



Nieuwsbrief Arie Molenkamp Stichting

Secretariaat en redactieadres:
Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26
2565 PJ Den Haag
T 070 3258817
E ams@casema.nl
www.abdijkerk.nl/ams

**Uw gift is van harte
welkom op banknr
1196.25.776**

Vermeld a.u.b. uw (e-mail)adres!



Bestuur van de Arie Molenkamp Stichting bij ondertekening van de oprichtingsakte. V.l.n.r.: Arie Molenkamp Rzn, (penningmeester), Joke Molenkamp-Loran (lid), Henk Lemckert (voorzitter), Vincent Hildebrandt (secretaris). Bestuurslid Leo Hartman ontbreekt op deze foto.

AGENDA 2010

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag—Loosduinen
T 070 3974182 www.abdijkerk.nl/ams

- 24 april 2010, 13.00—16.30 uur
Symposium Kerkmuziek anno 2010
- 4 juli 2010, 15.30 uur
Orgelbespeling door Vincent Hildebrandt
- 11 juli 2010, 15.30 uur
Orgelbespeling door Hugo Bakker
- 18 juli 2010, 15.30 uur
Orgelbespeling door Jeroen de Haan
- 25 juli 2010, 15.30 uur
Orgelbespeling door Gijsbert Kok
- 1 augustus 2010, 15.30 uur
Orgelbespeling door Warner Fokkens
- 8 augustus 2010, 15.30 uur
Orgelbespeling door Jan van Wingerden
- 15 augustus 2010, 15.30 uur
Orgelbespeling door Carel Cames van Batenburg
- 22 augustus 2010, 15.30 uur
Orgelbespeling door André Vis
- 29 augustus 2010, 15.30 uur
**Orgelbespeling door Vincent Hildebrandt
m.m.v. Elise van Dooren, fluit & Hans van Waveren, viool**
- 5 september 2010, 15.30 uur
Koor Pro Cantare o.l.v. Petra Oudshoorn
- 3 oktober 2010, 15.30 uur
Parels uit 6 eeuwen Musica religiosa
- 6 november 2010, 20.15 uur
Orgelconcert bij kaarslicht: Aarnoud de Groen (Den Haag)
- 7 november 2010, 15.30 uur
Concert door Klaas Trapman, Frans drukwindharmonium
- 20 november 2010, 20.15 uur
Orgelconcert bij kaarslicht: Arjen Leistra (Schiedam)
- 11 december 2010, 20.15 uur
Orgelconcert bij kaarslicht: Jaap Kroonenburg (Maassluis)
- 12 december 2010, 15.30 uur
Parels uit 6 eeuwen Musica religiosa
- De middagconcerten zijn gratis.
Toegangsprijzen avondconcerten: €7/€5.

Nieuwsbrief



**Arie Molenkamp
Stichting**

JAARGANG I, NR. I

MAART 2010

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest

Om de Abdijkerk en het fraaie Reichnerorgel als erfgoed voor de toekomst te behouden, is de **Arie Molenkamp Stichting** (AMS) opgericht, vernoemd naar de enige tijd geleden overleden Arie Molenkamp, die zich op buitengewone wijze heeft ingezet voor kerkgebouw en orgel.

Het doel van de stichting is het verwerven van gelden die aangewend kunnen worden voor het bevorderen van kerkmuzikale/liturgische en culturele activiteiten in de Abdijkerk en het promoten en coördineren van de organisatie en uitvoering van deze activiteiten.

Het is de ambitie van de Stichting niet alleen concrete muzikale activiteiten te organiseren maar waar zinvol en mogelijk na te denken over onderwerpen

op haar beleidsterrein. Het symposium waar u in deze nieuwsbrief meer over leest, is daar een eerste voorbeeld van.



De Stichting gaat in de eerste plaats een aantal bestaande activiteiten ondersteunen, om zo de voortgang ervan ook in de

toekomst te waarborgen. Het betreft de zomerse openstelling, de orgelconcerten bij kaarslicht en de 'Zingen rondom het Loosduinse Reichnerorgel'.

Daarnaast neemt de Stichting het initiatief tot ondersteuning van een nieuwe serie 'zondagmiddagmuzieken', die feitelijk voortbordurt op de succesvolle zomerzondagmiddag orgelbespelingen. Het karakter van deze nieuwe zondagmiddagmuzieken is echter breder, met naast het orgel ook aandacht voor andere instrumentale en vocale muziek. Bedoeling is in deze serie vooral talent uit de eigen regio een kans te geven zich voor te stellen aan het publiek.

Deze serie start op 5 september en heet u iedere eerste zondag van de maand welkom.

KOMENDE ACTIVITEITEN

24 april 2010
SYMPOSIUM

Juli-augustus 2010
BEZICHTIGING
TENTOONSTELLING
ORGELBESPELINGEN

5 september 2010
START OPEN PODIUM

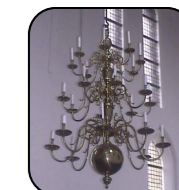
Nov-dec 2010
ORGELCONCERTEN
BIJ KAARSLICHT

Hijsinstallatie voor kaarsenkronen

Het eerste 'wapenfeit' van de Arie Molenkamp Stichting is de honorering geweest van een subsidieaanvraag voor een hijsinstallatie voor de kaarsenkronen. Ruim 35 jaar moesten de talrijke kaarsen van de drie kaarsenkronen handmatig aangestoken en gedooft worden. Een brander op een lange stok en een dover op een lange stok waren het gereedschap voor de koster en zijn helpers. Op zich ging dat wel. Maar het verwisselen van de kaarsen, laat staan het schoonmaken van de kronen, was een heel moeilijke klus,

op een gammell laddertje balancerend 5 meter boven vloerniveau. Uiteindelijk was er niemand meer die deze gevaarlijke klus wilde klaren. Wat nu? Oriëntatie bij andere kerken leerde dat de meest fraaie oplossing een hijsinstallatie zou zijn, maar dat zou een grote investering vragen. Het alternatief — elektrische kaarsen, al dan niet met kunstmatig gefliker (wie bedenkt zoiets!) — was uit den boze, want dat zou de Abdijkerk van één van zijn unieke kenmerken beroven.

Fonds 1818 bleek bereid een substantieel deel van de (hoge) kosten voor zijn rekening te nemen. In december vorig jaar is de installatie geplaatst. Nu hoeft de koster alleen maar op een knop van de afstandsbediening te drukken en de kaarsenkronen komen geruisloos naar beneden zweven. Een prachtig gezicht!



Symposium kerkmuziek anno 2010



De bekende kerkmusicus Christiaan Winter is dagvoorzitter

We openen het jaar 2010 met een symposium waarin de vraag centraal staat hoe we een brug slaan tussen de muziek die in de kerk klinkt en de muziek die buiten de wereld klinkt. Een aantal vooraanstaande kerkmusicici zal hun visie op deze vraag geven en we luisteren naar een hedendaagse cantate waarin is geprobeerd die brug te slaan.

De scheiding tussen de muziek die in de kerk klinkt en de muziek

waarmee nieuwe generaties buiten de kerk opgroeien lijkt in onze tijd groter dan ooit. Bevindt de kerkmuziek zich zo langzamerhand niet in een vrijwel volledig isolement? En waarom lijken slechts weinigen zich hierom te bekommeren?

In dit symposium gaat het vooral om de vraag hoe de kerkmusicus met deze materie omgaat. Gaat het om *l'art pour l'art* of is het *'u-vraagt-wij-draaien'*? Of is er

anno 2010 geen plaats meer voor zulk zwart-wit denken?

Dr Jan Smelik gaat in op de vraag hoe de kerk dit dilemma in het verleden tegemoet is getreden, en een aantal prominente kerkmusicici van uiteenlopende pluimage vertelt hoe zij daar anno 2010 mee omgaan. De middag wordt besloten met een paneldiscussie onder de bezielende leiding van Christiaan Winter (tevens dagvoorzitter).

De toegang is gratis.

'L'art pour l'art' of 'u-vraagt-wij-draaien'

Sprekers

Christiaan Winter (1967) is cantor van de Oude Kerk in Amsterdam en daarnaast dirigent van het Haarlems vocaal ensemble Kwarts en het Vocaal Kerkmuziek Ensemble. **Jan Smelik** (1960) is hoofdredacteur van de bladen van de Koninklijke Vereniging van Organisten en Kerkmusicici en adviseur van de redactie van het 'Liedboek 2012'. **Dirk**

Zwart (1962): is cantororganist, en contactpersoon van de Stichting Nieuwe Kerkmuziek, redactielid van Eredienstvaardig, betrokken bij het Project Nieuw Liedboek en initiatiefnemer van de Stichting Nieuwe Kerkmuziek. **Kees van Setten** (1953) houdt zich als theoloog en pianist/organist intensief bezig met muziek, liturgie en kerkelijke lied-

cultuur. Hij werkte mee aan de Evangelische Liedbundel en het project 'Psalmen voor nu'. **Jan Marten de Vries** (1958) is werkzaam als kerkmusicus, maar ook als straatmuzikant. Jarenlang was hij de muzikale kracht achter de Nieuwe Initiatievenvieringen voor jongeren in Hilversum. Hij is eindredacteur van het liturgieblad Eredienstvaardig.

Cantate 'Fire of God, undying flame'

Koor 'Joy' uit Rotterdam



Als illustratie van het thema van het symposium wordt de cantate *'Fire of God, undying flame'* van Alexander Prins uitgevoerd. Prins is een Westlandse musicus die in deze cantate bewust heeft geprobeerd kerkmuziek te schrijven die aansluit bij moderne,

'wereldse' muzikale uitingen. Uitvoerenden zijn het koor 'Joy' uit Rotterdam en een speciaal voor dit gebeuren geformeerd ad hoc orkest gevormd door studenten van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Zomerzondagmiddagen zijn weer goed gevuld

Ook dit jaar is de Abdijkerk weer open op de zondagmiddagen in juli en augustus.

Speciaal uit België ingereden: de tentoonstelling *'Heilige Boontjes'*. Deze tentoonstelling (gemaakt door het Abdijmuseum Ten Duinen bij Koksijde (B)), gaat over vergeten groenten en fruit uit de abdijtuinen. Waarom vergeten? Waren ze alleen toen relevant als smaakmaker, voedsel of geneesmiddel? De rol van vooral de Cisterciënzers in de historische evolutie van deze gewassen komt aan de orde.

Abdijmuseum 'Ten Duinen' 1138'



Rond 14.45 uur kunt u deelnemen aan een rondleiding door de kerk en op 18 juli en 15 augustus nemen we u na de orgelbespeeling

Om 15.30 uur is er natuurlijk de orgelbespeeling, waarin dit jaar een aantal nieuwe gezichten hun opwachting zullen maken. Nieuw is ook dat de te spelen werken kort worden toegelicht, zodat de muziek nog meer zal 'spreken'.

mee naar het orgelbalkon om u uit te leggen hoe het orgel nu precies werkt. Wilt u zelf eens op het orgel spelen, dan kan dat op Monumentendag 11 september, want dan houden we *'open orgelmiddag'* van 13.30-15.30 uur.

Open Podium: concerten op de zondagmiddag

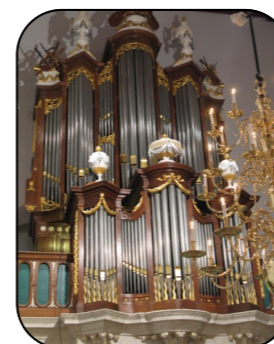
Waarom alleen zondagmiddagmuziek in de zomer? Geïnspireerd door de trouwe en enthousiaste groep bezoekers van de zomerorgelbespeelingen, gaat de Arie Molenkamp Stichting een voortzetting ondersteunen van deze concertjes in de overige tien maanden van het jaar, op iedere eerste zondag van de maand. Uitgangspunt blijft het bieden van een gratis toegankelijk, informeel

concert van beperkte tijdsduur. Verschil is dat we buiten de zomer het accent verschuiven van het orgel naar andere instrumenten en/of vocale muziek. De serie 'Zingen rondom het Loosduinse orgel' zal hierin worden geïntegreerd onder de titel 'Parels uit 6 eeuwen *Musica religiosa*'. Wij hopen dat wij met dit nieuwe initiatief velen een groot plezier doen!



Een nieuwe serie concertjes voor een ieder die even tot rust wil komen en wil genieten van prachtige muziek in een rustieke, historische omgeving.

Kaarslichtconcerten ontbreken ook in 2010 niet



De orgelconcerten bij kaarslicht zijn inmiddels een begrip geworden. De unieke entourage van een eeuwenoude kloosterkapel, de sfeervolle kaarsverlichting, het videoscherm waarop je de organist kunt zien spelen, het (gratis) drankje na afloop, - en natuurlijk het bijzonder fraaie historische orgel, bespeeld door toporganisten.

Nieuw is dit jaar dat we meer aandacht gaan besteden aan een goede toelichting op de gespeelde werken: naast een schriftelijke toelichting, zullen de werken ook een korte mondelinge introductie krijgen. Als je weet wat je gaat horen, kun je nog meer genieten! Bijkomend voordeel: niemand raakt meer 'de tel kwijt': een ervaring die de meeste concertbezo-

kers wel eens hebben: bij welk stuk zijn we inmiddels aanbeland? Wat blijft is het drankje na afloop: zeer gewaardeerd door de bezoekers, en een uitgelezen mogelijkheid eens informeel kennis te maken met de concertgever. Zie verder de agenda op de achterkant van deze nieuwsbrief voor de organisten die dit jaar zullen aantreden.