

A photograph of a grand, ornate pipe organ with numerous silver pipes and dark wood casing. The organ is decorated with gold leaf and white marble-like carvings. In the foreground, several lit candles in ornate brass holders are visible, casting a warm glow. The background shows the intricate details of the organ's structure.

Abdijkerk Willem III straat 40 2552 BS Den Haag
www.abdijkerk.info

Orgelconcerten bij kaarslicht 2022

05 november 2022 **Gerben Budding** (Gouda)
12 november 2022 **Daniel Roth** (Parijs)
19 november 2022 **Arjen Leistra** (Schiedam)

Welkom!

Ook dit jaar zijn we er weer in geslaagd drie toporganisten bereid te vinden op ons prachtige Reichner-Bätz-Steendam orgel te concerteren.

Bij de keuze van organisten is Pieter Baak – ons helaas veel te vroeg in het begin van dit jaar overleden – nauw betrokken geweest. Met name verheugde hij zich erop zijn vriend Daniel Roth te ontvangen in het jaar dat deze zijn 80ste verjaardag viert. Dit concert is dan ook min of meer een ‘In memoriam’ voor de persoon waaraan de orgelwereld in Nederland en daarbuiten de afgelopen decennia veel te danken heeft gehad.

Alle organisten spelen werk van César Franck, van wie we dit jaar zijn 200ste geboortjaar vieren. Verder hoort u heel veelzijdige programma’s, waartoe ons orgel zich gelukkig heel goed leent.

De aanwezigheid van kerk-tv in deze kerk maakt het mogelijk de verrichtingen van de organisten nauwkeurig in beeld te brengen, een extra dimensie die velen bijzonder appreciëren.

Na afloop van de concerten bieden wij u graag een drankje aan en kunt u met de concertgever van gedachten wisselen.

We wensen u drie prachtige concerten toe!

NB Het maken van audio- of video opnamen of live streams van (delen van) de concerten is niet toegestaan.

Het orgel

1780-1791

Joachim Reichner

1856

J. Bätz & Co (C.G.F. Witte)

2006

Orgelmakerij Steendam

restauratie en uitbreiding met zelfstandig pedaal.

Hoofdwerk (C-f'')

Bourdon 16 vt **

Prestant 8 vt *

Holpijp 8 vt *

Octaaf 4 vt *

Fluit 4 vt **

Quint 3 vt *

Octaaf 2 vt *

Mixtuur II-III ¹

Cornet V**

Trompet 8 vt bas **

Trompet 8 vt disc **

Rugwerk (C-f'')

Prestant 8 vt *

Bourdon 8 vt *

Viola di Gamba 8 vt **

Octaaf 4 vt *

Fluit 4 vt **

Roerquint 3 vt *

Gemshoorn 2 vt *

Dulciaan 8 vt bas **

Dulciaan 8 vt disc **

Tremulant

Afsluiter

Pedaal (C-d')

Subbas 16 vt ³

Gedekt 8 vt ²

Basson 16 vt ³

HW-RW

Ped-HW

Calcant

* *Reichner met gebruik van ouder 17^e- en 18^e eeuws pijpwerk*

** *Witte 1856*

¹ *Reichner, Witte, Steendam*

² *Witte 1864 (uit voormalig Witte-orgel Haagse Kloosterkerk)*

³ *Steendam 2006*

Gerben Budding



Gerben Budding (1987) is organist van de St. Janskerk te Gouda (Moreau orgel, 1736) en stadsorganist van Gouda. Daarnaast is hij Vesperorganist van de Utrechtse Domkerk. Hij is ook actief als koor- en orkest-dirigent. Zo is hij dirigent van Koninklijk Concertkoor 'Hosanna' Bunschoten-Spakenburg, Toonkunst Amersfoort, COV Excelsior Ede, Vocaal Ensemble Piacevole, gemeentekoor Sint Jan Gouda, Symfonieorkest Sjosjanim Amersfoort en orkest Intermezzo Gouda. Zijn opleiding ontving hij aan het Utrechts Conservatorium, bij onder meer Reitze Smits (orgel, improvisatie), Rob Vermeulen (koordirectie), Mark Lippe en Arnoud Heerings (kerkmuziek). Hij behaalde de diploma's Bachelor en Master of Music, alsmede het diploma Kerkmusicus I voor orgel en cantoraat. Hij volgde masterclasses en privé-lessen orgel bij o.a. Louis Robilliard (Franck), Martin Haselböck (Bach) en Thierry Escaich (improvisatie).

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Praeludium und Fuge in a BWV 543
- Sonate V BWV 529
Allegro – Largo - Vivace

Daan Manneke (*1939)

Ordre [2018]: Hymne 'Te lucis ante terminum'
Petite hommage à Marin Marais (1656-1728)

- Prélude à deux basses
- Cantique simple
- Cantique double
- Interlude, basse et dessus
- Hymne à deux chœurs

César Franck (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation, Op. 18

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Troisième Fantaisie, Op. 157

Jean Langlais (1907-1991)

Final (uit: Triptique)

Gerben Budding (*1987)

Improvisatie

Daniel Roth



Daniel Roth behaalde aan het conservatorium van Parijs vijf eerste prijzen in de klassen van Maurice Duruflé (harmonie), Marcel Bitsch (contrapunt en fuga), Henriette Puig-Roget (pianobegeleiding) en Rolande Falcinelli (orgel en improvisatie). Vervolgens studeerde hij interpretatie van oude muziek bij Marie-Claire Alain.

In 1985 werd hij benoemd tot *organiste titulaire* van het beroemde Cavallé-Coll orgel van de Parijse Saint-Sulpice, als opvolger van Charles-Marie Widor, Marcel Dupré en Jean-Jacques Grünenwald.

Hij is lid van de Commissie Historische Orgels van het Ministerie van Cultuur van Frankrijk.

Georg Muffat (1653-1704)

Toccatà septima (Apparatus musico organisticus)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccatà seconda

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia in c BWV 562 & Fuge in c BWV 575

Alexandre Pierre-François Boëly (1785-1858)

- Quatuor en sol mineur
- Duo en sol mineur
- Offertoire pour le jour de Pâques

César Franck (1822-1890)

- Andantino en la bémol majeur
- Offertoire en sol mineur

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Prélude et fugue en do majeur

Improvisation

Arjen Leistra



Arjen Leistra (Delft, 1973) studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria in Rotterdam en Den Haag bij Arie Keijzer en Ben van Oosten (orgel DM en UM) en Marijke van Klaveren en Johann Th. Lemckert (kerkmuziek en improvisatie). Na zijn afstuderen in 1998 vervolgde hij voor een jaar zijn orgelstudie bij Marie-Claire Alain in Parijs. Sinds september 2008 is hij als organist verbonden aan de Grote Kerk in Schiedam. In deze kerk is hij ook dirigent van het koor Vocalis St. Jan. In 2014 werd hij benoemd tot stadsorganist van Schiedam. Hierdoor is hij verantwoordelijk voor het beheer en de bespeling van de historische orgels in de Grote Kerk, de Havenkerk en het Stedelijk Museum.

August Freyer (1801-1883)

Concert-Fantasie, Op. 1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Alle Menschen müssen sterben BWV 643
- Chromatische Fantasie und Fuge in d
BWV 903 (arr. Max Reger)

Ad Wammes (*1953)

Miroir (1989)

César Franck (1822-1890)

Prière

Théodore Dubois (1837-1924)

Fiat Lux

Cor Kint (1890-1944)

Prélude Pastorale op.33

Max Reger (1873-1916)

Phantasie op 52/3 über den Choral
*Halleluja! Gott zu loben bleibet meine
Seelenfreud*

Zondagmatinee

*Gratis zondagmiddagconcerten met collecte,
iedere derde zondag in de maanden januari - juni.*

15 januari 2023, 15.30 uur
Barokensemble Concerto Valiante

19 februari 2023, 15.30 uur
Karin Kuijper & Janine de Leeuw, piano

19 maart 2023, 15.30 uur
Vocaal Ensemble Cantamare
o.l.v. Daniëlle van Lieshout

16 april 2023, 15.30 uur
Ida Pelliccioli (Italië), piano

21 mei 2023, 15.30 uur
Iddo van der Giessen & Joram Van Ketel
Orgel/piano & trombone

18 juni 2023, 15.30 uur
Viktor Yuandong Mattsson, piano

Meer info: www.abdijkerk.info



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

Onze concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de ***Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting*** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal € 15 aftrekbaar voor de belasting) naar NL87RAB00119625776 over te maken t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend en uw email-adres. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

Abonneer u op onze nieuwsbrief op
www.abdijkerk.info

Wij zijn ook te vinden op Facebook:
[facebook.com/Abdijkerk](https://www.facebook.com/Abdijkerk)



