

Orgelconcerten bij kaarslicht 2019

ABDIJKERK

WILLEM III STRAAT 40

2552 BS DEN HAAG

WWW.ABDIJKERK.INFO

Crème de la crème 2

09 november 2019

Ben van Oosten

La Haye

23 november 2019

Karol Mossakowsky

Lille/Paris

30 november 2019

Olivier Penin

Sainte-Clotilde, Paris

AANVANG 15.30 UUR



Het historische orgel van de Loosduinse Abdijkerk

1780-1791

Joachim Reichner

1856

J. Bätz & Co (C.G.F. Witte)

2006

Orgelmakerij Steendam

restauratie en uitbreiding met
zelfstandig pedaal.

Programmering 2020

Zondagmatinee

Iedere 3e zondag van de maanden januari-juni, 15.30
uur; toegang gratis met collecte

Zomerorgelbespelingen

Iedere zondag in juli en augustus, 15.30 uur
Toegang gratis met collecte

Kaarslicht-orgelconcerten

November 2020 Hollandse toporganisten spelen Bach
en meer...

Hoofdwerk (C-f''')

Bourdon	16 vt **
Prestant	8 vt *
Holpijp	8 vt *
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Quint	3 vt *
Octaaf	2 vt *
Mixtuur	II-III ¹
Cornet	V**
Trompet	8 vt bas **
Trompet	8 vt disc **

Rugwerk (C-f''')

Prestant	8 vt *
Bourdon	8 vt *
Viola di Gamba	8 vt **
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Roerquint	3 vt *
Gemshoorn	2 vt *
Dulciaan	8 vt bas **
Dulciaan	8 vt disc **
Tremulant	
Afsluiter	

Pedaal (C-d')

Subbas	16 vt ³
Gedekt	8 vt ²
Basson	16 vt ³

Koppels: HW-RW / Ped-HW
Calcant

* Reichner met gebruikmaking
ouder 17^e- en 18^e eeuwse pijpwerk

** Witte 1856

¹ Reichner, Witte, Steendam

² Witte 1864 (uit voormalig
Witte-orgel Haagse Kloosterkerk)

³ Steendam 2006

Bienvenue à Loosduinen !

Wij heten u van harte welkom bij onze kaarslichtconcerten 2019 en hopen dat u op deze drie zaterdagmiddagen de kerk verkwikt en gelouterd door prachtige orgelklanken zult verlaten!

Dit jaar hebben we (wederom) gekozen voor een Frans accent, met drie organisten van topformaat die optimaal geëquipeerd zijn prachtige Franse klanken aan ons 'Hollandse' orgel te ontlokken.

Ten eerste zijn we ontzettend blij onze land- en stadsgenoot

Ben van Oosten te mogen verwelkomen. Zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur zijn groot en groots en daarom sluit hij naadloos aan bij de twee 'echte' Fransen die na hem zullen aantreden.

Dat is allereerst **Karol Mozzakowski**, die geldt als één van de grote talenten binnen de Franse/Parijse orgelwereld, met name ook als improvisator. Vandaar dat wij hem gevraagd hebben improvisaties een voorname plaats te geven in zijn recital, en we zijn er zeker van dat u daarnaar zult luisteren 'op het puntje van uw stoel'.

Dat laatste zal zeker ook het geval zijn bij **Olivier Penin**, die deze serie zal afsluiten. Hij was al vaker een zeer gewaardeerde gast in Loosduinen en zijn programma bevat naast Franse werken ook een aantal bekende werken van Duitse bodem, die u zullen verrassen door de 'Franse' wijze waarop ze gespeeld worden.

Dat laatste concert wordt ook bijzonder omdat we na afloop een klein feestje bouwen rond het feit dat het dit jaar 50 jaar geleden is dat Vincent Hildebrandt werd benoemd als organist van deze kerk. U kunt hem dan de hand schudden, terwijl wij voor een drankje en een hapje zorgdragen.

Enkele 'dienstmededelingen':

- Graag alleen aan het slot van het concert applaudisseren.
- Controleer vooraf of uw mobiel op 'stil' staat.
- Na afloop kunt u kennismaken met de concertgever onder het genot van een (gratis) drankje.
- Na afloop bent u welkom op de orgeltribune, maar laat s.v.p. eerst de concertgever naar beneden komen, hij is dan vast toe aan een drankje!

Het is niet toegestaan geluids- en/of beeldopnames van dit concert te maken zonder toestemming van de organisatoren en de uitvoerenden.

Ben van Oosten (1955, Den Haag) studeerde orgel en piano aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en vervolgens in Parijs. Op 11-jarige leeftijd kreeg hij zijn eerste aanstelling als kerkorganist en vier jaar later debuteerde hij als concertorganist in zijn geboorteplaats. Sindsdien treedt hij met groot succes op in de belangrijkste orgelcentra over de gehele wereld en vestigde hij zijn reputatie als één van de vooraanstaande internationale concertorganisten. Naast zijn uitgebreide concertpraktijk is Ben van Oosten een veelgevraagd docent bij internationale academies en jurylid bij de belangrijke internationale orgelconcoursen.

Zijn opzienbarende cd-opnamen van het Franse symfonische orgelrepertoire (o.a. de acht sonates van Guilmant en het complete orgeloeuvre van Franck, Widor, Vierne, Dupré en Saint-Saëns) werden met vele internationale prijzen onderscheiden. Zijn Dupré-integrale werd in Duitsland bekroond met de prestigieuze *Echo Klassik Preis* 2011 en vorige maand werd zijn CD box met de orgelwerken van César Franck bekroond met de *Opus Klassik Preisträger* 2019 (solistische Einspielung/Orgel).

Van zijn hand verscheen in 1997 bovendien een omvangrijke biografie over Charles-Marie Widor.

Vanwege zijn grote verdiensten voor de Franse orgelmuziek werd hij driemaal onderscheiden door de Société Académique "Arts-Sciences-Lettres" te Parijs. De Franse regering benoemde hem tot Chevalier (1998) en Officier (2011) dans l'Ordre des Arts et des Lettres. In 2010, bij zijn 40-jarig jubileum als concertorganist, werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. Ben van Oosten is als hoofdvakleraar orgel verbonden aan Codarts (Rotterdams Conservatorium). Sinds 1990 is hij organist van de Grote Kerk te Den Haag en aldaar artistiek leider van het jaarlijkse "Internationaal Orgelfestival".



Camille Saint-Saëns



9 november 2019

Ben van Oosten

Uitgelicht:

*Camille Saint-Saëns was 20 jaar organist van de Madeleine-kerk in Parijs en Franz Liszt roemde hem als de grootste organist van zijn tijd. Toch is zijn oeuvre voor orgel relatief klein en kent het grote publiek hem vooral als de componist van *Le carnaval des animaux*, zulks tot afgrijzen van de componist zelf, die de volledige uitvoering van het werk al kort na de première verbood, bang als hij was dat het zijn reputatie als 'serieus' componist zou schaden.*

Zijn Fantaisie no 3 op 157 dateert uit 1919 en is zijn laatste orgelsolo-werk voor zijn dood in 1921. Saint-Saëns was echter geen vernieuwer, het stuk ademt nog helemaal de sfeer van de 19e eeuw, waar natuurlijk helemaal niets op tegen is...

Programma

Pierre Attaignant (ca. 1494-1552)

Vier Dansen:

Basse dance - Gaillarde I - Gaillarde II - 'Tant que vivray'

Jean-François Dandrieu (1682-1738)

Uit "Premier Livre d'Orgue":

Plein Jeu - Basse et dessus de trompète - Flûtes -

Trio avec pédale - Basse de cromorne -

Duo en cors de chasse sur la trompète - Offertoire

François Roberday (1624-1680)

Troisième Fugue et Caprice sur le même sujet

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

Cinq Versets pour le Kyrie "Cunctipotens"

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Fantaisie nr 3 in C, op. 157

César Franck (1822-1890)

- Andantino in g (1856)
- Offertoire in Es - Andantino in As - Offertoire in g uit "Pièces posthumes" (1858-1863)

Karol Mossakowski werd geboren in Polen in 1990 in een familie van muzikanten en begon zijn muzikale studies bij zijn vader. Na de middelbare school trad hij toe tot de Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, waar hij orgel studeerde bij Elżbieta Karolak en Jarosław Tarnawski. In 2011 trad hij toe tot het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre en László Fassung).

Karol Mossakowski is laureaat van verschillende internationale orgelcompetities. Hij won de 1e prijs op de Feliks Nowowiejski internationale orgelcompetitie in 2010, de 1e prijs op de Praagse voorjaars internationale orgelcompetitie in 2013, de 1e prijs en de publieksprijs bij de Grand Prix Jean-Louis Florentz competitie in Angers in 2015 alsmede de 1e prijs en de publieksprijs bij de Grand-Prix André Marchal improvisatie competitie in Biarritz in 2015. In 2016 won hij een van de meest prestigieuze orgel improvisatie wedstrijden, de Grand Prix de Chartres. In het seizoen 2014-15 was Mossakowski de jonge 'artiest in residentie' aan de Cathedral of St. Louis King of France in New Orleans. Gedurende zes maanden gaf hij interpretatie- en improvisatielessen en masterclasses aan leden van de American Guild of Organists.

Karol Mossakowski reserveert een belangrijke rol voor de improvisatie in zijn recitals. Hij heeft onlangs cineconcerten uitgevoerd op het internationale filmfestival van La Rochelle en het festival Lumière in Lyon, waarin hij improviseerde tijdens de vertoning van Carl Theodor Dreyer's *La Passion de Jeanne d'Arc*.

Momenteel is Karol Mossakowski titulairorganist van de cathédrale van Lille. Hij doceert orgel en improvisatie aan het Hector Berlioz Conservatorium in Parijs. Daarnaast is hij 'organiste en résidence' voor het seizoen 2019-2020 bij Radio France.



Maurice Duruflé



23 november 2019

Karol Mossakowski

Uitgelicht:

De Prélude et Fugue sur le nom d'Alain is een eerbetoon aan zijn jong gestorven vriend Jehan Alain. Duruflé kwam aan het thema door het muzikale alfabet voorbij H (het Duitse equivalent van B-groot) uit te breiden:

A — I, B — J, C — K, D — L, E — M, F — N, G — O, H — P etc, zodanig dat de naam ALAIN als ADAAF klinkt. In het laatste deel van de Prélude citeert Duruflé het thema van Alain's meest populaire werk, Litanies. De dubbele fuga is verbazend kunstig geschreven werk en bedoeld om uit te voeren op een groot Frans orgel. Het zal dus een grote vaardigheid van de concertgever vergen om dit werk op dit relatief kleine, Hollandse orgel uit te voeren!

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge in a-moll BWV 543

Karol Mossakowski (1990)

Improvisation

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Variations Sérieuses

Karol Mossakowski

Improvisation

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain

Karol Mossakowski

Improvisation

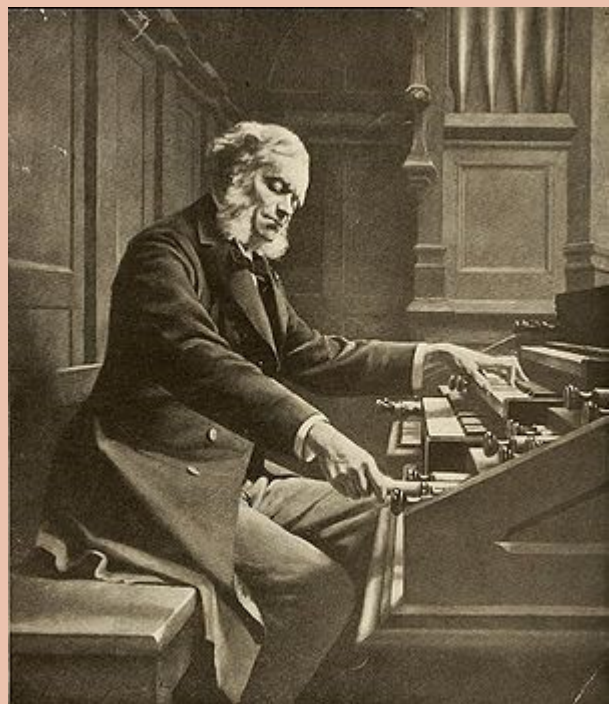
Olivier Penin (1981) begon piano te spelen op de leeftijd van vijf jaar en trad op zesjarige leeftijd toe tot de maitrîse van Caen. Zijn orgelopleiding kreeg hij van David Noël-Hudson. In 2004 werd hij na een competitie benoemd tot co-titulaire van het beroemde orgel van de Parijse basiliek Sainte Clotilde, waar zijn voorgangers o.a. César Franck, Charles Tournemire en Jean Langlais waren. Na het overlijden van Jacques Taddei in 2012 werd hij de enige titularis. In deze hoedanigheid initieerde hij een nieuwe concertreeks en een jaarlijkse Masterclass die studenten van over de hele wereld samenbrengt.

In 2013 nam hij zijn eerste CD op met het label Festivo: "Hommage aan de meesters van Ste. Clotilde" en in 2016 volgde het album "Hommage aan Franck". Beiden werden bijzonder goed ontvangen door publiek en pers. Daarnaast publiceerde hij vele video's, enerzijds van zijn improvisaties tijdens de missen in de basiliek, anderzijds van beroemde orgelwerken. Deze video's zijn inmiddels meer dan een miljoen keer bekeken.

Als concertorganist profileert hij zich als musicus met een breed en gevarieerd repertoire met zowel barokke, romantische als hedendaagse werken.

Hij gaf concerten in vele landen en trad op met diverse Franse en buitenlandse orkesten. Hij werkt ook graag samen met koren. Zo creëerde hij met Marc Korovitch het Ensemble Basilica, een professioneel ensemble gespecialiseerd in muziek voor koor en orgel en concerteerde hij met beroemde vocale ensembles.

Hij is regelmatig lid van jury's van internationale competities en wordt regelmatig uitgenodigd om masterclasses te geven.



César Franck

30 november 2019
Olivier Penin

Uitgelicht: Choral III - Franck

*Het derde Choral schreef Franck net voor zijn dood, een hymne vol hoop en vreugde. Het bestaat uit drie delen. Het eerste begint als een Bach-achtige toccata, waartussen tweemaal het kalme en serene koraal gespeeld wordt. Hier maken we kennis met de voor Franck zo karakteristieke en gewaagde modulaties: Cis, gis, Bes, f, C, E en e. Na een terugkeer tot het eerste thema ontvouwt zich het tweede deel, een zeer expressief adagio, waarvan de melodie een fragment is uit het koraal: een echt gedicht van tedere en lieflijke woorden, als de stem van de ziel die het lied zingt van onuitsprekelijke hoop. Af en toe komt het koraal weer terug, uitmondend in een crescendo waarbij het orgel in al zijn kracht een vurig en klemmend appèl lijkt te verwoorden. Dan valt een stilte, slechts onderbroken door een statige E in het pedaal. Zacht begint het derde deel, dat lijkt op het eerste deel, maar met andere harmonieën. In een groot crescendo komt een onstuitbare beweging op gang boven lang aangehouden pedaalnoten die de toonsoorten C, Des, D en gis doorlopen. Op dat moment begint het koraal het tumult te overstemmen en volgt een jubelende reprise van het koraal, onder begeleiding van het eerste thema, dat met alle kracht door het orgel wordt uitgeschald en culmineert in een indrukwekkend en majestueus slot.
(naar een tekst van Félix Raugel)*



Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partite diverse sopra BWV 768
'Sei gegrusset, Jesu gütig'

Georg Böhm (1661-1733)

Koraalvoorspel
'Vater unser im Himmelreich'

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonate Op. 65 No. 6
'Vater unser im Himmelreich'

César August Franck (1822-1890)

Choral III



Receptie 30 november, 16.45 uur
Vincent Hildebrandt
50 jaar organist

In 1969 werd Vincent Hildebrandt als 15-jarige jongeman benoemd tot organist van de Abdijkerk. Al gauw speelde hij niet alleen de vele diensten in deze kerk, maar begon hij ook concerten te organiseren, samen met (toen al) Henk Lemckert en Pieter Baak. Dat is hij blijven doen tot op de dag van vandaag. Vele toporganisten uit binnen- en buitenland mocht hij als gastheer verwelkomen op 'zijn' orgel.

Daarnaast was hij een aantal jaren tweede organist van de Lutherse kerk in Den Haag en secretaris van het Haags Orgel Kontakt.

De laatste jaren is hij daarenboven actief in Parijs, waar hij bezig is de 260 orgels die deze stad rijk is te documenteren in tekst, beeld en geluid. In 2016 kreeg hij hiervoor de *Médaille d'Argent* van de Franse *Société Académique d'Éducation et d'Encouragement 'Arts-Sciences-Lettres'* (foto: Pieter Baak). Hij is tevens mede-organisator van de orgelconcerten in de Parijse basiliek Sainte-Clotilde.

**Dit jubileum gaan we vieren op zaterdag 30 november
na het concert van Olivier Penin.**

**U bent van harte uitgenodigd voor een feestelijke receptie,
waar u de jubilaris de hand kunt schudden.**

Zondagmatinee

*Gratis toegankelijke zondagmiddagconcerten met collecte,
iedere derde zondag in de maanden januari - juni.*

19 januari 2020, 15.30 uur
Josephine Hoogstad en Luba Podgayskaya (piano en zang)

16 februari 2020, 15.30 uur
Barokensemble Concerto Valiante

15 maart 2020, 15.30 uur
Voorburgs Vocaal Ensemble

19 april 2020, 15.30 uur
Alessandro Conti (piano)

17 mei 2020, 15.30 uur
The Abbey Music Ensemble (zang, fluit en orgel)

21 juni 2020, 15.30 uur
Vocaal Ensemble Multiple Voice (Utrecht)

Meer info: www.abdijkerk.info



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

Onze concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Vergeet niet uw e-mail adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

facebook

Wij zijn nu ook te vinden
op Facebook:
www.facebook.com/Abdijkerk/
Als u onze pagina 'likt',
blijft u automatisch
op de hoogte
van alle activiteiten
in de Abdijkerk.

www.abdijkerk.info

