

Deze serie is powered by:



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar dit is in het huidige economische klimaat niet altijd succesvol. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vrienden van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (email) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Open Podium - 2013

ledere 3e zondag van de maand (m.u.v. 5 en 26 mei en 9 juni),
15.30 uur, toegang gratis

5 mei 2013, 15.30 uur

Aarnoud de Groen (orgel) en Joris Prins (slagwerk)

Bijzondere orgelbespeeling in het kader van Wereldorgeldag

26 mei 2013, 15.30 uur

Zingen rondom het Loosduinse Orgel

De parels uit het nieuwe Liedboek voor de Kerken

9 juni 2013, 15.30 uur

Monteverdi Kamerkoor

English Partsongs van Elgar, Parry, Vaughan Williams en Finzi

Juli en augustus 2013, iedere zondagmiddag, 15.30 uur

Zomerorgelbespeelingen

15 september 2013, 15.30 uur

La Villanesca

Baroque Ensemble

20 oktober 2013, 15.30 uur

Lennart Morée, piano

Improvisaties vanuit diverse stijlen

17 november 2013, 15.30 uur

Zingen rondom het Loosduinse Orgel

De parels uit het nieuwe liedboek voor de kerken

15 december 2013, 15.30 uur

Kerstliederen zingen met Gregor Bak

Nadere toelichting overbodig!

Alle informatie over onze activiteiten vindt u op:

www.abdijkerk.info

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

Open Podium 2013

Programma
21 april 2013

Quatre voix -
Quatre mains

Jolly Valstar, sopraan

Mieke Visser, alt

Geert Koskamp, tenor

André Nolden, bas

Henk Gierveld, piano/orgel

Jaap de Wit, piano

Aanvang 15.30 uur

Toegang gratis

Ave Maria

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Het programma, dat Quatre Voix - Quatre Mains vanmiddag voor u zal uitvoeren is een vervolg op het programma dat we in 2010 gaven in de Abdijkerk. Een groot deel is namelijk opnieuw gewijd aan het Ave Maria. Naast solo's en duetten hoort u diverse versies voor kwartet zonder en met begeleiding op piano of orgel.

Het Weesgegroet (Latijn: Ave Maria) is een gebed gericht aan de Heilige Maagd Maria. Het eerste deel van het gebed komt uit Lucas 1,28 (de begroetingswoorden van de aartsengel Gabriël): *Gegroet Maria, je bent begenadigd, de Heer is met je.* Het tweede deel komt uit Lucas 1,42 (de bezegeningswoorden van Elisabeth, de nicht van Maria): *De meest gezegende ben je van alle vrouwen, en gezegend is de vrucht van je schoot!* Het derde deel komt van de Gemeenschap van gelovigen en is op het Concilie van Efeze (431) goedgekeurd en toegevoegd. De Latijnse tekst luidt:

*Ave, Maria, gratia plena, Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui, Jesus.
Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus,
Nunc et in hora mortis nostrae. Amen.*

Vele componisten hebben het Ave Maria getoonzet. Vanmiddag hoort u naast een aantal zeer bekende (zoals die van Bach/Gounod en Schubert) ook een aantal minder bekende versies (zoals die van Arcadelt, Rheinberger en Hendrik Andriessen). U zult horen dat alle componisten een ander deel van de tekst benadrukken.

Halverwege het programma hoort u een werk van de tamelijk onbekende Zwitserse componist Hans Huber (1852 – 1921) die - geïnspireerd door Brahms - een aantal romantische werken voor vier zangstemmen en piano vierhandig heeft gecomponeerd.

Wij besluiten het programma met een deel uit "Ein deutsches Requiem" van Johannes Brahms. Dit werk is in eerste instantie voor (groot) koor, solisten en symfonieorkest - eventueel met orgel - gecomponeerd. Het is geestelijke muziek, maar zonder liturgische teksten. Het bestaat uit zeven delen en het ontroerende deel 4 vormt de afsluiting van dit concert.

*Van links naar rechts:
Henk Gierveld, Jolly Valstar,
André Nolden, Jaap de Wit,
Geert Koskamp en Mieke Visser.*



Quatre Voix - Quatre Mains

Dit gezelschap is samengesteld om muziek voor de niet zo vaak gehoorde combinatie van vocaal kwartet en piano quatre mains uit te voeren.

De leden van het gezelschap kennen elkaar uit diverse koren in Den Haag en omstreken en uit het circuit van het Romantische lied.

Wat hen samenbindt is de liefde voor muziek, waar zij allen veel tijd in steken. Daarnaast hebben zij een professionele carrière buiten de muziek (gehad). Quatre Voix – Quatre Mains hoopt met zijn optredens de liefde voor de muziek op het publiek over te brengen en met name voor die muziek die voor deze bijzondere bezetting geschreven is.

Programma

Ave Maria

Jacob Arcadelt (1507-1568)

Ave Maria (4-stemmig a capella)

Tomas Luis de Victoria (1549-1611)

Ave Maria (4-stemmig met pianobegeleiding)

Luigi Cherubini (1760-1842)

Ave Maria (sopraan, klarinet, piano)

Francesco Durante (1684-1755)

Vergin, tutto amor (bariton en piano)

J.S. Bach / Charles Gounod (1818-1893)

Ave Maria (tenor en piano)

Hans Huber (1852-1921)

Mit ihren Wonnenschauern naht sie sacht (sextet)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Ave Maria (tenor, bariton en piano)

Hendrik Andriessen (1892-1981)

Regina Coeli (sopraan, alt en orgel)

Edward Elgar (1857-1934)

Ave Maris Stella (4-stemmig met orgel)

Tiziano Bedetti (*1976)

Ave Maria (4-stemmig met orgel)

Joseph Rheinberger (1839-1901)

Ave Regina (4-stemmig met pianobegeleiding)

Franz Schubert (1797-1828)

Ave Maria (sopraan en piano)

Hendrik Andriessen

Ave Maria (4-stemmig a capella)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wie lieblich sind deine Wohnungen
(deel 4 uit Ein Deutsches Requiem) (sextet)