



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

Wij stellen het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vrienden van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15,00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar voor de belasting (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. U kunt ook onderstaand strookje invullen en bij de koster van de Abdijkerk inleveren of opsturen naar het secretariaat van de Stichting (zie hierboven voor het adres). Vergeet niet uw (email) adres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Naam:

Adres:

Postcode:

Woonplaats:

(eventueel) e-mailadres:

is bereid om tot nadere opzegging jaarlijks € (minimumbedrag € 15,00) te doneren aan de Arie Molenkamp Stichting en maakt zijn bijdrage voor 2013 nog deze maand over op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag.

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium 2015

Toegang gratis

- 18 januari 2015, 15.30 uur
Frans Joseph Rouppe vd Voort & Jeroen de Haan
Panfluit en orgel
- 22 februari 2015, 15.30 uur
Erik-Jan Eradus, harmonium
Ingebruikname Frans drukwindharmonium
- 15 maart 2015, 15.30 uur
Koor Couleur locale o.l.v. Steven van Wieren
Passieconcert
- 19 april 2015, 15.30 uur
Kamerkoor DeciBelle o.l.v. Jelle Leistra
- 17 mei 2015, 15.30 uur
Corrie Bruinzeel, piano (Brahms)
- 14 juni 2015, 15.30 uur
Koor Addeum o.l.v. Olivier Penin (Parijs)
- 20 sept 2015, 15.30 uur
Haags barokensemble Quirinus
- 18 okt 2015, 15.30 uur
Kamerkoor Musica Sacra o.l.v. Hans Janssen
- 15 nov 2015, 15.30 uur
Haags Matrozenkoor o.l.v. Wouter Verhage

Avondmuzieken 2015

Toegang gratis

8 maart, 7 juni & 11 oktober 2015, 20.15 uur
Barokensemble Festoen
o.l.v. Jan van der Linden
met medewerking van diverse vocale solisten.

Nieuwsbrief - 6

AKTIVITEITEN 2015

januari - juni
Doorgaans de derde zondag
van de maand, 15.30 uur
OPEN PODIUM

juli-augustus
ledere zondagmiddag
BEZICHTIGING
TENTOONSTELLING
ORGELBESPELINGEN

september - december
Doorgaans de derde zondag
van de maand, 15.30 uur
OPEN PODIUM

november - december
ORGELCONCERTEN
BIJ KAARSLICHT

Februari-mei-oktober
AVONDMUZIEKEN

details: achterzijde nieuwsbrief



Arie Molenkamp
Stichting

NR. 6

JANUARI 2015

Wat brengt 2015?

Ook in 2015 kunt u weer veel prachtige muziek tegemoet zien in de Abdijkerk.

In de serie **Open Podium** ligt dit jaar het focus op koormuziek: vijf koren maken hun afwachting, waaronder een exclusief concert door het Parijse koor *Addeum* en het Haags *Matrozenkoor*. Maar ook andere muziek komt aan bod: van panfluit tot theorbe en van piano tot orgel.

Het Open Podium van 22 februari is gereserveerd voor een bijzonder evenement: de ingebruikname van een recent door de Stichting aangekocht Frans drukwindharmonium, dat dienst zal gaan doen als koororgel. Wij zijn bijzonder ingenomen met de aanschaf van dit instrument, waarover u op pagina 3 van deze nieuwsbrief meer kunt lezen.

De serie **Avondmuzieken** bleek het afgelopen jaar een groot succes en ook in 2015 zal Jan van der Linden driemaal met zijn ensemble *Festoen* te horen zijn.

Ook de **Zomerse orgelbespeelingen** worden geprolongeerd, met oude en nieuwe gezichten en inclusief twee **orgelrondleidingen** en de **Open Orgelmiddag** op Monumentendag, wanneer u zelf achter de klavieren van het orgel mag plaats nemen.

In het najaar volgen dan de **Orgelconcerten bij Kaarslicht**, waarbij we nog broeden op een originele en zo spectaculair mogelijke invulling van deze serie. U hoort nog van ons!

Al met al wederom een jaar vol muziek in onze Abdijkerk. U bent meer dan welkom!



Column van de voorzitter

Voor de Arie Molenkamp Stichting is 2014 op zich een goed jaar geweest. Met meer activiteiten dan ooit heeft de Abdijkerk heel wat muzikliefhebbers van allerlei soort binnen zijn poorten gehad. In de terugblik hiernaast is daar het één en ander over te lezen.



Op het gebied van de financiën kennen we geen al te grote zorgen. Een fors aantal mensen (ook van buiten de wijk) draagt met regelmaat bij aan het in stand houden van het fonds. De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat dit aantal met het oog op een stabiele financiële onderbouw nog wel iets zou mogen groeien. Waar we erg blij om zijn is de tot nog toe goede samenwerking met de financiële fondsen in Den Haag en omgeving. Mede dankzij met name de loyaliteit van de Gemeente Den Haag kunnen we met al onze uitvoerenden fatsoenlijke financiële afspraken maken die in overeenstemming zijn met de kwaliteit die dezen te bieden hebben. We geven solisten meestal wel een bos bloemen of een fles wijn mee maar laat duidelijk zijn dat dit slechts een aardigheidje is dat ze naast hun honorarium van de stichting ontvangen.

Waar we nog een beetje mee tobben is ons (on)vermogen om een wat groter aantal mensen tijdens de diverse uitvoeringen bij elkaar te krijgen. Het blijkt dat velen heel duidelijk hun voorkeuren hebben en zich nauwelijks laten verleiden door iets dat enigszins van hun eigen muzikale voorkeur afwijkt. Daardoor gebeurt het nog al eens dat soms topconcerten voor een te klein auditorium gebracht worden. Ook vanuit onze eigen omgeving missen we er nog wel eens paar. Dat alles ontnemt ons niet het enthousiasme om er ook in 2015 weer veel van te gaan maken. Leden van de kerkelijke gemeente zullen daar ook het nodige van gaan merken als straks het Franse drukwindharmonium vóór in de kerk zijn plekje krijgt. Elders meer daarover.

In het vertrouwen op een goede samenwerking wensen we elkaar wederkerig een goed jaar toe!

Henk Lemckert

Terugblik op 2014

Het is een goede gewoonte om op het moment dat je voor de laatste keer in een jaar de deur dichttrekt, nog eens achterom te zien. Welnu, 2014 was een jaar van grote afwisseling. Van alles passeerde de revue. Het begon in januari met een zeer subtiel concert door twee musici die, ieder zittend op een stoel en slechts gewapend met luit en zangstem, onder uiterste concentratie van de luisteraars, prachtige renaissancemuziek kwamen vertolken. Een paar maanden later was het een fantastisch Utrechts vocaal ensemble dat met een romantisch programma uit Scandinavië ieders aandacht stal. Buiten een aantal barokgezelschappen wisten we ons dit jaar verder nog in het gezelschap van een begaafd harmoniumspeler en een bevlogen en zeer jonge harpist.

De zomerorgelbespelingen waren eveneens zeer divers van karakter. Aarnoud de Groen speelde op onnavolgbare wijze en onder grote belangstelling een aantal ijzeren repertoirestukken terwijl we een paar weken later een Parijse organist hoorden improviseren op gedeelten uit de Latijnse Mis.

Silvère van Lieshout verraste ons in december met het koor Cantamare, bestaand uit acht gouden keeltjes, die ons op zeer professionele manier een prachtig kerstprogramma presenteerden.

Voor zover je bij zoveel moois nog van een hoogtepunt kunt spreken dan gold dat waarschijnlijk wel het concert op 8 november j.l. toen het koor Par Hasard met Arjen Leistra aan het orgel bij ons het Requiem van Maurice Duruflé is komen uitvoeren. Het was voor het allereerst dat dit vlak na Wereldoorlog II gecomponeerde werk, in onze kerk klonk. Dit cadeautje was mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Den Haag die vanuit een extra potje wilde bijdragen aan de hoge kosten van deze uitvoering.

Onze eigen drie kaarslichtconcerten aan het eind van het jaar verliepen wat moeizaam en zagen geen kans onze norm te halen van het aantal bezoekers. Bij de laatste van de drie middagen liep de natte sneeuw letterlijk de schoenen in. Toch hebben we ook aan dat concert nog een leuke middag beleefd.

Nieuw 'kooorgel' voor Abdijkerk

De Arie Molenkamp Stichting heeft de hand kunnen leggen op een authentiek Frans drukwindharmonium, gemaakt door de 'uitvinder' van het harmonium, de Fransman Alexandre Debain. Deze maakte in 1840 voor het eerst een dergelijk toetsinstrument op basis van drukwind met doorslaande tongen. Het instrument zal in de Abdijkerk achter het doophek worden geplaatst en dienst gaan als 'kooorgel', naast concertant gebruik.

In de US werd ongeveer in dezelfde periode ook een dergelijk instrument ontwikkeld, maar dan met zuigwind. Dit levert een zachtere klank op, die meer geschikt is voor huiskamergebruik. Het is dan ook dit type harmonium dat de vorige eeuw in vele Nederlandse huiskamers te vinden was en waarvan we een exemplaar in onze ontmoetingszaal hebben staan.

Drukwindharmonia deden het vooral goed in concertzalen, salons en kerken. In veel Franse kerken is nog wel zo'n instrument te vinden, waar het vroeger dienst deed als 'kooorgel'. Het elektronisch orgel heeft dit instrument de afgelopen decennia geheel verdrongen, maar momenteel lijkt een revival gaande. Dat is niet verbazingwekkend, want een drukwindharmonium is een prachtig instrument, enerzijds door zijn grote kracht, maar anderzijds ook door zijn mogelijkheden de toonvorming heel subtiel te beïnvloeden en zo orgelspel mogelijk te maken met veel nuances.

Diverse componisten van naam hebben dan ook speciaal voor het drukwind harmonium geschreven, waaronder Guilmant, Bizet, Karg-Elert, Franck en Reger. Mahler gaf het instrument zelfs een plaats in het symfonieorkest. Rossini laat in zijn Petite Messe Solennelle (1863) de solisten en het koor begeleiden door een harmonium en een piano, hetgeen een zeer karakteristieke en unieke klank oplevert.

Het geluid van een drukwind harmonium wordt gemaakt doordat lucht uit de balg langs metalen tongetjes geleid wordt (zoals bij de mondharmonica en de accordeon) en deze gaan resoneren. De zo ontstane luchttrillingen geven de klank.

In het Open Podium van 22 februari zal het instrument worden gepresenteerd door de Amsterdamse organist en harmoniumkenner Erik Jan Eradus, uiteraard met werken van Franse meesters die speciaal voor dit instrument zijn geschreven. Tijdens het concert zal hij ook uitleggen hoe het instrument werkt en wat de 'specialiteiten' van dit instrument allemaal zijn.

Website vernieuwd

Op 1 januari is onze vernieuwde website online gekomen. Wij hopen u zo nog beter en efficiënter te kunnen voorzien van alle informatie over onze vele activiteiten. Krijgt u onze nieuwsbrief en concertberichten al? Zo nee, een mailtje naar ams@casema.nl o.v.v. 'nieuwsbrief' is voldoende om verzekerd te zijn van tijdige signalering van onze activiteiten.



Vriendenbijdrage 2015

Onze Stichting heeft een respectabel aantal Vrienden, die met hun jaarlijkse bijdrage zorgen voor een gezonde financiële basis voor het werk van de Stichting.

Bent u al vriend, dan willen wij u bedanken voor uw steun in het afgelopen jaar en spreken we de hoop uit dat u ook in 2015 weer bereid bent ons te steunen.

Bent u nog geen vriend, dan geven we u graag in overweging u aan te sluiten bij ons want de teruglopende subsidiemogelijkheden maken ons kwetsbaar en vereisen een verdere groei van onze Vriendenkring. Alle benodigde gegevens voor aanmelding vindt u op de achterkant van deze nieuwsbrief.