



## In de Abdijkerk klinkt alles mooier!

Het bestuur van onze Stichting wenst u natuurlijk om te beginnen en gelukkig, gezond en muzikaal 2023 toe! Op 15 januari starten onze matinee's op de zondagmiddag. De formule is u bekend: gratis concerten met een heel gevarieerd pallet aan componisten, musici en instrumenten, afgesloten met een gezellig samenzijn onder het genot van een kopje koffie of thee. Voor wie niet in de gelegenheid is naar de kerk te komen, worden alle concerten ook live op internet uitgezonden.

Op **15 januari 2023** treedt het barokensemble **ConcertoValiante** op, dit keer bestaande uit Yuichi Sakai (bariton), James Hewitt (viool), Julia Dolz Martinez (cello) en Leonardo Valiante (orgel). U hoort werken van Bach, Händel, Platti, Conti en Scarlatti.

Op **19 februari 2023** kunt u luisteren naar werken voor piano vierhandig van Franz Schubert (1797-1828), uitgevoerd door **Karin Kuijper & Janine de Leeuw** op onze prachtige Bechstein vleugel. Weinig componisten kunnen Schubert evenaren in zijn capaciteit om vreugde, verdriet, vriendschap, troost samen te vatten in een ogenschijnlijk eenvoudige compositie of een simpele verandering van toonsoort.

Op **19 maart 2023** ontvangen we een oude bekende: **Vocaal Ensemble Cantamare o.l.v. Daniëlle van Lieshout**. Dit ensemble, bestaande uit jeugdigen van 16 jaar en ouder, laat zich in het bijzonder inspireren door de muzikale rijkdom van de twintigste eeuw, maar exploreert ook andere stijlperiodes, vooral de Barok en de Romantiek. Op deze matinee zingen zij een breed pallet aan composities uit de 19de en 20ste eeuw.

Op **16 april 2023** verwelkomen we de Italiaanse internationale concertpianiste **Ida Pelliccioli**. Zij studeerde aan het Conservatorium van Nice en aan de Ecole Normale de Musique de Paris. Zij behaalde een dubbel masterdiploma aan de Sorbonne University in Italiaanse literatuur en in de oude Griekse geschiedenis. In 2021 kreeg zij een onderwijsfunctie aan het Conservatorium van Parijs in het 8ème arrondissement. Zij speelt werken van Sibelius, Brahms, Busoni, Janáček en Rachmaninoff.

Op **21 mei 2023** treedt het duo **Joram Van Ketel & Iddo van der Giessen** op met een bijzondere combinatie van muziekinstrumenten: trombone met piano en orgel. Zij laten u horen hoe hun instrumenten veelzijdig en in elkaars verlengde klinken. Zij spelen werken van Elgar, van der Wilt, Bach, Berlioz, Guilmant. Daarnaast kunt u genieten van twee spannende duo improvisaties.

We sluiten dit jaar af op 18 juni 2023 met een optreden van het **Consortium Vocale o.l.v. Stephen Kavelaar m.m.v. Bert Mooiman (harmonium) en Lucia Swarts (cello)**. Uitgevoerd wordt het prachtige motet 'Jesu, meine Freude' van J.S. Bach, naast 'Terzet' uit het Oratorium 'Elia Hebe deine Augen' van Felix Mendelssohn en de 'Messe basse' van Fauré.

In de zomer trakteren wij u weer op negen getalenteerde organisten in de serie zomer-orgelbespelingen, iedere zondagmiddag in de maanden juli en augustus. De eerste drie concerten staan in het teken van de herdenking van het feit dat Loosduinen honderd jaar terug in bestuurlijke zin onder de hoede van Den Haag kwam te vallen (meer daarover op pagina 4).

We sluiten het jaar traditiegetrouw af met drie 'Orgelconcerten bij kaarslicht', waarbij dit jaar weer drie toporganisten uit Parijs hun opwachting zullen maken.

Wij hopen velen van u in het komende jaar te mogen begroeten!

### AKTIVITEITEN 2023

**Januari - juni**  
derde zondag van de maand,  
15.30 uur  
ZONDAGMATINEE

**juli-augustus**  
ledere zondagmiddag  
BEZICHTIGING  
TENTOONSTELLING  
ORGELBESPELING

**September**  
MONUMENTENDAG

**November**  
DRIE ORGELCONCERTEN  
BIJ KAARSLICHT

## Van de voorzitter



### Zelden saai

Het bezig zijn met het werk rondom de Arie Molenkamp Stichting is verre van saai te noemen. Natuurlijk ontkomen wij soms niet aan hobbels of tegenslag maar groot is de voldoening bij het bereiken van een geslaagde transactie of het terug zien op een succesvol concert.

Tegenslag kennen we! Reeds aan het begin van het jaar moesten we onze vriend Pieter Baak aan de dood afstaan. Hij maakte geen onderdeel uit van ons bestuur maar vormde wél de spil van ons werk. In bestuurlijke zin moesten we afgelopen jaar afscheid nemen van Petra Oudshoorn, de vrouw die na elf jaar de leiding van het kerkelijk bestuur rondom de Abdijkerk aan anderen heeft overgedragen. Elders in deze brief meer over haar en over Pieter.

Gelukkig gingen er ook veel dingen goed. Na een aarzelend begin konden we onze concertseries in februari weer opstarten. Zowel tijdens het voorjaar als in de zomerconcerten bleek het bezoekersaantal zeer stabiel. Bij de kaarslichtconcerten ontdekten we zelfs een groeiende trend in de belangstelling

We hebben ook weer eens een wisseling van de wacht. Penningmeester Hans Bergwerff droeg zijn taken over aan onze organist Gijsbert Kok, die natuurlijk ambtshalve reeds aan onze stichting was verbonden.

Aan u die ons ieder jaar met een bijdrage gedenkt, spreken we graag weer onze dankbaarheid uit voor deze ondersteuning. Dankzij de solide financiële opbouw van onze stichting welke voor een niet onbelangrijk gedeelte wordt gevormd door uw bijdragen, kunnen we het ons permitteren om ook dit jaar weer met opgeheven hoofd het nieuwe jaar tegemoet te gaan. Het zou fijn zijn als u er weer vaak bij was!

*Henk Lemckert*

*Voorzitter Arie Molenkamp Stichting*

## Petra Oudshoorn



Meer dan twee decennia lang hebben we intensief met haar op mogen trekken. We hebben het over Petra Oudshoorn, voorzitter van de locatieraad (zeg maar: de kerkenraad) van de Abdijkerk. Als schoolmusicienne heeft zij veel affiniteit met de muzikale bezigheden in ons gebouw. Daarom heeft u haar al vaak bij de concerten gezien en ze ondersteunde ons regelmatig met raad en daad. Nu ze heeft besloten haar taak als voorzitter van de locatieraad aan een opvolger over te dragen zullen wij die steun gelukkig niet gaan missen, want ze heeft toegezegd zich te blijven inzetten voor de Arie Molenkamp Stichting en ze blijft dan ook lid van de Werkgroep Open Abdijkerk. Petra bedankt voor de goede samenwerking in de voorbije periode en fijn dat je ons blijft ondersteunen!

## Bestuurswisseling

Onze penningmeester Hans Bergwerff is vorig jaar voorzitter geworden van het College van kerkrentmeesters van de Protestantse kerk Den Haag. Een baan die alle aandacht vergt in deze voor de kerk moeilijke tijd. Daarom heeft Hans helaas zijn bestuursfunctie in onze Stichting moeten opgeven. Wij zijn Hans erkentelijk voor het vele werk wat hij heeft verricht en voor zijn enthousiaste, stimulerende steun vanaf de oprichting van onze Stichting. Wij zijn blij u te kunnen melden dat wij Gijsbert Kok, de organist van de Abdijkerk, bereid hebben gevonden de taak van Hans in het bestuur over te nemen.

Hans: ontzettend bedankt! Gijsbert: welkom!

## Onze website

U heeft vast al vaak onze website [abdijkerk.info](http://abdijkerk.info) bezocht. U vindt daar alle informatie over onze concerten. Maar wist u dat deze site ook een rijk gevulde sectie over de geschiedenis van de Abdijkerk kent? Surf naar het tabblad 'kerk en muziek' en u kunt uren grasduinen in de geschiedenis van ons kerkgebouw. U kunt zelfs in 3D door de kerk wandelen! En natuurlijk wordt ons muziekinstrumentarium niet vergeten. De site is 24/24 open en heet u van harte welkom!







## Het best bewaarde geheim...

... van Loosduinen is nog altijd het bijzondere uurwerk dat al bijna vier eeuwen zijn plek heeft, ergens halverwege de Loosduinse toren. Het is een kolossaal uurwerk, geheel met de hand vervaardigd, dat met hulp van een ingenieus hijs-systeem waarbij zware ijzeren gewichten een rol spelen, de Loosduiners eeuwenlang heeft geholpen om de juiste tijd te bepalen. Iedere dag krom vroeger een man de ladders op om

de gewichten op te hijsen zodat het spul bleef lopen. Het uurwerk is nog geheel intact maar buiten gebruik gesteld. Met een beetje goede wil en hulp van een moderne computer zou het mogelijk moeten zijn om het oude uurwerk weer zijn rol terug te geven zonder daarbij iedere dag de trappen op te moeten. Daarvoor moeten we maar eens een fonds zien te vinden....



## In memoriam Pieter Baak

Met de in maart overleden Pieter Baak is een man heengegaan die gebeiteld moet hebben gestaan op het netvlies van veel orgelliefhebbers. Zijn voorkomen was van verre herkenbaar: fors, voornaam, een beetje deftig. Pieter ademde orgels. Ofschoon zelf geen noot spelend had hij het complete orgelrepertoire in zijn hoofd, kende hij ieder orgel en had hij iedere organist die iets voorstelt in zijn kladboekje staan.

Pieter, kort na de oorlog in Scheveningen geboren, ontwikkelde al vroeg een fascinatie voor orgelmuziek. Als opgroeiende knaap deed hij niet aan voetbal maar sjouwde hij orgelconcerten af. Toen hij in 1968 de destijds dertienjarige Ben van Oosten ontmoette draaide hij met hem in de kleine Scheveningse woning het complete Frans-romantische orgelrepertoire af op een oude pick-up.

Pieter werd Bens trouwste bewonderaar die het niet alleen bij luisteren liet. Rond 1973 startte hij zijn eigen orgelconcerten in de Haagse Houtrustkerk. Sindsdien zijn er nog honderden gevolgd. Ook bij ons voerde hij een belangrijk deel van de regie. Daarom missen we hem maar vooral ook omdat hij zo'n lieve vriend was.

Wij zullen nog heel vaak aan Pieter denken.



## Het orgel juicht!

Tijdens de zomer van 2023 zullen de eerste drie orgelconcerten op zondagmiddag (te geven op 2, 9 en 16 juli) in een heel bijzonder teken komen te staan. In juni heeft in Loosduinen de herdenking plaats gevonden van het feit dat Loosduinen honderd jaar terug in bestuurlijke zin onder de hoede van Den Haag kwam te vallen. Sinds die tijd kennen we de Commissie Loosduinen. Om nu het historiserende karakter van deze herdenking te benadrukken zullen tijdens de eerste drie concerten op zondagmiddag in juli door middel van een groots gebrachte theatrale ode, de geschiedenis van de Abdijkerk, die van het bijzondere orgel én flarden nog onbekende geschiedenis in één vloeiend muzikaal spektakel ten tonele worden gebracht. Het worden heel bijzondere, gratis toegankelijke concerten waarvoor we topmusici én topacteurs hebben uitgenodigd. Echt iets voor de agenda: 2, 9 en 16 juli 2023.



Abdijkerk, Willem III straat 40, 2552 BS Den Haag  
[www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

## Programma 2023

### Zondagmatinees

*Iedere 3e zondag van de maand, januari-juni 2023,  
15.30 uur, toegang gratis met collecte.*

15 januari 2023

**Barokensemble ConcertoValiante**

19 februari 2023

**Karin Kuijper & Janine de Leeuw, piano vierhandig**

19 maart 2023

**Vocaal Ensemble Cantamare o.l.v. Daniëlle van Lieshout**

16 april 2023

**Ida Pelliccioli (Italië), piano**

21 mei 2023

**Joram Van Ketel & Iddo van der Giessen  
Trombone & piano/orgel**

18 juni 2023

**Consortium Vocale o.l.v. Stephen Kavelaar**

### Orgelzomer

*Iedere zondagmiddag in juli en augustus 2021,  
15.30 uur, toegang gratis met collecte.*

02 • 07 • 2023	Gijsbert Kok
09 • 07 • 2023	Warner Fokkens
16 • 07 • 2023	Aarnoud de Groen
23 • 07 • 2023	Philip Crozier (Canada)
30 • 07 • 2023	Jeroen de Haan
06 • 08 • 2023	Steven Knieriem
13 • 08 • 2023	Erik Koevoets
20 • 08 • 2023	Niels de Klerk
27 • 08 • 2023	Maarten Wilmink
09 • 09 • 2023	Gijsbert Kok (monumentendag)

### Internationale orgelconcerten bij kaarslicht

*Drie concerten op de zaterdagmiddag in november 2023  
aanvang 15.30 uur.*

## Welkom als Vriend van onze Stichting!

U kunt ons steunen door toe te treden tot de *Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting* en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87 RABO 0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend en uw mailadres. Uw steun kunnen we goed gebruiken en wordt bijzonder gewaardeerd!



**Arie Molenkamp**  
Stichting

[ams@abdijkerk.nl](mailto:ams@abdijkerk.nl)  
[www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)