



Abdijkerk, 's-Gravenhage-Loosduinen

Orgelconcert bij kaarslicht

3 november 2006, 20.15 uur

Klaas Jan Mulder (Kampen)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonate VI in d-moll, opus 65
'Vater unser im Himmelreich'
Choral – Variationen – Fuge – Andante

Jacob Bijster (1902-1958)

Variaties op een oud-Nederlands lied
'Ick wil mij gaen vertroosten'

Jan Zwart (1877-1937)

Canonisch voorspel
'O Hoofd, bedekt met wonden'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Aus tiefer Not schrei ich zu dir'
in een bewerking van Franz Liszt (1811-1886)

Cornelis de Wolf (1880-1935)

Passacaglia, koraal en fuga over
'Wie maar den goeden God laat zorgen'

Hendrik Andriessen (1892-1981)

Premier Choral (1913)

Feike Asma (1912-1984)

'Hollandse Rhapsodie'
O schitt'rende kleuren – Piet Hein – Merck toch boe stercke



Klaas Jan Mulder, geboren in 1930 te Hardinxveld, ontving zijn eerste orgel- en pianolessen aan de Zwolse Muziekschool. Hij debuteerde op 17-jarige leeftijd met het Pianoconcert van Grieg. Aan het Amsterdams Conservatorium studeerde hij onder leiding van Jacob Bijster en Jan Odé (hoofdvakken orgel en piano) en slaagde “cum laude” met een onderscheiding voor virtuositeit.

Vervolgens ontving Klaas Jan Mulder na een vergelijkend examen van het Ministerie van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen één van de toen weinig beschikbare beurzen om gedurende een jaar bij een artiest van wereldnaam in het buitenland te gaan studeren; in dit geval bij Eduardo del Pueyo. Naast talrijke concerten in eigen land trad Klaas Jan Mulder vele malen in het buitenland op, o.a. in Frankrijk, Duitsland, Zwitserland, Engeland, Portugal, Zuid-Korea, Canada en Amerika. Als dirigent was hij gedurende vele jaren aan diverse koren verbonden (Chr. Kamper Mannenkoor “Door Eendracht Verbonden”, Chr. Mannenkoor “De Lofzang” uit Heerde en de Oratoriumvereniging “Immanuël” te Kampen). Met deze koren maakte hij concertreizen naar o.a. Oostenrijk, Duitsland, Zwitserland, Tsjechië, Canada en Amerika. Momenteel is hij nog uitsluitend dirigent van het Chr. Kamper Mannenkoor ‘Door Eendracht Verbonden’, waar hij al 46 jaar de muzikale scepter zwaait. Onder zijn vele plaatopnamen bevinden zich twee gouden platen en een platina-elpee (goed voor meer dan 100.000 verkochte lp’s). Vanwege zijn grote verdiensten voor de Franse orgelmuziek werd Klaas Jan Mulder tweemaal onderscheiden door de Société Académique “Arts, Sciences, Lettres” te Parijs (“Médaille d’Argent” in 1990 en “Médaille Vermeil” in 2005). In 1991 werd Klaas Jan Mulder benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau.

Volgend concert:

24 november 2006, 20.15 uur.

Geert Bierling (Rotterdam).

Werken van Haydn, Corelli, Händel, Bach, Fiocco, Bierling, Mozart en Rossini.

Zie www.abdijkerk.nl/orgel.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van de gemeente Den Haag.



Abdijkerk, 's-Gravenhage-Loosduinen

Orgelconcert bij kaarslicht

24 november 2006, 20.15 uur

Geert Bierling (Rotterdam)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Allegro

eerste deel uit het Trompetconcert Hob. VII e:1

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Folia Variaties

Georg Frideric Handel (1685-1756)

Adagio & Allegro

uit: Concerto 'The Cuckoo and the Nightingale'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium en Fuga in d BWV 539

Joseph-Hector Fiocco (1703-1741)

Suite in G

Rondeau – Adagio – Allegro – Andante – Vivace

Geert Bierling (geb. 1956)

Improvisatie

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sarastro Aria

uit 'Die Zauberflöte' KV 620

Giacchomo Rossini (1792-1868)

Ouverture 'La Gazza Ladra'



Geert Bierling werd in 1956 te Rotterdam geboren. Hij studeerde de hoofdvakken orgel, piano en klavecimbel alsmede kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium en beiaard aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Van 1975 tot en met 2000 was hij de vaste bespeler van het historische Bätz / Witte orgel in de Oude of Pelgrimvaderskerk te Rotterdam-Delfshaven. In 1978 won hij het

Albert Schweitzer Orgelconcours te Deventer en in 1985 was hij laureaat op het Bachconcours te Brugge. Geert Bierling werd in 1989 onderscheiden met een zilveren medaille door de Parijse Société Académique “Arts-Sciences-Lettres” voor zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur. Hij is sinds 1990 stadsbeiaardier van Rotterdam en kreeg in 1996 zijn aanstelling als stadsorganist aldaar. Hij is de vaste bespeler van het Standaard-concertorgel in de Burgerzaal van het Stadhuis en het vierklaviers Flentrop-orgel in Concertgebouw De Doelen. Geert Bierling maakte de afgelopen jaren naam als solist in een eigen serie ‘Concerts Populaires’ op het grote Doelenorgel en het hoofdorgel in de Laurenskerk, waarbij hij ruim tweehonderd orkestbewerkingen uitvoerde. CD-opnamen van deze concertprogramma’s verschenen op het label Classical Records. Als klavecinist, organist en harmoniumspeler treedt hij regelmatig op met musici van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Concerto Rotterdam, Domestica Rotterdam en het New Trombone Collective. Geert Bierling is als docent orgel en klavecimbel verbonden aan het Brabants Conservatorium.

Volgend concert: 15 december 2006, 20.15 uur.

Ben van Oosten (Den Haag).

Werken van Bach, Balbastre, Boëly, Guilman, Dupré en Lefébure-Wély.

Zie www.abdijkerk.nl/orgel.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van de gemeente Den Haag.



Abdijkerk, 's-Gravenhage-Loosduinen

Orgelconcert bij kaarslicht

15 december 2006, 20.15 uur

Ben van Oosten (Den Haag)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Nun komm' der Heiden Heiland'

- In Organo Pleno – c.f. in Pedale (BWV 661)
- a 2 Clav. e Pedale (BWV 659)

Claude Bénigne Balbastre (1727-1799)

Twee Noëls:

- Au jô deu de pubelle
- Grand déi, ribon ribeine

Johann Sebastian Bach

Pastorella in F (BWV 590)

Alexandre Boëly (1785-1858)

Uit 'Messe du jour de Noël':

- Or dites-nous Marie
- Je me suis levé par un matinet
- Venez divin Messie
- A minuit fut un réveil

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Noël brabançon

Offertoire sur un Noël espagnol

Marcel Dupré (1886-1971)

Uit "79 Chorales", op. 28:

- Gottes Sohn ist kommen
- Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn
- Wir Christenleut'
- Der Tag der ist so freudenreich
- In dulci jubilo

Offertoire sur "Il est né, le divin enfant"

Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

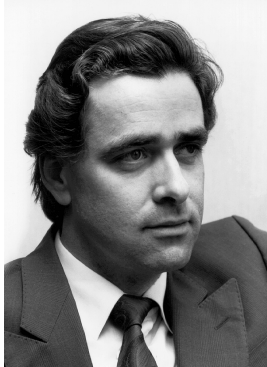
Pastorale in G

Noël varié in F



Ben van Oosten werd in 1955 te Den Haag geboren. Hij studeerde orgel en piano aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en vervolgens in Parijs. Op 11-jarige leeftijd kreeg Ben van Oosten zijn eerste aanstelling als kerkorganist en vier jaar later debuteerde hij als concertorganist in zijn geboorteplaats. Sindsdien trad hij met groot succes op in

de belangrijkste internationale orgelcentra, dikwijls bij speciale gelegenheden zoals orgelingebruiknemingen (o.a. in Parijs, Toulouse, Salzburg, Merseburg en onlangs het nieuwe symfonische Casavant-orgel in The Brick Church te New York City), talrijke orgelfestivals en academies (o.a. Zomeracademie te Haarlem, McGill University Organ Academy te Montréal). Zijn opzienbarende cd-opnamen van het Franse symfonische orgelrepertoire werden met verschillende internationale prijzen onderscheiden (o.a. *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*, *Choc du Monde de la Musique*, *Diapason d'Or*). Van zijn hand verscheen bovendien de omvangrijke en veelgeprezen Widor-biografie *Charles-Marie Widor – Vater der Orgelsymphonie* (Verlag Peter Ewers, Paderborn). Vanwege zijn grote verdiensten voor de Franse orgelmuziek werd Ben van Oosten driemaal onderscheiden door de Société Académique “Arts-Sciences-Lettres” te Parijs. In 1998 werd hij door de Franse regering benoemd tot *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres*. Ben van Oosten is als hoofdvakleraar orgel verbonden aan het Rotterdams Conservatorium. Tevens is hij een veelgevraagd jurylid bij de belangrijke internationale orgelconcoursen (o.a. Parijs, Chartres, Nürnberg, St. Albans, Birmingham, Genève, Dublin). Sinds 1990 is Ben van Oosten organist van de Grote Kerk te Den Haag en aldaar artistiek leider van het jaarlijkse “Internationaal Orgelfestival”.



Dit concert is mede mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van de gemeente Den Haag.