



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De concerten kunnen plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Vergeet niet uw e-mail adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

facebook

Wij zijn nu ook te vinden op Facebook:

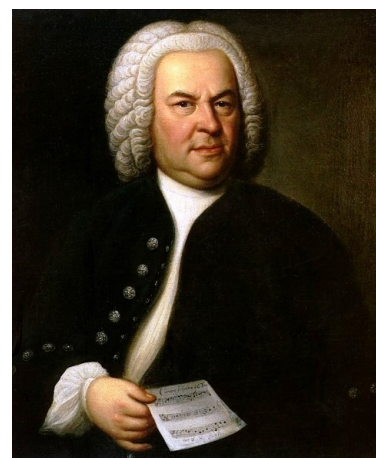
www.facebook.com/Abdijkerk/

Als u onze pagina 'liked', blijft u automatisch op de hoogte van alle activiteiten in de Abdijkerk.

www.abdijkerk.info

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

November: Bach-maand



Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €10; passe-partout drie concerten €20

Bach bij kaarslicht

- 4 november 2017, 15.30 uur
Anna Karpenko (Den Haag/Moskou)
- 11 november 2017, 15.30 uur
Winfried Bönig (Dom, Keulen)
- 18 november 2017, 15.30 uur
Gijsbert Kok (Abdijkerk, Den Haag)

Open Podium

Toegang gratis

- 19 november 2017, 15.30 uur
Ensemble Lautenwerk (Bach-programma)



22 oktober 2017, 15.30 uur

Consortium Vocale
o.l.v. **Stephen Kavelaar**

Geerten van de Wetering
(orgel)

Lauren Armishaw
(sopraan)

Matthew Baker
(bas-bariton)

Abdijkerk Willem III straat 40 2552 BS Den Haag

Requiem Opus 48, Gabriël Fauré

Gabriël Fauré begon aan zijn Requiem te werken in 1887. Hieraan lag geen opdracht of persoonlijke motivatie ten grondslag. In januari 1888 voltooide hij de eerste versie van het requiem, die op 16 januari van die maand werd gespeeld ter gelegenheid van de uitvaartplechtigheid van M. Joseph Le Soufaché. Fauré ging uit van door hem zelf geselecteerde teksten. Deze samenstelling was echter niet volgens de in de katholieke traditie gebruikelijke missa pro defunctis en bevatte vijf delen: Kyrie, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei en In Paradisum. In 1893 voegde Fauré twee delen toe aan het oorspronkelijke werk: "Offertorium" en "Libera me".

Er zijn drie Fauré versies van het Requiem: koor, twee solisten en orgel. Verder de versie voor koor, twee solisten en klein orkest (alleen een aantal altviolen, celli, contrabassi en twee hoorns). Pas in 1900 schreef Fauré vooral op verzoek van zijn uitgever een versie voor de symfonische orkestbezetting. Doel hiervan was het Requiem meer geschikt te maken voor uitvoeringen in de concertzaal.

Vanmiddag hoort u de zetting van de William Higgins voor koor, twee solisten, strijkerskwintet en harmonium. Het kwintet bestaat uit leden van Accademia Amsterdam die door hun barokspecialisatie op oude instrumenten spelen. Belangrijk kenmerk hiervan zijn de darmsnaren in plaats van de stalen snaren die tegenwoordig worden gebruikt.

Ook vanmiddag spelen de strijkers op instrumenten met darmsnaren en spelen zij met de moderne langere strijkstok i.p.v. de korte barokstok. In combinatie met het kleine vocale ensemble zal een bijzondere klank hoorbaar worden.

De muziek van Fauré karakteriseert zich door het gebruik van schijnbaar simpele, lyrische melodieën tot de meest subtiele patronen van tonen, ritmen en harmonische kleuren. Het resultaat is muzikale kwaliteit in helderheid, balans en sereniteit.

Het Requiem is hiervan een duidelijk voorbeeld. De opzet is evenwichtig en gestructureerd qua vorm; heldere melodische lijnen in subtiele, ritmische en harmonische kaders. In alle delen van het Requiem zijn de harmonische wendingen niet een dwingend fenomeen, maar een ondersteuning van de thematische gegevens.

Er is geen sprake van overdadige expressie als doel. Zelfs het Dies Irae (dag van het oordeel), 6^e deel, is in een doorzichtig kader geplaatst. Niettemin weet Fauré juist door deze "schijnbare" eenvoud een bijzondere dramatiek mee te geven. Begeleid door een gelijkklinkende maar zeker dreigende andante-beweging, zingt het koor eenstemmig Dies Irae en een twee-stemmig Dies Illa. Toch weet hij deze "simpele" wijze van het kooraandeel een bijzondere aandacht voor de tekst op te roepen, die de dramatische expressie ondersteunt.

Deel 7 (In Paradisum) laat horen dat Fauré een meester is in het oproepen van sereniteit. Zijn muzikale voorstelling van het paradijs kan aan ons, stervelingen, even het gevoel geven dat dood en leven niet per definitie tegenover elkaar staan, maar juist in hun uiterste verschijningsvorm met elkaar in evenwicht zijn en ons rust en vrede kunnen geven.

Stephen Kavelaar

oktober 2017

Het maken van audio- of video-opnamen of foto's is niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de Arie Molenkamp Stichting en de uitvoerende(n).



Stephen Kavelaar

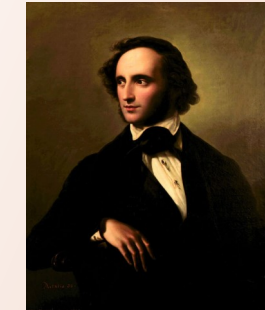
Stephen Kavelaar studeerde koor-directie in Rotterdam, zang bij Marianne Dieleman en interpretatielessen bij Meindert Kraak. Hij leidde meerdere concert- en kamerkoren, trad op in twee TV-uitzendingen en maakte CD-opnames van Bach's Johannes Passion en de traditionele Christmas Carols.

Als artistiek leider/gastdirigent verzorgt hij voor International Cultural Productions producties in het buitenland. In de Thomaskirche in Leipzig heeft hij in 2000 Bachs Matthäus Passion gedirigeerd. Verder zijn er optredens geweest in Luxemburg, Engeland, Hongarije, Tsjechië, Slowakije, Duitsland, Polen en Frankrijk.

In Nederland heeft hij gewerkt met het Randstedelijk Begeleidingsorkest en het Promenade Orkest, alsook met de op barokinstrumenten musicerende ensembles Florilegium Musicum, Collegium Musicum, The Northern Consort en Accademia Amsterdam.

In Duitsland werkte hij met Sinfonietta Dresden, Musica Juventa en het Fasch Ensemble. De musici van de twee laatst genoemde orkesten komen o.m. uit het Gewandhaus Orchester Leipzig. In Tsjechië werkte hij regelmatig met het Praagse orkest Atlantis. Twee keer concerteerde hij in Hongarije met het orkest, dat jonge veelbelovende musici opleidt voor een plaats op de beroemde en prestigieuze Franz Liszt muziek-academie in Budapest.

Programma



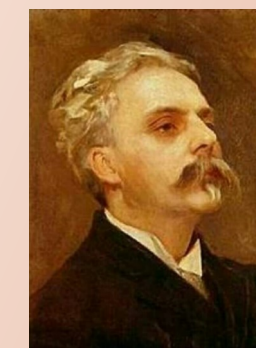
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- Terzett *Hebe deine Augen auf*
- Dubbelkwartet *Denn er hat seine Engeln*
- Preludium en fuga in G Op. 37 no. 2 (orgel)



Anton Bruckner (1824-1896)

Ave Maria



Gabriël Fauré (1845-1924)

Requiem opus 48