

Deze serie is powered by:



Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3259918 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

Uw gift is van harte welkom op banknr
1196.25.776
Vermeld a.u.b. uw (e-mail)adres!

Orgelconcerten bij kaarslicht

6 november 2010, 20.15 uur
Aarnoud de Groen (Den Haag)

20 november 2010, 20.15 uur
Arjen Leistra (Schiedam)

11 december 2010, 20.15 uur
Jaap Kroonenburg (Maassluis)

Toegangsprijzen: € 8 / € 6.

Open Podium 2011

2 januari 2011, 15.30 uur
Jeroen de Haan, orgel
Sanne Jonker, viool
(nieuwjaarsconcert)

6 februari 2011, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel

6 maart 2011, 15.30 uur
Quatre voix—Quatre mains
(dubbelhandig piano en vocaal kwartet)

3 april 2011, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel

1 mei 2011, 15.30 uur
Nader in te vullen (Koninginneconcert)

5 juni 2011, 15.30 uur
Nader in te vullen

Juli en augustus 2011, 15.30 uur
Zomerorgelbespelingen



Eerste CD orgel Abdijkerk
verkrijgbaar achterin de kerk

Aarnoud de Groen
Jeroen de Haan
Steven van Wieren
Frank Schneider
Henk Lemckert
Sander Boonj
Gijsbert Kok
Vincent Hildebrandt

Deze concerten worden georganiseerd
door de Werkgroep Open Kerk
van de Protestantse Wijkgemeente
Loosduinen-Centrum
en financieel mogelijk gemaakt door de
Arie Molenkamp Stichting.
Alle informatie over onze activiteiten
vindt u op:
www.abdijkerk.info

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

Abdijkerk

WILLEM III STRAAT 40

2552 BS DEN HAAG

Open Podium 2010

Zondagmiddagmuzieken 2010

5 september 2010, 15.30 uur
Koor Pro Cantare o.l.v. Petra Oudshoorn

3 oktober 2010, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel

7 november 2010, 15.30 uur
Klaas Trapman, drukwindharmonium

12 december 2010, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel

- Iedere 1^{ste} zondag van de maand (behalve december)
- Aanvang 15.30 uur
- Toegang gratis

Pro Cantare is een Haags koor van gelijke vrouwenstemmen, gespecialiseerd in a capella-zang. Het koor kent haar oorsprong in de jaren '50 en heeft in haar inmiddels volwassen bestaan een breed internationaal repertoire opgebouwd. Het zingt met veel plezier op hoog niveau en heeft een transparante, heldere koorklank. Enkele koorleden zijn in hun zangcarrière al in het kinderkoor gestart en hebben daarmee dus een enorme zangervaring. Maar ook weet het koor jonge stemmen aan zich te binden. Alhoewel allemaal vrouwen is het een gevarieerd gezelschap. Wat het tot een krachtig koor maakt is de wil om samen iets goeds neer te zetten. Hierbij staat zuiverheid en helderheid voorop. Het koor gaat ambitieuze werken niet uit de weg. Zo heeft het in 2009 deelgenomen aan het Tampere Vocal Music Festival (Finland) waar het twee zilveren zegels in dit sterke deelnemersveld wist te bemachtigen. Pro Cantare geeft jaarlijks een eigen concert, zingt veelal op uitnodiging bij uiteenlopende gelegenheden en neemt deel aan internationale festivals.



Programma

John Dowland (1562 – 1626)

'Come again sweet love'

In dit madrigaal wordt het verlangen van de terugkomst van een geliefde beschreven.

Orlando Gibbons (1583 – 1625)

The silver swan

Een madrigaal waarin de laatste zang van de zilveren zwaan wordt bezongen.

Bedřich Smetana (1824 – 1884)

Má hvězda

"Als het 's avonds donker wordt, voor ik ga slapen, dan vind ik het fijn om voor mijn huis te zitten en omhoog naar de sterren te kijken; ik probeer dan mijn ster te vinden."

Priletely

Dit lied beschrijft de zwaluwen die terug komen in de lente. Er wordt een vergelijking gemaakt met het geluk in het leven, dat ook komt en weer gaat.

Za hora slunce

"De zon gaat onder achter de berg en mensen, klaar met hun werk, zijn tevreden."

Béla Bartók (1881 – 1945)

Leanyezö

Dit lied gaat over waar men naar moet kijken als men een meisje kiest.

Bolyongas

Hier wordt het verdriet beschreven van een man die alles is verloren en alleen zwerft door de wildernis.

Lajos Bárdos (1899 – 1980)

Huszártánc

De dans van de huzaren die naar hun eerste veldslag gaan wordt hier bezongen.

Jean Sibelius (1865 – 1957)

Finlandia – hymne

Het volkslied van Finland; het beschrijft de nieuwe dag die aangebroken is en dat de duisternis is verdwenen.

Jussi Chydenius (1972 -)

Muut istui iloitsemehan

Dit lied gaat over iemand die thuis zit en verdriet heeft en zich zorgen maakt over zijn leven.

Jussi Chydenius

Kun saisin

Hierin vertelt een vrouw wat zij allemaal zou doen als ze het voor het zeggen zou hebben.

Het programma start met twee madrigalen uit **Engeland**. Madrigalen zijn liederen die tussen de 14e en 17e eeuw zijn geschreven met in principe een wereldlijke tekst en hebben vaak onderwerpen als liefde, eenzaamheid of verdriet. De meeste madrigalen komen uit Italië en Engeland.

Vervolgens zingt het koor drie volksliederen uit **Tsjechië**. Dit zijn liederen waarin onderwerpen uit de cultuur en geschiedenis van een land worden bezongen.

In buurland **Hongarije** hadden begin 20^{ste} eeuw de componisten Zoltán Kodály en Béla Bartók het streven folkloristische elementen in hun muziek op te nemen. Ze begonnen met een onderzoek naar onbekende Hongaarse boerenmuziek, die zich kenmerkt door wissende ritmes en zangerige melodieën. Ze verzamelden meer dan 7000 melodieën. Al dit materiaal werd door hen bewerkt tot liederen voor a capella koor, waaruit voor vanmiddag drie liederen zijn gekozen.

Tenslotte zingt het koor drie liederen uit **Finland**, het land met zijn ondoordringbare bossen en ontelbare meren. Een groot gedeelte van het jaar is het overdag heel lang donker. Dit alles heeft invloed op de muziek die gecomponeerd is. De sfeer is veelal melancholiek. De koortraditie in Finland is erg sterk ontwikkeld. Met name muziek uit de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw neemt een bijzondere plaats in.

Toelichting

Het repertoire van Pro Cantare is zeer divers en bestaat uit zowel kerkelijke als wereldlijke meerstemmige werken. Het zingt madrigalen, motetten, songs en balladen uit diverse landen en stijlperiodes van de 13e eeuw tot heden, van Noord-Europese tot Japanse koorwerken. Specialiteit van het koor is Oost Europese koormuziek voor vrouwenstemmen, met name Hongaarse werken komen veelvuldig in het repertoire terug. Het koor heeft vier CD's op haar naam staan.

Petra Oudshoorn is ruim 18 jaar als dirigent aan het koor verbonden. Ze studeerde schoolmuziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit te Utrecht.