Salamone Rossi

- Correnta quarta
- Sonata quarta sopra l'aria di ruggiero