

Abdijkerk
Willem III straat 40
2552 BS Den Haag - Loosduinen



Orgelbespelingen Zomer 2018

- 01 • 07
Aarnoud de Groen
08 • 07
Jeroen de Haan
15 • 07
Gijsbert Kok
22 • 07
Jan van Wingerden
29 • 07
Jan Pieter Lanooy
05 • 08
Ronald de Jong
12 • 08
Warner Fokkens
19 • 08
Ad van de Wege
26 • 08
Dirk Out
08 • 09
Vincent Hildebrandt

Aanvang 15.30 uur - Toegang gratis - Collecte na afloop

Deze zomer

Iedere zondag 14.30 - 15.30 uur

- Tentoonstelling *'De hoogste tijd': Tien Haagse toren-uurwerken in beeld* (zie ook ingevoegd katern)
- Bezichtiging en rondleidingen

Iedere zondag 15.30 - 16.15 uur

- Orgelbespeling

Monumentendag zaterdag 8 september

- Boekenmarkt 10.00 - 16.00 uur
- Tentoonstelling *Torenuurwerken* 10.00 - 16.00 uur
- Orgelbespelingen 11.00 uur, 12.30 uur, 14.00 uur en 15.30 uur

Van het Reichner-Bätz-Steendam orgel (1780/1856/2006) is een CD verkrijgbaar met 18e en 19e eeuwse koraalbewerkingen. Deze CD is geproduceerd door Orgelmakerij Steendam en te verkrijgen voor slechts 5 euro (achterin de kerk).



Reichner-Bätz orgel
Abdijskerk
Loosduinen

18^e en 19^e eeuwse
koraalbewerkingen

Aarnoud de Groen
Jeroen de Haan
Steven van Wieren
Frank Schneider
Henk Lemckert
Sander Booij
Gijsbert Kok
Vincent Hildebrandt

Dispositie Reichner-Bätz-Steendam orgel

Hoofdwerk (C-f''')

Bourdon	16 vt **
Prestant	8 vt *
Holpijp	8 vt *
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Quint	3 vt *
Octaaf	2 vt *
Mixtuur	II-III */**
Cornet	V **
Trompet	8 vt b/d **

Rugwerk (C-f''')

Prestant	8 vt *
Bourdon	8 vt *
Viola di Gamba	8 vt **
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Roerquint	3 vt *
Gemshoorn	2 vt *
Dulciaan	8 vt b/d **
Tremulant	
Afsluiter	

Pedaal (C-d')

Subbas	16 vt ****
Gedekt	8 vt ***
Basson	16 vt ****

HW-RW/Ped-HW, Calcant

- * Reichner
- ** Witte 1856
- *** Witte 1864
- **** Steendam 2006

1780

Joachim Reichner (Hoofdwerk)

1791

Joachim Reichner (Rugwerk)

1856

Bätz & Co (C.G.F. Witte) (renovatie)

1908

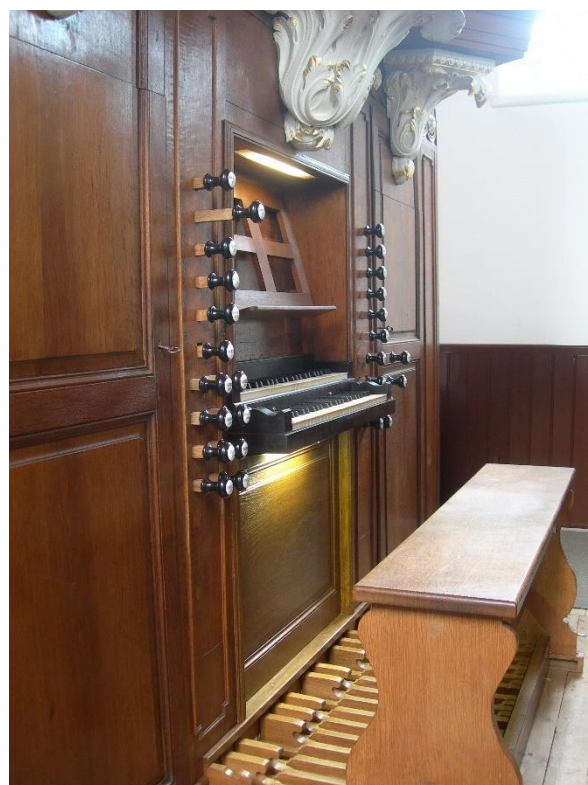
J. de Koff (n.a.v. kerkrestauratie)

1975

Flentrop (n.a.v. kerkrestauratie)

2006

Orgelmakerij Steendam
(restauratie en uitbreiding)



Zondagmiddag 1 juli 2018, 15.30 uur

Aarnoud de Groen



Denis Bédard (1950)

Variations sur *Amazing Grace*

John Stanley (1712-1786)

Voluntary VII in D minor op. 5

Louis J.A. Lefébure-Wély (1817-1869)

Marche funèbre op. 122-9

*** *Collecte* ***

Vittorio Monti (1868-1922)

Csárdás

Na afloop bieden wij u graag een gratis kopje thee of koffie aan.

Aarnoud de Groen (1971) werd opgeleid aan het Koninklijk Conservatorium door Rienk Jiskoot. Ook volgde hij lessen bij Ben van Oosten.

Hij concerteerde in tal van Europese steden (in Finland, Frankrijk, Zwitserland e.a.).

Hij is organist van de Bethlehemkerk te Den Haag. Sinds 1997 is hij als vaste begeleider verbonden aan het Christelijk Residentie Mannenkoor.

Toelichting

Van de Canadese organist en componist **Denis Bédard** hoort u zijn variaties over *Amazing Grace*, het beroemde lied dat John Newton omstreeks 1722 dichtte en dat aan het begin van de 19e eeuw werd gekoppeld aan de traditionele *tune* 'New Britain'.

Veel Nederlanders zullen deze melodie ook herkennen van het lied *Waarheen, waarvoor*, zoals gezongen door Mieke Telkamp.

John Stanley kwam op 2-jarige leeftijd ongelukkig ten val, waardoor hij vrijwel blind werd. Dit hinderde de ontwikkeling van zijn muzikaliteit niet, want toen hij nog maar 11 jaar oud was werd hij benoemd tot organist van All Hallows Church te Londen. Zes jaar later behaalde hij als jongste ooit (!) een bachelor graad in de muziek aan de universiteit van Oxford. In die tijd was het pedaalspel van de gemiddelde Engelse organist vrijwel afwezig en dat zien we ook terug in de vele werken die Stanley componeerde: de vandaag gespeelde *Voluntary* is in alle vier de delen volledig manualiter.

Lefébure-Wély werd op jeugdige leeftijd benoemd tot organist van de St. Roch in Parijs. De roem van zijn virtuoze orgelspel verspreidde zich snel en steeg tot zo'n grote hoogte dat hij als voorloper van de Eiffeltoren zou kunnen worden beschouwd: als toerist moest en zou je Lefébure-Wély horen spelen voordat je de stad vaarwel zou kunnen zeggen. De vanmiddag gespeelde *Dodenmars* is afkomstig uit zijn bundel 'Meditaciones Religiosas'.

Tenslotte hoort u een arrangement van **Vittorio Monti** voor orgel van een werk dat oorspronkelijk is geschreven voor viool, mandoline of piano. Waarschijnlijk is deze compositie het bekendste voorbeeld van Hongaarse zigeunermuziek, terwijl het ironisch genoeg is geschreven door een Italiaan die het grootste gedeelte van zijn leven doorbracht in Frankrijk. Monti heeft een groot aantal werken gecomponeerd, maar op het vanmiddag ten gehore gebrachte werk na zijn die allemaal in de vergetelheid geraakt.

Zondagmiddag 8 juli 2018, 15.30 uur

Jeroen de Haan

Oskar Lindberg (1887-1955)

Preludium in a-moll (1908)

Lars Egebjer (1930-1986)

Nenia Wermlandica (1977)

Emil Sjögren (1853-1918)

Prélude et fugue op. 49 (1909)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

Oskar Lindberg

Gud ej sitt tryckta barn förgäter (1943)

(Gott vergisst nicht sein bedrücktes Kind)

*** *Collecte* ***

Johann Sebastian Bach

Fantasia und Fuge in c-moll BWV 537

Na afloop bieden wij u graag een gratis kopje thee of koffie aan.

Jeroen de Haan studeerde orgel en kerkmuziek aan de internationale hogeschool *Codarts* in Rotterdam.

Hij is cantor-organist van de Evangelisch-Lutherse kerk in Woerden, docent bij de cursus 'kerkmuziek-III' van de Protestantse kerk in Nederland en redacteur van het blad 'Muziek & Liturgie'.

Daarnaast is hij pre-adviseur Kerkmuziek voor de Evangelisch-Lutherse Synode en voorzitter van de commissie Liturgie & Kerkmuziek. Namens dezelfde synode is hij lid van de Commissie Orgelzaken die toeziet op restauraties van met name monumentale orgels.

Hij verzorgde met regelmaat orgelconcerten in Zweden. Hierdoor nam hij kennis van de Zweedse orgelcultuur.



Toelichting

'Bach ist Anfang und Ende aller Musik' zo schreef Max Reger eens. Alhoewel Bachs werken in dit programma numeriek in de minderheid zijn, past het om zijn compositie voorop te plaatsen.

Is Bach's wereld muzikaal te verenigen met de romantische periode? Die ligt immers (ver) na Bach! Een andere invalshoek kan dit wellicht verhelderen: sommigen beschouwen Bach als een pre-romantisch componist. Met die bril op én bij een selectie van enkele van zijn werken blijkt dat de muziek van Bach zich goed verdraagt in de omgeving van romantische muziek.

Het laatste werk van vanmiddag laat dat overduidelijk horen: de klagende opening van de Fantasia en de dramatische thematiek van de Fuga sluiten naadloos aan bij het werk van Lindberg.

In het voorlaatste werk klinkt een koraalbewerking van een liedmelodie die wij in Nederland niet kennen. De muzikale verstaanbaarheid staat met gemak boven de taalbarrière van het Zweeds.

De koraalbewerking 'God vergeet zijn terneergeslagen kind niet' wordt door Lindberg in gepaste harmonisatie verklankt. Als het over akkoord-gebruik gaat, schuurt Bachs *Wer nur den lieben Gott lässt walten* dicht tegen de harmonieën die Lindberg in diens koraalbewerking gebruikt.

Zowel Lindberg als Sjögren waren organist in verschillende Stockholmse kerken. Sjögren is voornamelijk bekend om zijn pianowerken en zijn liederen. Hij schreef 3 orgelwerken. De Franse titel valt direct op: Sjögren droeg dit werk op aan Alexandre Guilmant. '*Nenia Wermlandica* is te omschrijven als een vergezicht over het Zweedse landsdeel Värmland. Enigszins melancholisch waait deze melodie over de hoofden van de luisteraars...

Het programma opent met het vroegste orgelwerk van Lindberg waarin hij feitelijk niet meer doet dan eenvoudige akkoord-brekingen.

De pre-romantische Bach zorgt met diens Fantasia & Fuga in c-moll voor een gewichtige afsluiting van dit orgelconcert.

Zondagmiddag 15 juli 2018, 15.30 uur

Gijsbert Kok



Jean Philippe Rameau (1683-1754)

Suite (uit *Les Indes galantes*, arr. Yves Rechsteiner)
Ouverture - Menuets en Trio - Musette - Tambourins -
Danse des sauvages, dans le goût du concerto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 662

Léon Boëllmann (1862-1897)

Allegretto con moto (uit *Deuxième Suite* op. 27)

*** *Collecte* ***

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Choral et Fugue (uit *Sonate* nr. 5 op. 80)

Na afloop bieden wij u graag een gratis kopje thee of koffie aan.

Gijsbert Kok studeerde orgel, kerkmuziek, improvisatie en muziektheorie aan de conservatoria van Den Haag, Tilburg en Rotterdam. Daarnaast studeerde hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Hij is co-titulair organist van de Abdijkerk in Den Haag-Loosduinen en van de American Protestant Church of The Hague. Tevens is hij stadsbeiaardier van Den Haag en Scheveningen en vaste bespeler van de carillons van Voorschoten en Zoetermeer. Hij is hoofdvakdocent muziektheoretische vakken aan het Rotterdams Conservatorium.

Toelichting

Rameau is de grote Franse tijdgenoot van Bach. Hij was organist, klavecinist en componist van vooral kerkmuziek en opera's. Van zijn orgelmuziek is niets bewaard gebleven.



Yves Rechsteiner arrangeerde een aantal delen uit zijn opera's in de stijl van de 18^e eeuwse Franse orgelmuziek, waardoor we een indruk krijgen hoe Rameau's eigen orgelwerken geklonken kunnen hebben.

Bach schreef vele bewerkingen op het koraal 'Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. In BWV 662 wordt de melodie, die in de bovenstem ligt, uitgebreid omspeeld.

De jonggestorven Léon Boëllmann heeft een klein, maar kwalitatief hoogwaardig oeuvre nagelaten, waarin vooral de fraaie romantische harmonieën opvallen.

Het laatste deel van zijn 5^e orgelsonate opent Guilment met een koraal, gevolgd door een fuga. In de climax aan het slot worden het koraal en het fugathema gecombineerd.



Zondagmiddag 22 juli 2018, 15.30 uur

Jan van Wingerden



Johann Sebastian Bach (1685-1750) (arr. Pierre Gouin)

Choral uit Cantate BWV 79 *Nun danktet Alle Gott*

Georg Friedrich Händel (1685-1759) (arr. Samuel de Lange)

Orgelconcerto op. 4 nr. 2 in Bes dur HWV 290

A tempo ordinario, e staccato - Allegro - Adagio e staccato - Allegro, non presto

Jan Zwart (1877-1937)

Koraalbewerking *Ga niet alleen door 't leven*

Sergej Rachmaninoff (1873-1943)

Prelude op. 23 no. 5 (Alla Marcia)

Vocalise op. 34 no. 14 (lentamente. Molto cantabile)

(arr. Reitze Smits)

*** *Collecte* ***

Théodore Dubois (1837-1924)

Toccata en sol majeur

Na afloop bieden wij u graag een gratis kopje thee of koffie aan.

Jan van Wingerden (1950) studeerde piano bij Piet Meijer en orgel bij o.a. Ben van Oosten en Daniël Roth.

Hij is organist van de Nederlands Hervormde kerk te Groot-Ammers.

Hij bekleedde bestuursfuncties bij o.a. de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag en het Haags Orgel Kontakt.

In 2003 werd hij in Parijs onderscheiden met de zilveren medaille van de Société Académique "Arts, Sciences et Lettres". In 2013 verkreeg hij het

Draaginsigne in Goud met Briljant van de Protestantse Kerk in Nederland (PKN) en in 2014 werd hij Ridder in de orde van Oranje Nassau.

Van zijn orgelspel verschenen meerdere geluidsdragers, waaronder een CD met Tsjechische orgelwerken, die internationaal hoog wordt gewaardeerd.

Toelichting

Het is door de eeuwen gebruikelijk dat werken die oorspronkelijk voor een andere bezetting zijn geschreven worden omgeschreven voor orgel.

Ook **Bach** deed dit.

Het eerste werk is het koraal *Nun danket Alle Gott* uit de Bach-cantate nr. 79 *Gott der Herr is Sonn und Schild*, gecomponeerd tijdens zijn derde jaar als Kantor van de Thomaskirche in Leipzig als Reformatie cantate en voor het eerst uitgevoerd op 31 oktober 1725.

De orgelconcerten van **Händel** zijn oorspronkelijk geschreven voor orkest en orgel. De bekende organist Samuel de Lange heeft deze concerten bewerkt voor de uitvoering van alleen het orgel, waarbij een wisselwerking plaatsvindt tussen de twee klavieren, waardoor het effect van orkestpartij en orgelpartij duidelijk te horen is.

Jan Zwart heeft als “profeet op de orgelbank” veel protestantse koralen voor gebruik tijdens de eredienst bewerkt, waaronder het bekende koraal *Ga niet alleen door 't leven, die last is u te zwaar*

Sergei Rachmaninoff heeft geen werken voor orgel geschreven. De organist Reitze Smits heeft diverse werken van Rachmaninoff bewerkt voor orgel.

De Prelude opus 23 no. 5 is een werk voor piano en geliefd bij de concertpianisten. “Vocalise” is oorspronkelijk geschreven voor sopraan of tenor met piano-begeleiding.

Het is veel gearrangeerd (ook door Rachmaninoff zelf), voor orkest, cello, clarinet en voor vele andere instrumenten. Hier dus in de versie voor orgel.

De Franse componist **Théodore Dubois** was koordirigent aan Sainte Clotilde in Parijs en organist van de Madeleine. De Toccata in G is zijn bekendste werk. De opbouw van dit werk is driedelig en begint met een karakteristiek thema in “toccare” vorm. Dit betekent kort aanslaan, tokkelen. Het middendeel is zangrijker, maar wordt al snel onderbroken door korte passages van het beginthema, waarmee het derde deel wordt ingeluid, welk deel eindigt met koraalachtige akkoorden.

Zondagmiddag 29 juli 2018, 15.30 uur

Jan Pieter Lanooy



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Praeludium und Fuge in c-moll op.37/1 (1835-37)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bewerkingen van cantates door Edward Power-Biggs (1906-1977)

- Sonatina
uit Cantate BWV 106 Actus Tragicus *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*
- Aria *Schafe können sicher weiden*
uit Cantate BWV 208 *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd*

Olivier Messiaen (1908-1992)

Communion (uit *Messe de la Pentecôte*, 1949-50)

*** *Collecte* ***

Cor Kee (1900-1997)

Merck toch hoe sterck con variazioni (ca. 1925)

Na afloop bieden wij u graag een gratis kopje thee of koffie aan.

Jan Pieter Lanooy (1993) volgde zijn eerste lessen bij Karolien Schuurmans en Bart Wuilmus aan de muziekschool De Noorderkempen te Baarle-Hertog (België). Vanaf 2009 kreeg hij les van Jan Hage in de Kloosterkerk te Den Haag. Zijn conservatoriumopleiding startte in 2011 aan het Rotterdams conservatorium, waar hij de vooropleiding en zijn eerste jaar afrondde bij Aart Bergwerff. Sinds 2013 studeert hij Geschiedenis aan de Universiteit Leiden. In 2015 ging hij verder met zijn orgelstudie bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Jan Pieter is actief als concertorganist in binnen- en buitenland. Tevens is hij de vaste continu speler van het Utrechts Studenten Koor en Orkest (USKO) waarmee hij ieder jaar de Johannes Passion, de Hohe Messe of de Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach uitvoert. Als organist is hij verbonden aan de PKN-gemeente te Warmond en daarnaast als tweede organist aan de Westerkerk in Amsterdam.

Toelichting

Dit programma is een combinatie van bekende en minder bekende stukken.

Mendelssohn is binnen de orgelwereld vooral bekend om zijn orgelsonates, maar heeft ook een bundel van drie preludes en fuga's geschreven naar voorbeeld van J.S. Bach. De *c-moll op. 37/1* bestaat uit een levendige prelude, gevolgd door een sierlijke, dansante fuga.

De twee bewerkingen van **Bach** vinden hun oorsprong buiten de orgelmuziek en zijn daardoor bij een breder publiek bekend. De *Sonatina* uit het instrumentale openingsdeel van cantate BWV 106 is oorspronkelijk geschreven voor twee fluiten, twee gamba's en continuo. De sopraan-aria *Schafe können sicher weiden* is afkomstig uit de wereldlijke cantate *Was mir behagt*. Beide Bach-bewerkingen worden gekenmerkt door een constant pulserende bas.

Naast de muziek die dateert van rond de bouw van het orgel (1780), klinkt moderne muziek hier ook voortreffelijk.

De keuze voor **Messiaen** op dit orgel is misschien niet de meest gebruikelijke, maar het *Communion* uit *Messe de la Pentecôte* is zeer geschikt. Het stuk wordt gekenmerkt door een enorme variëteit aan kleuren en vogelgeluiden, die worden gerepresenteerd door de fluiten en zachte tongwerken die dit orgel rijk is.

Ten slotte klinkt *Merck toch hoe sterck*, een variatierEEKS over het bekende gelijknamige Valeriuslied uit de jonge jaren van **Cor Kee**. Kee laat hier twee kanten van zichzelf zien: enerzijds de (harmonische en structurele) invloed van zijn leermeester Jan Zwart en anderzijds regelmatig al de neiging naar moderniteit die zijn latere stukken zou kenmerken.



Cor Kee

Zondagmiddag 5 augustus 2018, 15.30 uur

Ronald de Jong

J.S Bach (1685-1750)

Praeludium und fuge in C BWV 545

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Variationen *Auf die Mayerin*

Samuel Wesley (1766-1837)

Hautbois - Cornet (uit *Twelve short pieces*)

Ronald de Jong (*1956)

Scherzo

Henry Deshayes (1838-1913)

Meditation

*** *Collecte* ***

Grayston Ives (1948)

Processional

Na afloop bieden wij u graag een gratis kopje thee of koffie aan.

Ronald de Jong studeerde aan het Koninklijk Conservatorium bij Rienk Jiskoot en Wim van Beek.

Hij is cantor-organist van de Oude Kerk in Zoetermeer, dirigent van het "Projektkoor Oude Kerk" en docent (orgel, klavecimbel en theorie) aan het Centrum voor Kunst en Cultuur te Zoetermeer.

Hij maakte 7 Cd's waarop hij speelt en improviseert.

Daarnaast is hij componist en is hij ook actief als beeldend kunstenaar.

Hij heeft hij regelmatig exposities van zijn abstracte en figuratieve werk.

In 2014 heeft hij de publieksprijs Kunst en Cultuur van de gemeente Zoetermeer ontvangen wegens zijn verdiensten voor de jarenlange organisatie van de lunch- en orgelconcerten in de Oude Kerk van Zoetermeer.



Toelichting

Over de werken van **J.S. Bach** is al veel geschreven. Een van de grootste componisten aller tijden. Ook dit prachtige werk getuigd van zijn enorme creativiteit. Een improviserend Preludium en een hechte fuga als opening van dit concert. Begint het preludium met dalende tonen, de fuga daarentegen met stijgende.

Auf die Mayerin was een bekend en geliefd lied tot ver in de 18^e eeuw in Duitsland. Het stuk is opgebouwd uit enkele suite-onderdelen, zoals Courante, Double en Sarabande. Hoewel geschreven voor klavecimbel voldoet het ook uitstekend op orgel, waarbij voor de in totaal 9 variaties verschillende registraties kunnen worden gebruikt.

Wesley was een begaafd organist en componist in Engeland. De twee stukken die u vanmiddag hoort komen uit een bundel met korte orgelwerken waarbij hij de delen soms de naam gaf van het register dat diende te worden gebruikt. Alle werken getuigen van een grote inventiviteit en zijn vaak improviserend van karakter. Zoals

zoveel Engelse muziek uit die tijd zijn ze alleen voor manueel geschreven.

Het **Scherzo** is geschreven in 1995 en is een hommage aan Louis Vierne, organist van de Notre-Dame te Parijs van 1900-1937.

Veel stijlinvloeden van deze grote componist zijn dan ook te herkennen in deze compositie.

Het thema van het middendeel bestaat uit een stijgende overmatige drieklank en heeft een wat sarcastische ondertoon.

De *Méditation* van **Henri Deshayes** komt uit zijn op.22 en is typisch Frans van sfeer. Van deze componist is niet meer bekend dan dat hij ongeveer 15 werken voor orgel heeft nagelaten.

Grayston Ives is een Engelse componist en koördirigent. Gedurende een zevental jaren was hij één van de zangers van de beroemde *King Singers*. Deze *processional* is een alleraardigst werk met de typisch Engelse sfeer. Dissonante harmonieën en uitgesproken ritmiek zijn kenmerkend voor dit werk.

Zondagmiddag 12 augustus 2018, 15.30 uur

Warner Fokkens



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Badinerie (arr W. Fokkens)
- Concerto C-dur BWV 595
- Trio c-moll BWV 585 (adagio - allegro)

William Walond (1725-1770)

Voluntary no. 1 e-moll

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto del Sign. Meck (allegro- adagio - allegro)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Arrival of the Queen of Sheba

John Williams (* 1932)

Theme for Schindler's List

*** *Collecte* ***

Ruud Bos (* 1936)

De Fabriek (1980)

Na afloop bieden wij u graag een gratis kopje thee of koffie aan.

Warner Fokkens studeerde hoofdvak orgel bij Joh. Th. Lemckert, Wim van Beek en Rienk Jiskoot alsmede piano bij Cathy Satur en Albert Brussee en tweede hoofdvak kerkmuziek bij Theo Goedhart aan het Koninklijk Conservatorium te 's-Gravenhage. Tevens volgde hij improvisatielessen bij Joh. Th. Lemckert en Bert Matter en volgde masterclasses bij o.a. Gaston Litaize, John Cage en Olivier Messiaen. Aansluitend heeft hij 2 jaar gestudeerd bij Leo van Doeselaar. Hij is vaste organist van de Bergkerk, dirigent van het koor *Sing for Joy* uit Maassluis en de *Joyful Singers* uit Poortugaal, begeleider van diverse koren en ensembles, alsmede gastdirigent en repetitor van drie mannenkoren.

Toelichting

Allereerst hoort u de Badinerie van **Bach** in een bewerking van Warner Fokkens. Een dansend begin! Vervolgens nog 2 andere werken van J. S. Bach: een fris Concerto afwisselend gespeeld op 2 klavieren, gebaseerd op een thema van Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar en twee trio's op een thema van Johann Friedrich Fasch.

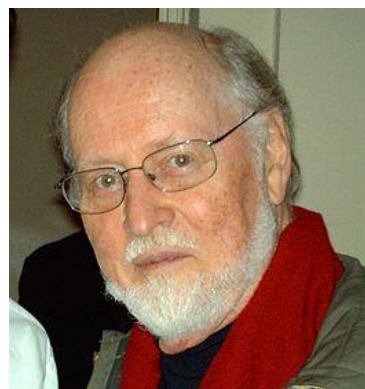
De Voluntary van **Walond** kent een sobere intro, waarna een zeer beweeglijk en virtuoos tweede deel volgt met als uitkomende stem de Cornet.

Walther was via zijn moederskant verwant met J.S. Bach. Hun beide grootmoeders van moederskant waren halfzusters. Hij was ook enige tijd privédocent van de jonge prins Johann Ernst von Sachsen-Weimar. U hoort een transcriptie van een werk van de Italiaanse componist Signor Meck.

De aankomst van de koningin van Sheba is een bekend vrolijk werkje van **Händel** uit het driedelige Oratorium Solomon.

John Williams is een Amerikaans filmcomponist. Hij is bekend van o.a. Star Wars, Jurassic Park, Superman, Schindler's List, Home Alone en de Harry Potter films.

Ruud Bos is componist, pianist en orkestleider. Hij componeert muziek voor films, theater en televisie, waaronder voor de volgende tv series: De Fabeltjeskrant, De Fabriek, Zeg 'ns Aaa, Kinderen voor Kinderen en Dagboek voor een Herdershond.



John Williams



Ruud Bos

Zondagmiddag 19 augustus 2018, 15.30 uur

Ad van de Wege



Jacques Nicolas Lemmens (1823-1881)

Marche Pontificale

August De Boeck (1865-1937)

Allegretto

Joseph Jongen (1873-1953)

Petit prélude

Jef Tinel (1885-1972)

Improvisata

Carolus Fr. van den Bogaert (1829-1874)

Sonatine Libre (moderato con grazia - adagio - finale)

Flor Peeters (1903-1986)

Partita *Veni Creator Spiritus*

Herman Roelstraete (1925-1985)

Koraalbewerking *Psalm 65 De stilte zingt U toe'*

*** *Collecte* ***

Joseph Callaerts (1830-1901)

Finale (uit Sonate in c)

Na afloop bieden wij u graag een gratis kopje thee of koffie aan.

Ad van de Wege studeerde orgel bij Dirk Verschraegen en Edward de Geest aan het Koninklijke Conservatorium te Gent (België) en orgel en kerkmuziek te Utrecht (HKU). Hij is organisttitularis aan de Sint-Barbarakerk te Maldegem (België) en de St. Adrianuskerk te Adegem en docent aan de Aardenburgse muziekschool. Daarnaast is hij als organistcurator verbonden aan de Sint-Baafskerk te Aardenburg en als orgeladviseur betrokken bij restauraties van historische kerkorgels. Als artistiek leider en klavecïnist is hij verbonden aan o.a. het Internationaal projectkoor Capella Musicale en barokensemble Collegium Musicum Aardenburgh.

Toelichting

De Belgische organist, muziekpedagoog en componist **Lemmens** was verbonden aan het conservatorium te Brussel, waar hij orgelleraar was van o.a. Guilmant en Widor en van talrijke Belgische organisten. In 1879 richtte hij de School voor Godsdienstige Muziek op, het latere Lemmensinstituut. Zijn composities zijn geënt op het Frans-romantische orgeltype. Typisch voor zijn werk zijn de drie sonates die in 1874 tot stand kwamen. Zijn Marche Pontificale is het middendeel uit zijn eerste Sonate in D-mineur.

August De Boeck studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel orgel bij Alphonse Mailly. Zijn vakbekwaamheid en zijn virtuositeit als organist was in heel België bekend.

Joseph Jongen is de auteur van de zeer vele werken en mag beschouwd worden als de meestbegaafde componist van zijn generatie. De invloed van Cesar Franck is terug te vinden in al zijn werken. Onder invloed van het Impressionisme ontwikkelde Jongen echter een geheel eigen stijl van componeren.

Jef Tinell componeerde vooral vocale muziek. Hij was dirigent van verschillende Vlaams-nationale koren en fanfares.

Van den Bogaert was organist van het monumentale orgel in de Abdij van Averbode. Als componist en organist was hij autodidact. De profane titel van de Sonate wijst op het luchthartige karakter van deze compositie.

Flor Peeters was naast Lemmens een van de grondleggers van de Belgische orgelkunst. Hij was hoofdorganist aan de kathedraal te Mechelen en hoofdleraar orgel aan het Lemmensinstituut en de conservatoria te Gent en Antwerpen. Zijn omvangrijke oeuvre omvat belangrijke composities voor orgel. De koraalpartita begint met de hymne, hierna volgen een zestal variaties.

Herman Roelstraete was een muzikale duizendpoot: zanger, musicoloog, organoloog, organist, muziekpedagoog, koor- en orkest-dirigent en componist. Zijn nalatenschap bevat een gevarieerd oeuvre van zowat 160 opusnummers. **Joseph Callaerts** was organist aan de Antwerpse Kathedraal en stadsbeiaardier. Naast orgelmuziek schreef hij ook religieuze werken, cantates, koren, liederen, kamermuziek, composities voor orkest en een opera.

Zondagmiddag 26 augustus 2018, 15.30 uur

Dirk Out

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Hornpipe - Bourrée - Minuet - Hornpipe
(uit *Water Music*)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Gigue in G KV 574

Léon Boëllmann (1862-1897)

Menuet Gothique (uit *Suite Gothique* op. 25)

Peter Iljitsj Tsjaikovsky (1840-1893)

Ouverture - Dans van de Suikerfee - Dans van de Rietfluiten
(uit *Notenkrakerssuite*)

*** *Collecte* ***

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge in C BWV 547

Na afloop bieden wij u graag een gratis kopje thee of koffie aan.



Foto Gerco Schaap

Dirk Out studeerde bij Simon C. Jansen, Klaas Bolt en Bernard Bartelink. Van 1999-2011 was hij directeur van het Kunstencentrum Velsen in IJmuiden. Hij was in de jaren '80 en '90 een veelgevraagd begeleider bij radio- en televisie-opnamen van de NCRV. Op het eerste César Franckconcours in 1976 in de Kathedrale Basiliek in Haarlem behoorde hij tot de prijswinnaars. In 2005 werd hij onderscheiden door de *Société Académique d'Éducation et d'Encouragement Couronné par l'Académie Française Arts, Sciences et Lettres* vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur. Hij is voorzitter van de werkgroep *Internationaal César Franck Concours*. Dit concours wordt eenmaal in de drie jaar gehouden in de Kathedrale Basiliek Sint Bavo in Haarlem.

Toelichting

De *Water Music* werd door **Händel** geschreven in 1717 voor een feestelijke boottocht over de Theems. In de eerste boot bevonden zich de hoogwaardigheidsbekleders en in de tweede daarachter zat een orkest van 50 personen. Händel had ook met deze compositie veel succes!

De *Gigue* van **Mozart** is eigenlijk geschreven voor piano. Het speelse, bijna swingende werk klinkt echter ook voortreffelijk op orgel! Het karakter van een Menuet, een rustige en gracieuze dans, komt in het *Menuet* uit de *Suite Gothique* wel erg goed tot zijn recht. Mits het natuurlijk ook rustig en gracieus gespeeld wordt... Gebaseerd op het sprookje van Hoffman, schreef **Tsjaikovski** in 1892 de muziek bij de choreografie voor een balletuitvoering. Het sprookje is geschreven voor kinderen en speelt zich af rond de kerstboom met veel kerstgeschenken. De originele compositie is voor orkest geschreven, maar later voor de meest uiteenlopende instrumentale bezettingen bewerkt, zo ook voor orgel.

Het is niet bekend of **Bach** een dansvorm in gedachten had, toen hij dit preludium in C schreef. Maar onmogelijk is het zeker niet.... De rustige driedelige maatsoort roept al snel het karakter op van een soort van Menuet. Het belangrijkste melodische gegeven is de majeur toonladder. Bach ziet als geen ander kans om daar een boeiend muziekstuk van te maken. De fuga is een geniaal stukje contrapunt. Het eenvoudige thema komt in allerlei vormen maar liefst zo'n 60 keer terug.

Hornpipe:

Oude dans uit de 17e eeuw in Engeland en Ierland

Minuet (Menuet):

Oude Franse dans in een driedelige maatsoort

Bourrée:

Vrij vertaald: 'boertig'. Een oude volksdans, meestal in een tweedelige maatsoort, gedanst door paren.

Gigue:

Zeer snelle dans, waarvan het ritme een veelvoud is van drie, afkomstig uit Schotland en Ierland.

Zaterdag 8 september 2018, 11.00 - 15.30 uur

Vincent Hildebrandt

*De eerste drie bespelingen zijn korte inloopconcertjes, desgewenst kunt u vrij rondlopen in de kerk.
De stukken zijn zo gekozen dat u ieder kwartiertje een goed beeld krijgt van de vele klankkleuren die dit orgel rijk is.*



11.00 uur Een kwartiertje Franse muziek

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du deuxième ton: Plein jeu - Duo - Trio - Basse de cromorne -
Flûtes - Récit de nazard - Caprice sur les grands jeux

12.30 uur Een kwartiertje Duitse muziek

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Partita 'Jesu meine Freude' (koraal met 9 variaties)

Vincent Hildebrandt behaalde in 1980 het Diploma Kerkmuziek als leerling van Adriaan Engels, Barend Schuurman en Arie Eikelboom en kreeg orgelles van achtereenvolgens Ben Fey, Jacques van Oortmerssen en Geert Bierling. Hij is sinds 1969 hoofdorganist van de Abdijkerk. In 2009 werd hij koninklijk onderscheiden voor zijn activiteiten in die 40 jaar om de Abdijkerk op de (kerk)muzikale kaart van de regio te zetten. In 2016 kreeg hij de *Médaille d'Argent* van de Franse *Société Académique d'Education et d'Encouragement 'Arts-Sciences-Lettres'* voor zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur. Daarnaast is hij secretaris van de Arie Molenkamp Stichting en de Werkgroep Open Abdijkerk.

14.00 uur Een kwartiertje Engelse muziek

Jeremiah Clarke (1674-1707)

The Prince of Denmark's March

John Stanley (1712-1786)

Voluntary in D op. 6: adagio - andante - adagio - allegro moderato

Voluntary in a op. 6: largo - vivace

Henry Purcell (1659-1695)

Trumpet Tune and Air

15.30 uur Een half uur muziek uit De Nederlanden

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Allein Gott in der Höh sei Ehr (koraal met drie variaties)

Abraham van den Kerckhoven (1619-1702)

Fuga in e

Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)

- Fanfare

- Cantabile

Cornelis J. Bute (1889 -- 1979)

Gavotte I en II (uit *Suite in ouden stijl*)

Bert Matter (*1937)

Psalm 65: De stilte zingt u toe

Jan Nieland (1903-1963)

Toccata



Foto's: Bert Matter (boven) en Jan Nieland (onder)

Abdijkerk - najaar 2018

Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €10; passe-partout drie concerten €20
Inclusief fraai programmaboekje en een drankje na afloop

Zondag 07 oktober 2018, 15.30 uur

Ton Koopman (Amsterdam)

Zaterdag 03 november 2018, 15.30 uur

Bert den Hertog (Den Haag)

Zaterdag 17 november 2018, 15.30 uur

James O'Donnell (London)

Bent u al Vriend van onze Stichting?

De concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door **Vriend** te worden van de Stichting en jaarlijks minimaal €15 (aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend en uw e-mailadres. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info