



Abdijkerk, 's-Gravenhage-Loosduinen

Orgelconcert bij kaarslicht

10 oktober 2008, 20.15 uur

Jaap Zwart (Amsterdam)

Jan Zwart en tijdgenoten

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia in c, BWV 582

Jan Zwart (1877-1937)

Canonisch voorspel over Psalm 84

C.F. Hendriks (1861-1923)

Toccatà en Sol mineur

Joh. Wagenaar (1862-1941)

Koraalharmonisatie en fughette Op. 12

Samuel de Lange (1907-1911)

Carillon

Jacob Bijster (1902-1958)

Deuxième Choral

Albert de Klerk (1917-1998)

Vijf inventionen

Hendrik Andriessen (1892-1981)

Toccatà

Jan Zwart

- Orgellied "Neem Heer mijn beide handen"
 - Fantasie over het Lutherlied "Een vaste Burg is onze God"
-



Jaap Zwart (1955) kreeg de muzikale basisopleiding van zijn vader Jaap Zwart sr. Aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam studeerde hij hoofdvak Piano bij Jan Kruyt, waarvoor hij in 1977 het eindexamen behaalde. Bij Simon C. Jansen studeerde hij hoofdvak Orgel. In 1979 behaalde hij het solistendiploma met onderwijsbevoegdheid voor Orgel. Aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag sloot hij zijn studie af met het diploma voor het hoofdvak Theorie der Muziek. Jaap Zwart is docent aan de conservatoria van Amsterdam en Utrecht in de vakken

theorie, analytisch studeren en improvisatie. Hij is een veelgevraagd begeleider, heeft een drukke concertpraktijk en is organist van de Grote of Andreaskerk in Hattem, Grote Kerk in Harderwijk, Zuiderkerk in Zwolle en begeleidt regelmatig diensten op het Schnitger-orgel van de Grote of St. Michaëlskerk te Zwolle.

Volgend concert 7 november 2008, 20.15 uur:

Jan Hage (Den Haag), m.m.v. vocaal ensemble "Camerata Jacobi" o.l.v. Jaap Hillen. Werken van J.S. Bach.

Zie www.abdijkerk.nl/orgel.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van de gemeente Den Haag.



Abdijkerk, 's-Gravenhage-Loosduinen

Orgelconcert bij kaarslicht

7 november 2008, 20.15 uur

Jan Hage (Den Haag)

m.m.v. vocaal ensemble "Camerata Jacobi"
o.l.v. Albert-Jan Roelofs

'Hommage aan Jaap Hillen'(1923-2008)

Werken van Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in C-dur BWV 594
allegro – adagio - allegro

Uit: Sechs Choräle von verschiedener Art (*Schübler-Choräle*) BWV 645-650

- Wachet auf! Ruft uns die Stimme
- Wo soll ich fliehen hin
- Wer nur den lieben Gott lässt walten
- Meine Seele erhebt den Herren

Triosonate nr. 2 c-moll BWV 526
vivace – largo - allegro

An Wasserflüssen Babylon BWV 653

Nun danket alle Gott BWV 657

Toccatà und Fuge d-moll BWV 565

*Na afloop van dit concert nodigen wij u van harte uit onder het genot van een gratis drankje
nog even na te praten, kennis te maken met de concertgevers
en/of de claviatuur van het orgel te bezichtigen.*



Jan Hage (geb. 1964) volgde orgellessen bij Kees van Eersel en studeerde vervolgens orgel (docent Jan Welmers) en Theorie der Muziek aan het Utrechts Conservatorium, Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en Kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor de Kerkmuziek te Utrecht. Hij behaalde de diploma's Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus Orgel (met aantekening

Improvisatie), het praktijkdiploma Kerkelijk Orgelspel (alle drie met onderscheiding) en het doctoraal diploma Muziekwetenschap. Vervolgens studeerde hij gedurende twee jaar orgel bij André Isoir aan het Conservatoire National de Région te Boulogne-Billancourt. Hij rondde deze studie af met het behalen van de *Prémier Prix 'à l'unanimité du jury'*. Hij won eerste prijzen tijdens concoursen te Leiden, Bolsward, Schaffhausen en Poitiers. In 2006 ontving hij de *médaille d'argent* van *Société Académique Arts-Sciences-Lettres* te Parijs vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur.

Jan Hage geeft vele concerten in binnen- en buitenland en maakt radio- tv- en cd-opnames. Tevens is hij actief als continuo-speler en begeleider van solisten en koren. Hij is een warm pleitbezorger en veelgevraagd interpreet van hedendaagse orgelmuziek. Als solist trad hij op met o.a. de Slagwerkgroep Den Haag, het Asko Ensemble en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Tevens werkte hij mee aan het Nieuwjaarsconcert van het Nederlands Blazersensemble 2002 en de najaarsmodeshow 2001 van Victor en Rolf in Parijs. Als componist schreef hij werken voor orgel en ensembles zoals een Hooglied-cyclus voor zang en instrumenten, 'Elis' voor zang, blokfluit en klavecimbel, 'Mis' voor sopraan en orgel, 'Walsjes' , 'Psalmen' en 'Suske en Wiske-suite' voor orgel.

Volgend concert 28 november 2008, 20.15 uur:

Herman van Vliet (Amersfoort): 'Rondom Feike Asma'.

Werken van Feike Asma, George Stam, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Charles-Marie Widor, Flor Peeters en Adriaan C. Schuurman.

Zie www.abdijkerk.nl/orgel.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van de gemeente Den Haag.



Abdijkerk, 's-Gravenhage-Loosduinen

Orgelconcert bij kaarslicht

28 november 2008, 20.15 uur

Herman van Vliet (Amersfoort)

Rondom Feike Asma

Feike Asma (1912-1984)

Koraalbewerking voor Advent:
Hoe zal ik U ontvangen

George Stam (1905-1995)

Koraalbewerking voor Advent:
Op U mijn Heiland blijf ik hopen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Sinfonia uit Cantate 146 (bewerking: Marcel Dupré)
- Sinfonia uit Cantate 156 (bewerking: Feike Asma)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonate nr. 3 in A
Con moto maestoso met het koraal
'Aus tiefer Noth schrei' ich zu Dir' – Andante tranquillo

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Uit symfonie nr. 5: *Allegro vivace*

Jeanne Demessieux (1921-1968)

Uit: Choral Preludes, opus 8

- Rorate Caeli
- Domine Jesu

Flor Peeters (1903-1986)

Concertstuk Op. 52-A

Adriaan C. Schuurman (1904-1998)

Koraalbewerking Gezang 166:
'Amen, Jezus Christus, Amen'



Herman van Vliet (1941) werd al op jeugdige leeftijd getrokken door de koningin der muziekinstrumenten, het orgel. Van zijn onderwijzer ontving hij de eerste orgellessen, spoedig gevolgd door studie bij de organist Wim van der Panne. Aan het Utrechts Conservatorium studeerde hij bij Stoffel van Viegen, Cor Kee, Willem Mudde en Herman Strategier, waar ook het einddiploma solospel orgel werd behaald in 1965. Op 20-jarige leeftijd werd Herman van Vliet benoemd tot organist van de Ned. Herv. Kerk te Bodegraven. Belangrijk voor zijn muzikale vorming waren een

cursus interpretatie bij Feike Asma en uitvoeringspraktijk bij Cor Kee. Wegens zijn voorliefde voor de Franse symfonische orgelkunst nam hij gedurende een aantal jaren deel aan de "Internationale Meesterkursus voor Muziek" te Zürich bij Jean Guillou. In 1974 en 1978 werd hij organist van resp. de Michaëlskerk te Oudewater en de Petruskerk te Woerden. Hij mag graag speuren naar werken van minder bekende componisten, zoals Karg-Elert, Hoyer, Bastiaans, Batiste en Lefébure-Wély. Hij hield een warm pleidooi voor Charles-Marie Widor, wiens 10 orgelsymfonieën hij in 1983 en in 1987 integraal uitvoerde, de z.g. "Widoriade". Deze complete symfonieën zijn op de beroemdste Cavaillé-Coll-orgels in Frankrijk op CD opgenomen. Als hommage aan Feike Asma speelde hij in 1992 op één dag, in tien concerten diens gehele uitgegeven orgel-oeuvre op het orgel van de Evangelisch Lutherse Kerk te Den Haag. Hij geeft jaarlijks vele concerten, terwijl hij ook in het buitenland (Duitsland, Frankrijk, Zwitserland, Oostenrijk, Canada en de Verenigde Staten) concerteerde. In 1990 werd hij benoemd tot organist van de St. Joriskerk te Amersfoort. Wegens zijn verdiensten voor de Franse orgelkunst werd Herman van Vliet onderscheiden door de Société Académique "Arts, Sciences, Lettres" te Parijs met de bronzen medaille in 1983, de zilveren medaille in 1991 en de vergulde medaille in 1998. In 2001 werd hij benoemd tot ridder in de orde van Oranje-Nassau.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van de gemeente Den Haag.

Na afloop van dit concert nodigen wij u van harte uit onder het genot van een gratis drankje nog even na te praten, kennis te maken met de concertgevers en/of de claviatuur van het orgel te bezichtigen.