



**Arie Molenkamp**  
Stichting

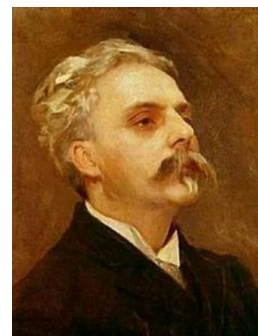
Secretariaat: Vincent Hildebrandt  
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag  
T 070 3258817 E [ams@casema.nl](mailto:ams@casema.nl)  
[www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

De concerten kunnen plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Vergeet niet uw e-mail adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

**facebook**

Wij zijn nu ook te vinden op Facebook:  
[www.facebook.com/Abdijkerk/](http://www.facebook.com/Abdijkerk/)  
Als u onze pagina 'liked', blijft u automatisch op de hoogte van alle activiteiten in de Abdijkerk.

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag  
T 070 3974182 [www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)



22 oktober 2017, 15.30 uur

## Requiem Fauré

Toegang €10

Consortium Vocale  
o.l.v. Stephen Kavelaar  
Geerten van de Wetering (orgel)  
en vocale solisten.

## Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €10; passe-partout drie concerten €20

### *Bach bij kaarslicht*

4 november 2017, 15.30 uur

**Anna Karpenko** (Den Haag/Moskou)

11 november 2017, 15.30 uur

**Winfried Bönig** (Dom, Keulen)

18 november 2017, 15.30 uur

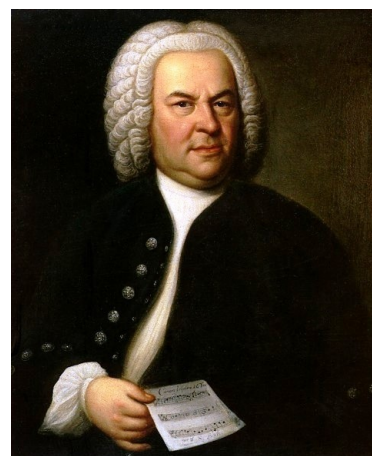
**Gijsbert Kok** (Abdijkerk, Den Haag)

## Open Podium

Toegang gratis

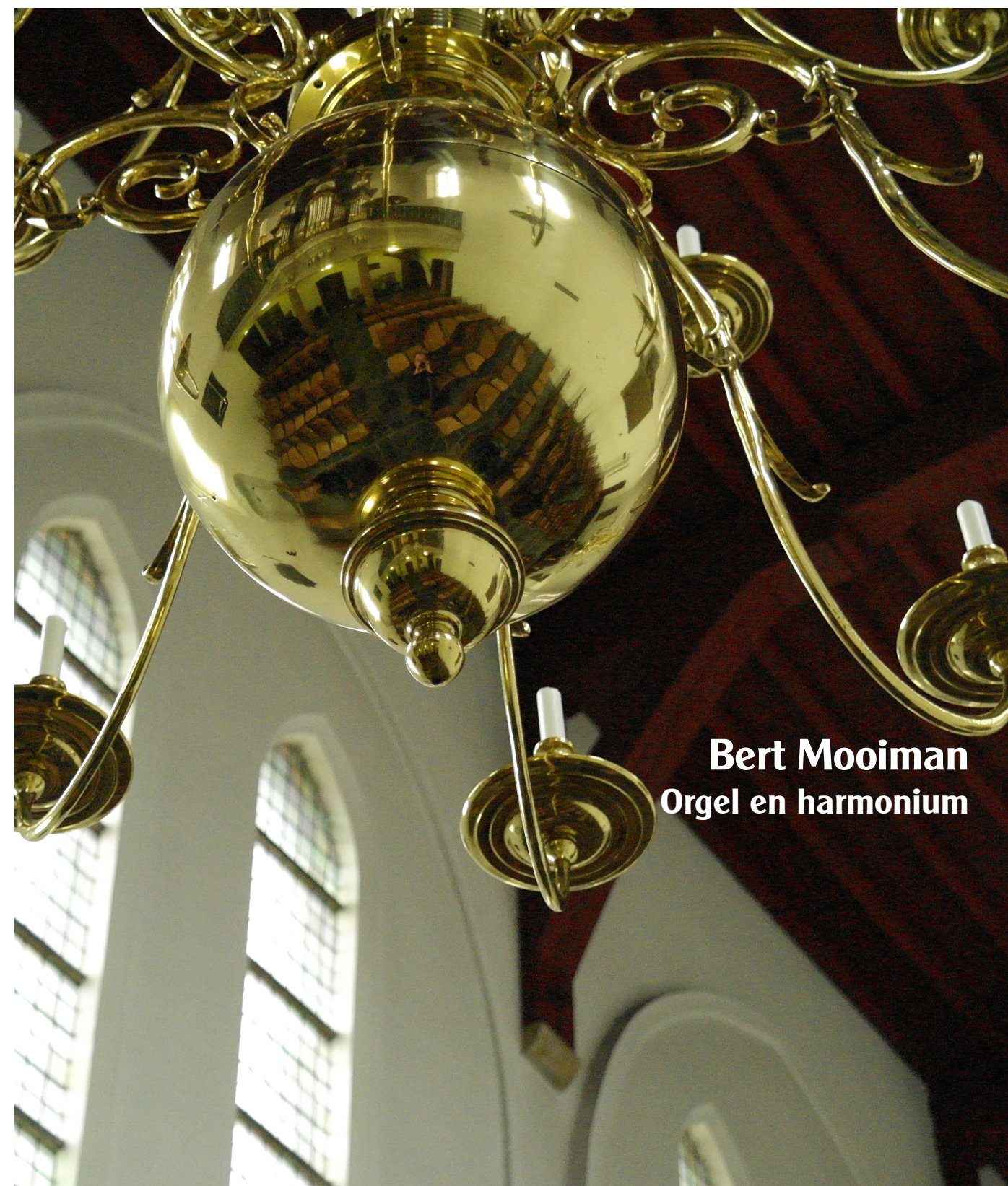
19 november 2017, 15.30 uur

**Ensemble Lautenwerk** (Bach-programma)



# Open Podium

15 oktober 2017, 15.30 uur

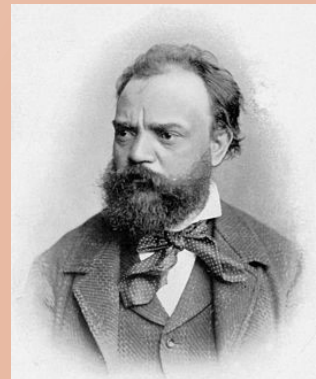


**Bert Mooiman**  
Orgel en harmonium





Het harmonium was een populair instrument in de Parijse salons en werd eerder gezien als een vervanger van het orkest dan als een religieus instrument. Op deze manier zette Gioacchino Rossini het dan ook in bij zijn beroemde Petite Messe Solennelle, een werk voor 12 zangers, piano en harmonium dat in 1863 in première ging in zo'n salon. Het eigenaardige Preludio religioso is in feite het Offertoire van de mis, maar werkt bij een concertante uitvoering als een instrumentaal intermezzo.



Er werd ook heel veel kamer- en pianomuziek bewerkt voor harmonium en in die traditie past ook zeker de versie van Dvořáks beroemde Humoresque die u vanmiddag kunt horen.



Ook Viernes Pièces en style libre zijn primair gedacht om thuis of op concerten te klinken. Overigens waren ook zijn Pièces de Fantaisie pour Grand Orgue eerder bedoeld voor orgelconcerten dan voor de mis. Dat alles neemt niet weg dat ook kerken graag gebruik maakten van harmoniums: het instrument was immers veel goedkoper in onderhoud dan een kerkorgel!



Voor de liturgische praktijk schreef César Franck aan het eind van zijn leven op uitnodiging van uitgeverij Enoch de bundel L'Organiste – door Francks dood in 1890 is slechts ongeveer tweederde van de stukken voltooid.

*Het maken van audio- of video-opnamen of foto's is niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de Arie Molenkamp Stichting en de uitvoerende(n).*

**Bert Mooiman** studeerde piano, orgel, kerkmuziek en muziektheorie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en ontving de Fock-medaille voor zijn bijzondere artistieke prestaties. Hij won prijzen op internationale orgelconcoursen in o.a. Groningen en Ljubljana. Hij sloot de studie Theorie der Muziek in 2003 af met het artikel "Olivier Messiaen en de Franse harmonie" dat werd gehonoreerd met de Martin J. Lürsenprijs. Van 1993 tot 2000 werkte hij als pianosolist voor Het Nationale Ballet. Sinds 2000 is hij als docent hoofdvak muziektheorie, piano en improvisatie verbonden aan het Koninklijk Conservatorium. Hij was gastdocent improvisatie in o.m. Amsterdam, Londen, Boekarest en Montreal. Momenteel werkt hij aan een promotieonderzoek naar de rol van improvisatie in de 19e-eeuwse muziek. Bert Mooiman is vaste organist van de Nieuwe Badkapel te Scheveningen.



Foto: Hans Schellevis

## Programma

### Harmonium

#### Gioacchino Rossini (1792-1868)

Preludio religioso  
(uit Petite Messe Solennelle)

#### César Franck (1822 – 1890)

- Andante in Des gr.t.
  - Andantino quasi allegretto in e kl.t.
  - Quasi allegro in D gr.t.
- (uit L'Organiste)

### Orgel

#### César Franck

Andantino

#### Louis Vierne (1870 – 1937)

Impromptu  
(uit Pièces de Fantaisie, 3e Suite op. 54)

### Harmonium

#### Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Humoresque in Ges op. 101 nr. 7  
(arr. Bert Mooiman)

#### Bert Mooiman

Improvisatie  
over een thema van Louis Vierne

#### Louis Vierne

- Scherzetto
  - Berceuse
  - Carillon
- (uit 24 Pièces en style libre op. 31)