

Orgelconcerten bij kaarslicht 2018

ABDIJKERK

WILLEM III STRAAT 40

2552 BS DEN HAAG

WWW.ABDIJKERK.INFO

7 oktober 2018, 15.30 uur

Ton Koopman

3 november 2018, 15.30 uur

Bert den Hertog

17 november 2018, 15.30 uur

James O'Donnell



AANVANG 15.30 UUR



1780-1791

Joachim Reichner

1856

J. Bätz & Co (C.G.F. Witte)

2006

Orgelmakerij Steendam



www.abdijkerk.info
www.facebook.com/Abdijkerk/

U kunt ons steunen door Vriend te worden en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Vermeld s.v.p. uw e-mail adres, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

Hoofdwerk (C-f^{'''})

Bourdon	16 vt **
Prestant	8 vt *
Holpijp	8 vt *
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Quint	3 vt *
Octaaf	2 vt *
Mixtuur	II-III ¹
Cornet	V **
Trompet	8 vt bas **
Trompet	8 vt disc **

Rugwerk (C-f^{'''})

Prestant	8 vt *
Bourdon	8 vt *
Viola di Gamba	8 vt **
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Roerquint	3 vt *
Gemshoorn	2 vt *
Dulciaan	8 vt bas **
Dulciaan	8 vt disc **
Tremulant	
Afsluiter	

Pedaal (C-d')

Subbas	16 vt ³
Gedekt	8 vt ²
Basson	16 vt ³

Koppels: HW-RW / Ped-HW
 Calcant

* Reichner met gebruikmaking ouder 17^e- en 18^e eeuws pijpwerk

** Witte 1856

¹ Reichner, Witte, Steendam

² Witte 1864 (uit voormalig Witte-orgel Haagse Kloosterkerk)

³ Steendam 2006



7 oktober 2018

Ton Koopman

Ton Koopman studeerde orgel, klavecimbel en muziekwetenschap. Hij ontving tweemaal de Prix d'Excellence. Vanuit zijn fascinatie voor historische instrumenten en een filologische uitvoeringsstijl concentreerde hij zich tijdens zijn studies op barokmuziek, met speciale aandacht voor J.S. Bach. Met zijn leraar Gustav Leonhardt en Frans Brüggen legde hij de basis voor de rijke oude muziektraditie waar Nederland wereldroem mee oogstte. Hij kan met recht een van de laatste grote oude muziek-pioniers van het eerste uur genoemd worden. Tijdens zijn loopbaan als organist, klavecinist, dirigent en onderzoeker groeide Johann Sebastian Bach uit tot het epicentrum van zijn werk én leven. In 1979 richtte Koopman het Amsterdam Baroque Orchestra op, waaraan in 1992 het Amsterdam Baroque Choir werd toegevoegd. Als Amsterdam Baroque Orchestra & Choir verwierf het al snel wereldfaam als een toonaangevend ensemble op het gebied van de authentieke uitvoeringspraktijk. Hij ontving verschillende prijzen voor het uitvoeren en opnemen van alle overgeleverde cantates van Bach. Behalve solo-optredens en het werk met zijn eigen ensembles is Ton Koopman een veelgevraagd gastdirigent bij 's werelds beste orkesten.

J.S. Bach
(1685-1750)

Fantaisie in G groot BWV 572

Fr. Couperin
(1668-1733)

Messe pour les Convents (Missa II in G groot)

1er Couplet du Kyrie, Plein jeu

2e Couplet, Fugue sur la Trompette

Christe, Récit de Chromhorne

4e Couplet du Kyrie, Trio a 2 dessus

de Chromhorne et la basse de Tierce

5e Couplet du Kyrie, Dialogue

1er Couplet du Gloria, Plein jeu

2e Couplet, Petite fugue sur le Cromhorne

3e Couplet, Duo sur les Tierces

4e Couplet, Basse de Trompette

5e Couplet, Chromhorne sur la Taille

6e Couplet, Dialogue sur la Voix humaine

7e Couplet, Trio

8e Couplet, Récit de tierce

Dernier Couplet, Dialogue sur les grands jeux

Offertoire sur les grands jeux

1er Couplet, Plein jeu

2e Couplet, Récit de Cornet

Elévation, Tierce en Taille

1er Couplet, Plein jeu

2e Couplet, Dialogue sur les grands jeux

Deo gratias, Petit plein jeu

J.S. Bach

Fuga in g klein BWV 578



3 november 2018
Bert den Hertog

Bert den Hertog (*1978) studeerde hoofdvak orgel bij Ben van Oosten, Bernard Winsemius en Willem Tanke. Tijdens zijn studie won hij 4 (inter-)nationale orgelconcoursen. Bert concerteerde sindsdien op vele grote en kleinere orgels in Nederland en was als solist te gast op orgelfestivals in België, Frankrijk, Rusland, Duitsland, Estland, Roemenië en Polen. Hij is hoofdorganist van de Oude Kerk te Scheveningen, concertorganist en artistiek adviseur van de Stichting Orgel Elandstraatkerk en orgel- en pianodocent aan de Stichting Muziekonderwijs te Leiderdorp.

Hij maakte acht CD's. Onlangs startte hij een opname van alle orgelwerken van J.S. Bach, zie www.bertblogtbach.blogspot.com.

Léon Boëllmann (1862-1897)

Suite Gothique

- Introduction
- Menuet gothique
- Prière a Notre Dame
- Toccata

Jean Langlais (1907 – 1991)

- Pièce Modale nr. 1
- Pasticcio, uit 'Organ Book'

César Franck (1822-1890)

Fantaisie-Idylle en la

Claude Debussy (1864-1918)

Première Arabesque (*transcriptie voor orgel door Léon Roques*)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Uit *La Nativité du Seigneur*:

- Les Bergers (de herders)
- Deseins éternels (eeuwige bestemmingen)

Marcel Dupré (1886-1971)

Uit *Fifteen Pieces op. 18*:

4 versetten over Ave Maris Stella

- When the salutation Gabriël had spoken (*Trio*)
- Jesus tender mother, make thy supplication (*c.f. in tenor*)
- So now as we journey, aid our weak endeavour
(*ornamented c.f. on Cornet*)
- Amen (*Toccata*)



17 november 2018
James O'Donnell

James O'Donnell studeerde bij Peter Hurford, Nicolas Kynaston en David Sanger. In 1982 werd hij benoemd aan Westminster Cathedral in Londen, eerst als Assistant Master of Music en in 1988 als Master of Music. In 2000 werd hij benoemd tot Organist en Master of the Choristers aan Westminster Abbey. Hij is Music Director van St. James's Baroque, 'Honorary Fellow' van het Jesus College te Cambridge en 'Visiting Professor of Organ and of Choral Conducting' op de Royal Academy of Music te Londen. Van 2011 tot 2013 was hij voorzitter van het Koninklijk College van organisten van het Verenigd Koninkrijk.

Kenneth Leighton (1929-1988)

Paeon

William Byrd (1540-1623)

Fantasia in C for My Lady Nevell

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)

Choral Song and Fugue

John Blow (1649-1708)

Cornet voluntary in A minor

Henry Purcell (1659-1695)

Voluntary for a double organ, Z 719

George Frederic Handel (1685-1759)

Organ concerto in D minor Op 7 no 4

Adagio – Allegro cosi cosi – [ad libitum] - Allegro

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonata in B flat major Op 65 no 4

Allegro con brio – Andante religioso – Allegretto – Allegro maestoso