

Deze serie is powered by:



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar dit is in het huidige economische klimaat niet altijd succesvol. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vrienden van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (email) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Open Podium 2013

Zondagmiddagen, 15.30 uur, toegang gratis

26 mei 2013, 15.30 uur

Zingen rondom het Loosduinse Orgel

De parels uit het nieuwe Liedboek voor de Kerken

9 juni 2013, 15.30 uur

Monteverdi Kamerkoor

English Partsongs van Elgar, Parry, Vaughan Williams en Finzi

Juli en augustus 2013, iedere zondagmiddag, 15.30 uur

Zomerorgelbespelingen

15 september 2013, 15.30 uur

La Villanesca

Baroque Ensemble

20 oktober 2013, 15.30 uur

Lennart Morée, piano

Improvisaties vanuit diverse stijlen

17 november 2013, 15.30 uur

Zingen rondom het Loosduinse Orgel

De parels uit het nieuwe liedboek voor de kerken

15 december 2013, 15.30 uur

Kerstliederen zingen met Gregor Bak

Nadere toelichting overbodig!

Kaarslichtconcerten 2013

Zaterdagmiddagen, 15.30 uur, toegang €8/€6

9 november 2013

Vincent de Vries (Zuid-Korea)

30 november 2013

Toon Hagen (Zwolle)

21 december 2013

Olivier Penin (Paris) Concert de Noël

Alle informatie over onze activiteiten vindt u op:

www.abdijkerk.info

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

Open Podium 2013

Programma

5 mei 2013

Wereldorgeldag 2013

Aarnoud de Groen

Orgel

Amanda Key

slagwerk

Aanvang 15.30 uur

Toegang gratis

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Claude-Bénigne Balbastre was van 1760 tot 1793 organist van de Notre-Dame. Balbastre genoot een ongekennde populariteit als organist. Zodanig zelfs dat de bisschop hem op den duur verbood om tijdens de kerstperiode in het openbaar te spelen, omdat het volk duidelijk meer belangstelling had voor een gratis concertje van Balbastre dan voor de verkondiging van het Evangelie. In de vandaag gespeelde variaties op de Marseillaise horen wij een klankschildering van de gevechten die de strijders voor de nieuwe republiek hebben moeten leveren. Virtuozes loopjes staan symbool voor de vijand die de hielen ijlings licht, grote clusters laten ons de kanonschoten horen. Gelukkig komt het allemaal weer goed en dat horen we in het overwinningslied "Ça ira".

Louis Vierne was van 1900 tot aan zijn dood in 1937 verbonden aan de Notre-Dame. Vierne heeft ons een omvangrijk oeuvre nagelaten in diverse bezettingen, waarvan het orgel uiteraard een grote plaats inneemt. Hij schreef zijn 24 Pièces en style libre naar het voorbeeld van J.S. Bach in zijn Wohltemperiertes Klavier in alle 24 majeur- en mineur toonsoorten. De Berceuse is een aangenaam wiegend slaapliedje en in het wervelende Scherzando bedient Vierne zich van veel chromatiek, een stijlkenmerk van deze meester.

Van 1955 tot 1984 was **Pierre Cochereau** de hoofdorganist van de beroemdste kathedraal van Frankrijk. Pierre Cochereau verwierf wereldbekendheid als interpret, maar vooral als een briljante improvisator die een zeer eigen stijl had. In 1973 improviseerde hij voor een plaatopname zijn Boléro, op een thema van zijn 17e-eeuwse voorganger Charles Racquet. Cocheraus zoon noteerde de bladmuziek. De Italiaan **Enrico Pasini** heeft helemaal niets met de Notre-Dame te maken, maar hij zorgt met zijn melodieuze Cantabile ervoor dat we na het geweld vanuit Parijs even onze gedachten de vrije loop kunnen geven.

Als laatste luisteren we op deze Bevrijdingsdag naar een werk van de Nederlander **Jan Zwart**, die aan het begin van de vorige eeuw grote bekendheid verwierf als organist. Zijn Fantasie alla marcia over het Wilhelmus verweeft hij in het midden-deel met het derde couplet uit Psalm 134 ("Dat 's Heeren zegen op u daal") en ten slotte wordt u verzocht om de twee bekendste verzen van ons volkslied mee te zingen.



Aarnoud de Groen achter de klavieren van het 109-stemmen tellende orgel van de Notre-Dame te Parijs.

Aarnoud de Groen (1971) studeerde bij Rienk Jiskoot aan het Koninklijk Conservatorium en volgde lessen bij Ben van Oosten. Hi is organist van de Haagse Bethlehemkerk. In 2010 was hij te gast op een Fins orgelfestival en in 2011 in Scandinavië. Tevens gaf hij bij herhaling concerten in de Notre-Dame te Parijs en was hij o.a. in Duitsland, Ierland en Zwitserland te beluisteren. Sinds 1997 is hij als vaste begeleider verbonden aan het Christelijk Residentie Mannenkoor.



Amanda Hope Key studeerde aan het Amsterdams Conservatorium en de Texas Tech University. Zij volgde talrijke masterclasses en trad op onder leiding van o.a. Richard Buckley en Eric Einhorn van de Austin Lyric Opera en Gary Lewis und Gerald Dolter van de Texas Tech University. Zij is solist bij het Belgische Vox Aminicorum en de Haagse American Protestant Church en trad op met het Arnhems Oratorium Koor en het Groot Omroepkoor.

Programma

Claude-Bénigne Balbastre (1724-1799)

Marche sur les Marseillois et l'air "Ça ira"

Louis Vierne(1870-1937)

Berceuse

Scherzando

Pierre Cochereau (1924-1984)

Boléro (orgel en slagwerk)

Enrico Pasini (1937)

Cantabile

Jan Zwart (1877-1937)

Fantasie alla marcia over het

Wilhelmus en de zegenbede uit Psalm 134

Samenzang:

Wilhelmus van Nassouwe ben ik van duitsen bloed,
den vaderland getrouwe blijf ik tot in den dood.
Een prinse van Oranje ben ik vrij onverveerd,
den koning van Hispanje heb ik altijd geëerd.

Mijn schild ende betrouwen zijt Gij, o God, mijn Heer!
Op U zo wil ik bouwen, verlaat mij nimmermeer!
Dat ik toch vroom mag blijven, uw dienaar te aller stond,
de tirannie verdrijven die mij mijn hart doorwondt.

Na dit concert, voor de liefhebber:

Notre-Dame de Paris: een levende kathedraal

Prachtige film over deze kathedraal

(duur: 52 minuten, Engels gesproken)