

ANBI-gegevens over het jaar 2016

Naam:

Arie Molenkamp Stichting

RSIN/fiscaal nummer:

820651278

Contactgegevens:

Arie Molenkamp Stichting
p/a Willem III straat 40 2552 BS Den Haag
t.a.v. V.H. Hildebrandt, secretaris
E: ams@casema.nl
tel: 070 3258817

Bestuur

- Henk Lemckert (voorzitter)
- Vincent Hildebrandt (secretaris)
- Hans Bergwerff (penningmeester)
- Joke Molenkamp-Loran (lid, met speciale taak vriendenwerving)
- Leo Hartman (lid)

Besluiten worden in consensus genomen.

Beleidsplan

In 2009 is de Arie Molenkamp Stichting opgericht, vernoemd naar de ons in 2008 ontvallen kerkrentmeester Arie Molenkamp. De doelstelling van deze stichting vermeldt o.m.: *”het stimuleren en financieel ondersteunen van kerkmuzikale/ liturgische en culturele activiteiten in en rondom de Abdijkerk”*. Deze activiteiten betreffen de volgende activiteiten: orgelconcerten, zomerse openstelling van de Abdijkerk, het 'Open Podium' en de 'Avondmuzieken'. De organisatie van deze activiteiten is in handen van de Werkgroep Open Abdijkerk (WOA) en vinden plaats onder de verantwoordelijkheid van de kerkenraad van de Protestantse Wijkgemeente Den Haag Zuid-West. Met de stichting hopen we een solide financiële basis te creëren én te behouden voor culturele evenementen in de Abdijkerk nu en in de toekomst.

Beloningsbeleid

De bestuursleden krijgen alleen een vergoeding voor gemaakte onkosten, geen honorarium en geen vacatiegeld.

Een actueel verslag van de uitgeoefende activiteit(en)

Terughblik 2016

In 2016 werden in totaal 23 concerten georganiseerd: tien zomerorgelbespelingen, drie Avondmuzieken, drie Orgelconcerten bij kaarslicht, 6 concerten 'Open Podium' en een besloten conférence-concert. De belangstelling voor alle series was zeer goed, het artistieke niveau hoog en de waardering zoals op te maken uit de reacties van het publiek was eveneens groot.

Hoogtepunt van het afgelopen jaar was zonder twijfel de serie Orgelconcerten bij kaarslicht met drie toporganisten uit Parijs. Zoals de titel al suggereerde hadden we in onze Abdijkerk inderdaad de 'crème de la crème' op bezoek, met drie concerten die elk op zich een absoluut hoogtepunt vormden. Het was opwindend te zien hoe deze organisten - die zelf zeer grote orgels in zeer grote ruimtes gewend zijn - zich ook op het bescheiden orgel van de Abdijkerk als een vis in het water voelden en dat ook overbrachten op het publiek. Dat had natuurlijk alles te maken met de hoge kwaliteit van ons orgel, die dan ook door alle drie uitvoerig geroemd werd.

Maar ook alle overige concerten in 2016 bereikten een hoog niveau en boden veel afwisseling en muzikaal plezier. In de zomer hadden we naast Nederlands talent gastorganisten uit Frankrijk, Zuid-Korea en Duitsland. Dit internationale karakter maakt deze serie uniek en biedt het publiek de mogelijkheid kennis te nemen van heel verschillende en altijd boeiende interpretaties van bekende en minder bekende orgelliteratuur.

De Avondmuzieken verzorgd door het barokensemble Festoen trokken wederom veel belangstelling, waarbij het leuke is dat we bij deze concerten weer een geheel ander publiek zien dan bij de andere series. Dit sluit aan bij ons streven een zo breed mogelijke programmering te realiseren en daarmee meerdere

doelgroepen te proberen aan te spreken. Dit laatste blijft ook zeker een kenmerk van het Open Podium, waarin we vocale en instrumentale muziek konden beluisteren van de 16e tot en met de 21ste eeuw en ieder concert een volstrekt eigen kleur had. Gijsbert Kok, onze nieuwe co-titular, tekende voor het eerste conférence-concert, exclusief voor onze vrienden, waar veel Vrienden aanwezig waren en dat bijzonder werd gewaardeerd. Daarmee is ook 2016 weer een succesvol muzikaal jaar geweest in de Abdijkerk.

Vooruitblik 2017

Ook 2017 zal weer bruisen van de muziek in de Abdijkerk.

In de serie **Open Podium** optredens van een veelheid van musici op even zovele instrumenten, waarbij afwisseling en een goede balans tussen bekend en onbekend voorop staan. Het Frans drukwindharmonium zal in 2017 meer aandacht krijgen in het Open Podium en daarnaast in een bijzonder concert waarin het requiem van Fauré wordt uitgevoerd in de versie voor strijkkwartet en harmonium. 2017 wordt ook het jaar waarin we - na ruim 20 jaar - afscheid nemen van Jan van der Linden en zijn barokensemble Festoen. Nog twee keer kan men dit jaar genieten van prachtige barokmuziek in een sfeervol door kaarslicht verlichte kerk.

De **zomerse zondagmiddag-orgelbespelingen** hebben ook dit jaar een internationaal karakter met organisten uit Japan, Engeland, Mexico, België en natuurlijk een aantal zeer getalenteerde Nederlandse organisten uit binnen- en buitenland. Ook de **orgelrondleidingen** en de **Open Orgelmiddag** op Monumentendag ontbreken niet.

De serie **Orgelconcerten bij Kaarslicht** zal dit jaar eer betuigen aan de orgelcomponist bij uitstek: Johann Sebastiaan Bach. Drie uitmuntende musici zullen deze concerten verzorgen.

Tenslotte, wegens succes geprolongeerd: ons **jaarlijks Vriendenconcert**, exclusief voor de Vrienden van onze Stichting, verzorgd door Gijsbert Kok.

