

Deze serie is powered by:



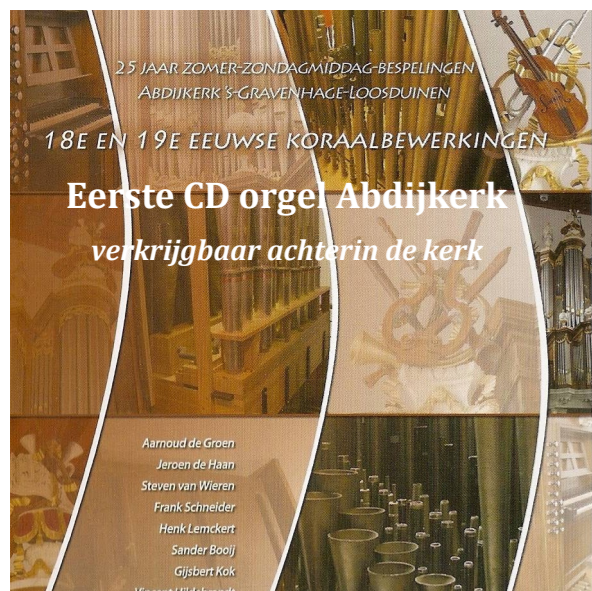
Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3259918 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

Uw gift is van harte welkom op banknr
1196.25.776

Vermeld a.u.b. uw (e-mail)adres!

Open Podium Eerste half jaar 2011

- 2 januari 2011, 15.30 uur
Jeroen de Haan, orgel
Yvonne Rietbergen, blokfluit
(nieuwjaarsconcert)
- 6 februari 2011, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel
- 6 maart 2011, 15.30 uur
Quatre voix—Quatre mains
(dubbelhandig piano en vocaal kwartet)
- 3 april 2011, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel
- 1 mei 2011, 15.30 uur
Harmonievereniging TAVENU
(Koninginneconcert)
- 5 juni 2011, 15.30 uur
Vocaal Ensemble Decibelle
- Juli en augustus 2011, 15.30 uur
Zomerorgelbespelingen



Deze concerten worden georganiseerd door de Werkgroep Open Kerk
van de Protestantse Wijkgemeente Loosduinen-Centrum
en financieel mogelijk gemaakt door de Arie Molenkamp Stichting.

Alle informatie over onze activiteiten vindt u op:

www.abdijkerk.info

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

Abdijkerk

WILLEM III STRAAT 40

2552 BS DEN HAAG

Open Podium 2010

Zondagmiddagmuzieken 2010

- 5 september 2010, 15.30 uur
Koor Pro Cantare o.l.v. Petra Oudshoorn
- 3 oktober 2010, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel
- 7 november 2010, 15.30 uur
Klaas Trapman, drukwindharmonium
- 12 december 2010, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel

- ledere 1^{ste} zondag van de maand (behalve december)
- Aanvang 15.30 uur
- Toegang gratis

André. Fleury (1903-1995)

Uit: Vingt-quatre pièces pour Harmonium:
Pas trop lent - Assez vite - Allegretto - Allegretto

Dynam-Victor.V. Fumet (1867-1949)

Uit: Canticum Novum:
Transsubstantiation - Le voile de Marie - Adoration - Le Saint Sacrement

Jan van Nuenen (1880-1970)

Zes composities voor orgel of harmonium Opus 19
Preludium - Intermezzo - Improvisatie - Canon - Melodie - Preludium

Joseph G.M. Ropartz (1864-1955)

Uit Pied de l'Autel, deel 1:
Molto Tranquillo - Allegretto - Andantino
 Uit Pied de l'Autel, deel 2:
Lento - Adagio - Andante - Andante amabile

André Fleury (1903-1995) studeerde orgel bij Henri Letocart (een leerling van César Franck), André Marchal, Louis Vierne en Marcel Dupré. In 1930 werd hij organist van de Parijse St. Augustin, na de tweede wereldoorlog vertrok hij naar Dijon en in 1971 werd hij co-titulaire (naast Jean Guillou) van de Parijse St-Eustache. Hij doceerde orgel aan de befaamde Schola Cantorum aldaar en was titulair organist van de kathedraal in Versailles. Fleury liet een omvangrijk oeuvre achter voor orgel, harmonium en piano. Als concertorganist reisde hij heel Europa door. Onder zijn leerlingen was ook Pierre Cochereau, de fameuze organist van de Notre-Dame in Parijs in de twee helft van de vorige eeuw.

Dynam-Victor Fumet (1867-1949) was een leerling van César Franck. Met verscheidene musici uit zijn tijd die later zouden doorbreken is hij bevriend geweest. Eric Satie was een persoonlijke vriend van hem en hij behoorde eveneens tot de intimi van de componist Paul Verlaine. In 1910 werd hij in Parijs organist van de Sainte-Anne-de-la-Maison-Blanche waar zijn improvisaties veel bewonderaars trokken. Tijdens de negenendertig jaar dat hij hier organist was, schreef hij veel kerkelijke werken, helaas zijn veel hiervan verloren geraakt.

Jan van Nuenen (1880-1970) was in het dagelijks leven klokkenmaker in Berlicum en daarnaast organist van de R.K. kerk aldaar. Vanuit die functie schreef hij veel werken voor orgel, harmonium en piano, cantates, missen en liederen. Zijn nog aanwezige oeuvre, zowel gedrukt als in manuscript, werd gedeponereerd bij het Nederlands Muziek Instituut in Den Haag.

Joseph G.M. Ropartz (1864-1955) studeerde eerst rechten en later aan het conservatorium bij Jules Massenet, Théodore Dubois en César Franck. Hoewel hij geldt als de componist van Bretagne bij uitstek, heeft hij een groot deel van zijn leven in andere delen van Frankrijk doorgebracht. Ondanks de hoorbare invloed van César Franck heeft zijn laatromantische muziek iets eigens dat tot uiting komt in inspiratie op Keltische muziek, de zee, de Bretonse sfeer en een hang naar mystiek. Een componist die stilistische verwantschap met Ropartz vertoont, is Charles Tournemire. Ropartz schreef zeer veel muziek voor o.a. orkest, orgel, piano en koren in vrijwel alle denkbare bezettingen. Ook schreef hij voor diverse genres toneeltheater. De vanmiddag gespeelde composities uit zijn bundels 'Au pied de l'Autel deel I en II' zijn afkomstig uit zijn oeuvre voor orgel en dateren van respectievelijk 1919 en 1947.



Het was de Fransman Alexandre Debain die in 1840 een toetsinstrument met als geluidsbron de doorslaande tong vervaardigde. Binnen een halve eeuw was dit instrument in brede kring populair geworden. Het harmonium werd in de daaropvolgende eeuw, in een ongelooflijk aantal uitvoeringen, bij honderdduizenden gefabriceerd en alom over de wereld bespeeld. In concertzalen, in salons, in kerken en in huiskamers. Tegen het einde van de eerste helft van deze eeuw was het harmonium in veel Nederlandse huisgezinnen te vinden. Nu is het voor de meeste ouderen nog slechts een herinnering en bij jongeren volkomen onbekend.

Het harmonium ontstond in de Romantiek bij de zoektocht naar beweging in de toon, naar expressiviteit. Het pijporgel kon hier niet aan voldoen: de windtoevoer blijft constant, de klank is statisch. De piano bood wel expressiviteit, maar geen constante toon. Met de doorslaande tong die het harmonium kenmerkt, werd expressiviteit wel mogelijk. De belangrijkste eigenschap daarvan is, dat de toonhoogte niet verandert als de winddruk - en dus het volume - wordt verhoogd of verlaagd. De speler heeft daardoor zelf controle over de windvoorziening met behulp van twee voettreden.

Er zijn twee heel verschillende typen harmonium.

Het eerste - het zogenaamde drukwindharmonium - is vooral in Frankrijk te vinden. De tongen worden hier in trilling gebracht door via het treden van de balgen deze aan te blazen, resp. aan te zuigen. Het tweede type - het 'zuigwindtype' - werd vooral gebouwd in Amerika. Het drukwindharmonium kenmerkt zich door een zeer krachtige klank en vond vooral zijn weg naar concertzalen, salons en kerken. Het zuigwindharmonium is zachter en weker van klank en vereist bij de fabricage minder "techniek" en was dus naar verhouding goedkoper. Dit type vond zijn weg vooral naar de huiskamer.

Er zijn in de loop van de tijd talloze muziekstukken speciaal voor het harmonium geschreven door bekende componisten als Alain, Boëlmann, Franck, Karg-Elert, Mahler, Reger, Rossini, Schönberg en Strauss.

In de jaren vijftig van de van de 20ste eeuw verdween het harmonium in rap tempo uit de huiskamer om plaats te maken voor een elektronisch orgel. Momenteel neemt de belangstelling voor het harmonium weer toe.



Klaas Trapman studeerde piano, orgel en theorie der muziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij gaf vele concerten op beide instrumenten. Hij presenteert graag onbekende, maar waardevolle composities in zijn programma's.

Het Frans drukwindharmonium dat vandaag in de kerk staat opgesteld hebben we in bruikleen van mevrouw Femke Hillen-Goossens, zij is de weduwe van de vermaarde koordirigent Jaap Hillen die in de zomer van 2008 gestorven is. Jaap Hillen was de eigenaar van dit instrument. Het harmonium heeft zijn vaste plek in de Nieuwe Badkapel in Scheveningen, de kerk waar Hillen tijdens de laatste twintig jaar van zijn leven cantor was. Wij danken mevrouw Hillen voor haar bereidheid om dit bijzondere instrument voor dit concert aan ons uit te lenen.