



**Arie Molenkamp**  
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt  
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag  
T 070 3258817 E [ams@casema.nl](mailto:ams@casema.nl)  
[www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

De concerten kunnen plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Vergeet niet uw e-mail adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

**facebook**

Wij zijn nu ook te vinden op Facebook:  
[www.facebook.com/Abdijkerk/](http://www.facebook.com/Abdijkerk/)  
Als u onze pagina 'liked', blijft u automatisch op de hoogte van alle activiteiten in de Abdijkerk.

*Na dit concert houden wij een korte winterslaap. Op 21 januari 2018 hervatten we het gratis 'Open Podium' op de derde zondagmiddag van de maand om 15.30 uur.*

*De programmering 2018 publiceren wij in onze jaarlijkse nieuwsbrief die rond de jaarwisseling zal verschijnen.*

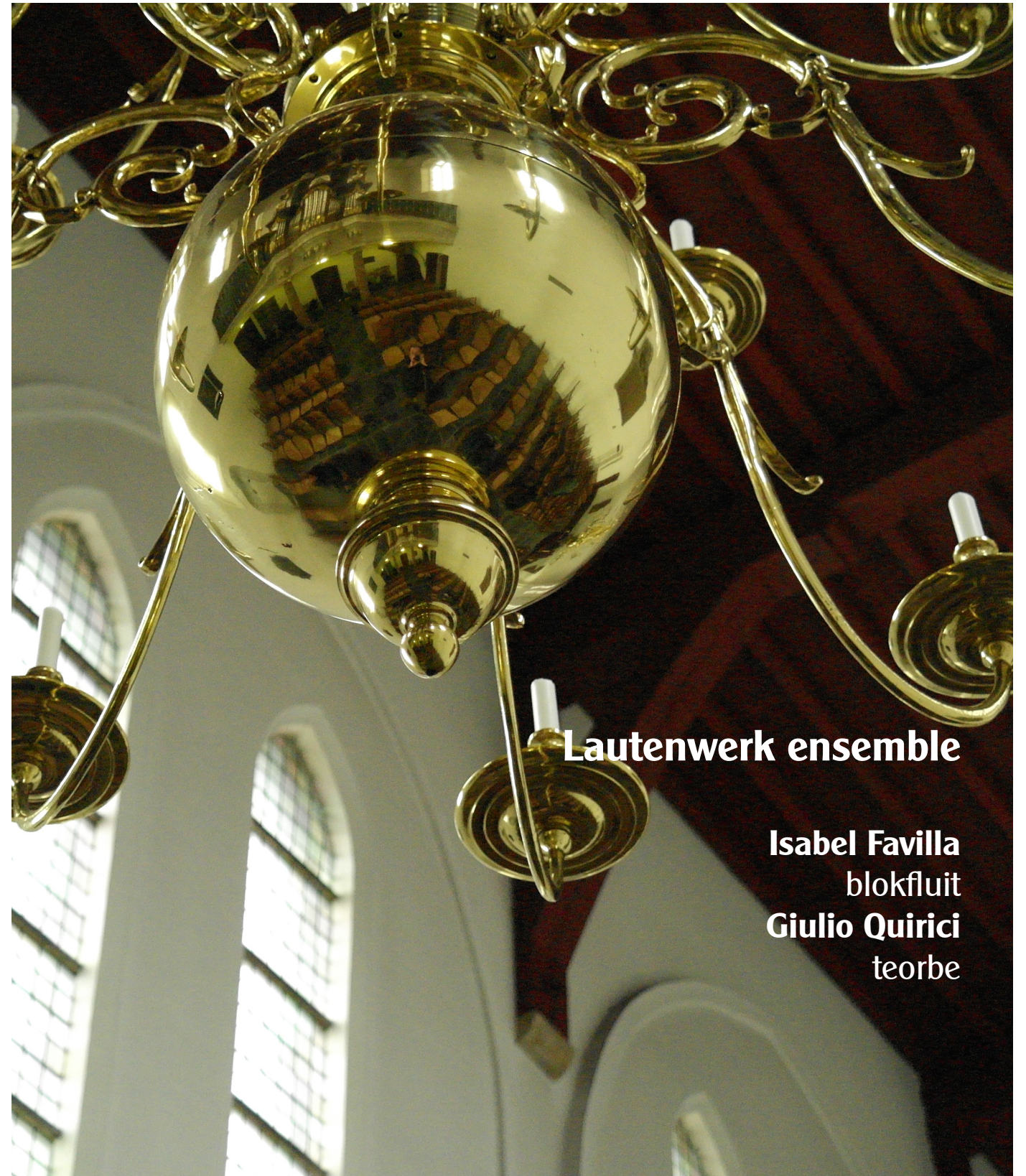
*Krijgt u onze mailings nog niet? Stuur dan een mailtje naar [ams@casema.nl](mailto:ams@casema.nl) met vermelding van NIEUWSBRIEF, dan blijft u in 2018 op de hoogte van al onze activiteiten.*



[www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

## Open Podium

19 november 2017, 15.30 uur



**Lautenwerk ensemble**

**Isabel Favilla**  
blokfluit  
**Giulio Quirici**  
teorbe

Abdijkerk Willem III straat 40 2552 BS Den Haag



De **teorbe** is een snaarinstrument uit de luitfamilie. Dit muziekinstrument is aan het einde van de 16e eeuw ontstaan in Noord-Italië en vervulde tot ca. 1750 de functie van continuo-instrument. De teorbe heeft een achteruitgebogen schroevenhouder voor zes snaren, die in het verlengde van de hals ligt. Een tweede schroevenhouder, schuin achter de eerste aangebracht, is typerend voor de teorbe. Deze staat in verbinding met de acht vrijzwevende, diatonisch gestemde bassnaren (bourdon-snaren), die slechts getokkeld worden, maar niet verkort.

De lange bassnaren zijn ontstaan om ook lage tonen te kunnen produceren op een luit, die tot die tijd het gangbare instrument was voor zangbegeleiding. De darmsnaren die nodig zijn voor dergelijke lage tonen zouden op een gewone luit onmogelijk dik worden waardoor verlenging noodzakelijk was.

Aan het begin van de 17e eeuw werd de teorbe zeer populair voor het begeleiden van vroege opera's van Claudio Monteverdi, Jacopo Peri en Francesco Cavalli. In die tijd verspreidde het instrument zich verder over Europa. Met name in Frankrijk werd het instrument al snel geadopteerd om de Franse airs de cour te begeleiden (tot dan toe op luit).

(bron: wikipedia)

Het maken van audio- of video-opnamen of foto's is **niet** toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de Arie Molenkamp Stichting en de uitvoerende(n).



*Charles François Dieupart was een Frans barokcomponist, klavecijnist en violist. Van zijn suites maakte J.S. Bach in zijn jeugd transcripties.*

**Lautenwerk** is een muzikaal project, opgestart door de jonge Italiaanse luitspeler Giulio Quirici, met als doel de kamermuziek te benaderen vanuit een historisch instrument: de luit. Met het subtiele geluid en grote expressiviteit is de luit inspiratie voor een kleurvol ensemble.

De naam 'lautenwerk' betreft een hybride Barokinstrument met toetsen en luit-achtige strings: een echt symbool van experimentatie in muziek!

## Programma

### Charles François Dieupart (1667-1740)

Sonate in G  
Preludio - allemanda - sarabanda - menuet I & II - giga

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite in G voor cello  
(transcriptie voor theorbe)  
Prelude - allemande - giga

### Charles François Dieupart

Sonate in e  
Largo - vivace - largo - allegro - grave - giga

### Johann Sebastian Bach

- Partita voor fluit solo in c  
Allemande - courante - sarabande - bourée anglaise
- Sonata in C  
Andante - allegro - adagio - menuet I & II

